

Chiesa di S. Giorgio - complesso

Varenna (LC)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1n080-00011/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1n080-00011/>

CODICI

Unità operativa: 1n080

Numero scheda: 11

Codice scheda: 1n080-00011

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

CODICE UNIVOCO DEL BENE CARTA DEL RISCHIO

Codice univoco del bene: LCLDR10000

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Qualificazione: prepositurale

Denominazione: Chiesa di S. Giorgio - complesso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

Codice ISTAT comune: 097084

Comune: Varenna

CAP: 23829

Indirizzo: Piazza di S. Giorgio

Diocesi: Milano

CENTRO STORICO

Denominazione: Varenna

Carattere amministrativo del centro storico: capoluogo municipale

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Varenna

Foglio/Data: 14/ 1938

Particelle [1 / 2]: A

Particelle [2 / 2]: 268

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 9]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 9]

Secolo: sec. XII

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 9]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: inizio

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 9]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

I restauri eseguiti sulla chiesa tra il 1956 e il 1959 hanno messo in luce alcune parti della navata principale che fanno supporre che la costruzione originaria dell'edificio possa risalire al XII secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 9]

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: inizio

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 9]

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: fine

Validità: ante

NOTIZIA [3 / 9]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: consacrazione

Notizia

Fu celebrata una cerimonia per la quale fu richiesto il riconoscimento per la consacrazione della chiesa, che, allora, doveva presentarsi con le navate aventi copertura lignea ad una quota inferiore a quella attuale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 9]

Secolo: sec. XIV

Data: 1313/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 9]

Secolo: sec. XIV

Data: 1313/00/00

NOTIZIA [4 / 9]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: completamento

Notizia

La costruzione della chiesa nelle forme attuali risale alla fine del '200, poi completata nel XIV secolo con le coperture delle navate laterali a crociere costolonate e con la realizzazione dell'oculo strombato che si apre sulla facciata.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 9]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: inizio

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 9]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: fine

Validità: ante

NOTIZIA [5 / 9]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: rifacimento volta

Notizia

La volta della navata centrale, originariamente a capriate lignee, fu rifatta nelle forme attuali dopo il 1455, sopralzando la quota delle falde di copertura.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 9]

Secolo: sec. XV

Data: 1455/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 9]

Secolo: sec. XV

Data: 1455/00/00

Validità: pos

NOTIZIA [6 / 9]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Costruzione dell'imponente torre campanaria sull'impianto originario romanico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 9]

Secolo: sec. XVII

Data: 1653/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 9]

Secolo: sec. XVII

Data: 1653/00/00

NOTIZIA [7 / 9]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: costruzione altare del Rosario

Notizia

La costruzione dell'altare del Rosario, situato nella cappella laterale aperta nella navata meridionale, di stile barocco settecentesco ad opera de Giovanni e Francesco Antonio Conca, risale al 1739-77.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1739/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1777/00/00

NOTIZIA [8 / 9]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Tra il 1956 e il 1959 sono stati effettuati ampi restauri che hanno messo in luce le diverse fasi di costruzione, alcune parti della originaria navata principale ed i frammenti degli affreschi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1956/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1959/00/00

NOTIZIA [9 / 9]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Restauro del campanile

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1978/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 9]

Secolo: sec. XX

Data: 1978/00/00

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'impianto risale al periodo di passaggio tra il romanico e il gotico. La struttura della chiesa è a tre navate, leggibile nel disegno del prospetto lapideo, che riporta i segni di tre momenti di edificazione. Al centro della facciata un'oculo circolare strombato, a fianco dell'ingresso principale campeggia un gigantesco affresco di S. Cristoforo. Le navate, suddivise da colonne circolari in pietra nera di Varenna hanno copertura con volte a crociera e costoloni. Il Presbiterio è caratterizzato da balastra ed altare in preziosi marmi policromi, mentre sulle pareti e su due colonne sono conservati gli affreschi più antichi. Nella navata di destra si apre una cappella settecentesca con volta a botte con unghie laterali anch'essa caratterizzata da un ricco altare in marmi policromi dedicato alla Madonna del Rosario. Numerose le opere d'arte che raccoglie, tra le quali il Trittico di San Giorgio che sovrasta l'altare maggiore ed il grande crocifisso ligneo di scuola lombarda.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente ecclesiastico

Indicazione specifica: Parrocchia di San Giorgio - Varenna

Indirizzo: P.zza S.Giorgio, 23 - 23829 Varenna

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, 10 e 12

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.G.T.

