

# Chiesa della SS. Trinità

Valfurva (SO)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/1n110-00072/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/1n110-00072/>

## CODICI

Unità operativa: 1n110

Numero scheda: 72

Codice scheda: 1n110-00072

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### **CODICE UNIVOCO DEL BENE CARTA DEL RISCHIO**

Codice univoco del bene: SOSID10000

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## OGGETTO

### **OGGETTO**

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Qualificazione: sussidiaria

Denominazione: Chiesa della SS. Trinità

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014073

Comune: Valfurva

CAP: 23030

Località: Teregua

Indirizzo: Strada Vicinale di Teregua

Collocazione: Al limite del centro abitato, distinguibile dal contesto

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: NO

Specifiche: La chiesa è generalmente chiusa

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Valfurva

Foglio/Data: 18

Particelle: A

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: affreschi abside

Autore/Nome scelto: De Barberis, Vincenzo

Specifiche: #EXPO#

### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Riferimento all'intervento: ricostruzione quattrocentesca

Denominazione: maestranze locali

## **NOTIZIE STORICHE**

### **NOTIZIA [1 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

L'idea di poter disporre di una chiesa nel villaggio di Teregua prese forma nel 1521 e nel 1523 la chiesa era in costruzione

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1523/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1546/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [2 / 8]**

Riferimento: abside

Notizia sintetica: decorazione pittorica

Notizia: Vincenzo de Barberis eseguì gli affreschi dell'abside nel 1546.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1546/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1546/00/00

**NOTIZIA [3 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel corso del '600 la chiesa fu restaurata più volte, a seguito di tre incendi (1635, 1642, 1657): rinnovo copertura (1641); sopraelevazione sagrestia (1644); restauro generale (1657).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1635/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1657/00/00

**NOTIZIA [4 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento pavimento

Notizia: Nel 1749 viene rinnovato il pavimento in 'astrico'.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1749/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1749/00/00

**NOTIZIA [5 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: realizzazione loggia

Notizia: Nel 1780 fu realizzata la tribuna lignea e aperto il relativo ingresso superiore.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1780/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1780/00/00

**NOTIZIA [6 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Tra il 1945 e il 1950 vengono eseguiti alcuni restauri che comprendono la sistemazione del pavimento e della copertura.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1945/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]**

Secolo: sec. XX

Data: 1950/00/00

**NOTIZIA [7 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Un generale intervento di restauro della chiesa è terminato nel 2009.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2007/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2009/08/29

**NOTIZIA [8 / 8]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]**

Secolo: sec. XVI

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]**

Secolo: sec. XVI

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio in muratura di pietrame intonacata. Pianta ad aula unica e abside quadrangolare, affiancata da sagrestia. Facciata a capanna.

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

**USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

**USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Nicolò di Valfurva

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10F01

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SID10F01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10F02

Note: Prospetto laterale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SID10F02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10F03

Note: Retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SID10F03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10F04

Note: Interno dall'ingresso verso l'abside

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SID10F04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10F05

Note: Interno dall'abside verso l'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SID10F05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10F06

Note: Campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SID10F06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10D01

Note: Facciata

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]**



Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10D02

Note: Prospetto laterale

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10D03

Note: Retro

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10D04

Note: Interno da ingresso verso abside

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10D05

Note: Interno da abside verso ingresso

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: SID10D06

Note: Campanile

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_1n110-00072\_01

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo\_A\_1n110-00072\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_A\_1n110-00072\_02

Note: Interno dall'ingresso verso l'abside

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_1n110-00072\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 5]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio foglio catastale, scala 1:1000

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: SID10T01

Percorso relativo del file: DatiCdR\Documenti\Allegati\Disegni

Nome del file: SID10T01.dwg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 5]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: pianta, scala 1:200

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: SID10T02

Percorso relativo del file: DatiCdR\Documenti\Allegati\Disegni

Nome del file: SID10T02.dwg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 5]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: sezione, scala 1:200