Sintesi normativa zona

PERIMETRO DEL TESSUTO URBANO CONSOLIDATO - SPAZI PUBBLICI - Sistemi dei vincoli prescrittivi e aree di tutela - Beni Culturali D.Lgs. 42/2004, art. 10

Vincoli altre amministrazioni: D.Lgs. 42/2004 art. 136 - Bellezze d'insieme

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_1n080-00011_01

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo_A_1n080-00011_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_1n080-00011_02

Note: Vista interna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_1n080-00011_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_1n080-00011_03

Note: Vista interna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_1n080-00011_03.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_1n080-00011_04

Note: Vista interna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_1n080-00011_04.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_1n080-00011_05

Note: Vista interna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_1n080-00011_05.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_1n080-00011_06

Note: Particolare degli affreschi medievali

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_1n080-00011_06.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_1n080-00011_07

Note: Particolare degli affreschi medievali

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_1n080-00011_07.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_A_1n080-00011_08

Note: Confessionale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_1n080-00011_08.tif

DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio foglio catastale

Scala: scala 1:1000

Codice identificativo: LDR10T01

Nome del file: LDR10T01.dwg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: relazione

Data: 2001

Note: Relazione storico descrittiva e stato di conservazione

Nome del file: LDR.rtf

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV. a cura di Don Lauro Consonni

Titolo libro o rivista: Varena seu Insula Nova

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: Volume 1

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Motivazione: EXPO

Indicazioni sulla data di scadenza: BELLA LOMBARDIA

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2001

Nome: Sacchi, R.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Piefermi, Antonio

Ente: Provincia di Lecco

Funzionario responsabile: Zucchetti, Clotilde

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LC240-00082 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: LC240

Numero scheda: 82

Codice scheda: LC240-00082

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Lecco

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1n080-00011

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

Identificazione del bene: Varenna (LC), Chiesa di S. Giorgio

DESCRIZIONE

Descrizione

La chiesa domina la piazza principale del centro storico di Varenna con il suo ampio prospetto caratterizzato da un oculo di origini trecentesche e da un grande affresco raffigurante S. Cristoforo. La struttura è in pietra lasciata a vista all'esterno; l'interno, quasi interamente intonacato, è formato da navate coperte da volte impostate su colonne cilindriche in conci di pietra nera di Varenna. Della più antica fase decorativa due-trecentesca sopravvivono alcuni affreschi sulla controfacciata, nei sottarchi di raccordo tra la campata presbiterale e quelle laterali, e nell'ultima campata della navata destra. I due affreschi staccati qui collocati, che raffigurano S. Benedetto e un Santo vescovo, si trovavano, in origine, nelle navate laterali. Si ritiene che appartengano alla stessa campagna decorativa, compresa tra la seconda metà del XIII e l'inizio del XIV secolo, gli affreschi con figure di Santi e Sante, posti ai lati di una monofora di gusto duecentesco sulla parete di fondo della stessa campata, e i busti di Profeti nei sottarchi di raccordo tra la campata presbiterale e quelle laterali. Alla stessa epoca sembrano risalire anche i personaggi visibili sui piloni presbiterali (tradizionalmente identificati in S. Gregorio Magno e Teodolinda), il Santo sul secondo pilone di destra e il S. Cristoforo sulla facciata e la scena infernale sulla controfacciata. Di pieno Trecento sono invece i due Profeti sul sottarco centrale del presbiterio e quanto resta della decorazione adiacente.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Sebbene sia documentata solo a partire dal 1313, la costruzione dell'attuale edificio di culto fu avviata nel Duecento. Entro la fine del XIII secolo furono realizzati i muri perimetrali e i piloni in pietra a pianta circolare; seguì il completamento della struttura con la realizzazione delle pareti della navata centrale. In un primo tempo l'edificio aveva, probabilmente, una copertura lignea a vista. In pieno Trecento, se non più tardi, furono realizzate le volte a crociera costolonate delle navate laterali (queste, tra l'altro, sono aperte sulla zona centrale anche in corrispondenza del presbiterio). Le volte della navata centrale, non costolonate, sono invece cinquecentesche. Ingrandita e ristrutturata nel XVII secolo (epoca alla quale risale anche il campanile), riacquistò l'assetto medievale durante radicali restauri effettuati nel 1956-1959.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: R03/ Provincia di Lecco

Nome compilatore: Virgilio, Giovanna

Referente scientifico: Casarin, Cristina

ANNOTAZIONI

Osservazioni

La chiesa domina la piazza principale del centro storico di Varenna, con il prospetto in pietra a vista, sul quale campeggia un grande affresco raffigurante S. Cristoforo. L'assetto medievale della struttura, recuperato durante radicali restauri effettuati nel 1956-1959, si coglie nell'impianto a tre navate divise da tre coppie di bassi piloni a pianta circolare e nella copertura delle navate laterali con volte a crociera costolonate. Della più antica fase decorativa due-trecentesca sopravvivono alcuni affreschi, tra i quali una scena infernale, sulla controfacciata, e alcune figure di Santi sui piloni e nell'ultima campata della navata destra. La chiesa ospita pregevoli tavole quattro e cinquecentesche e manufatti lignei di età barocca.

##

The church dominates the main piazza of the historic centre of Varenna with its cut stone facade and the large fresco of St. Christopher. The medieval layout of the church, recovered during radical restoration work carried out between 1956-1959, can be seen in the three naves separated by three pairs of low round pillars and the ribbed vault of the side naves. Some frescoes survive from the earliest decorative work dating back to the 13-14th century, including an inferno scene on the counterfacade as well as wooden carvings from the Baroque period.