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: SID10T03

Percorso relativo del file: DatiCdR\Documenti\Allegati\Disegni

Nome del file: SID10T03.dwg

#### **DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 5]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: sezione, scala 1:200

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: SID10T04

Percorso relativo del file: DatiCdR\Documenti\Allegati\Disegni

Nome del file: SID10T04.dwg

#### **DOCUMENTAZIONE GRAFICA [5 / 5]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: rilievo danni

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: SID10G01

Percorso relativo del file: DatiCdR\Documenti\Allegati\Icnometriche

Nome del file: SID10G01.dwg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2001

Nome: Mazzariol, P.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Data: 2014

Nome: Ballarino, Elena

### **ISPEZIONI**

Funzionario responsabile: EXPO

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - SO010-00027 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: SO010

Numero scheda: 27

Codice scheda: SO010-00027

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ SO

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 1n110-00072

Scheda di riferimento - NCTR: 03

### OGGETTO

Identificazione del bene: Valfurva (SO), Chiesa della SS. Trinità

### DESCRIZIONE

#### Descrizione

Il tetto della chiesa, con il suo campaniletto a vela, sovrasta di poco le basse case vicine, e il sagrato è ridotto a una striscia di terra delimitata da un muretto. L'edificio prospetta sulla via con una sobria facciata a capanna e la modesta porta in legno è contornata solo da una fascia intonacata; sopra, entro una lunetta, è affrescata l'immagine della Trinità, a richiamare visivamente l'intitolazione della chiesa. L'impianto planimetrico è dei più semplici, ad aula unica e abside quadrangolare, con piccola sagrestia sormontata da una stanza che fungeva da sede per il Monte di pietà. Una scala esterna consente di raggiungere la loggia in controfacciata, elemento ricorrente nelle chiesette della zona. Entrando, lo sguardo è catturato dai vivaci affreschi dell'abside, eseguiti nel 1546 dall'ormai anziano Vincenzo de Barberis, pittore di Brescia operoso tra Milano e la Valtellina, noto soprattutto per aver eseguito, anni prima, vaste decorazioni a soggetto profano nella dimora rinascimentale più importante della Valtellina, palazzo Besta di Teglio. Sopra la mensa d'altare è appoggiata un'ancona in legno dipinto e dorato, che il restauro ha liberato da pesanti e mortificanti ridipinture. Rientra nel tipo a sportelli, essendo dotata di ante che venivano aperte solo in occasione delle celebrazioni, e malgrado la struttura a scrigno e certi tratti richiamino i modi delle fiorenti botteghe tirolesi, la si pensa uscita da una bottega operosa in Valtellina a fine Cinquecento.

### NOTIZIE STORICHE

#### Notizie storiche

Se per tradizione la chiesa della Santissima Trinità si credeva sorta sui resti di un precedente edificio, studi approfonditi condotti in parallelo al recente restauro hanno permesso di accertare che si trattò di una fondazione ex novo. Il piccolo villaggio di Teregua, a quota 1375 metri sul livello del mare, nella seconda metà del Trecento era abitato in modo permanente e aveva già assunto una sua identità; per i servizi religiosi dipendeva però da San Nicolò, contrada della Valfurva ubicata sul fondovalle. La speranza di poter un giorno disporre di una pur piccola chiesa sarà stata a lungo coltivata, ma solo nel 1521 si approdò a un progetto preciso che trovò attuazione negli anni successivi. Nel 1546 la chiesa doveva essere ultimata, comparando tale data sugli affreschi che ricoprono le pareti e la volta dell'abside.

Alla sua fondazione contribuirono singoli individui, gli abitanti di Teregua, la vallata di Valfurva e il Comune di Bormio che a metà Cinquecento comprendeva ancora le vallate di Valdisotto, Valdidentro, Valfurva e Livigno. In chiesa, gli affreschi dell'abside e l'ancona lignea esprimono riconoscenza e manifestano l'appartenenza ai vari ambiti territoriali, mediante la rappresentazione dei santi titolari delle chiese della zona; solo a titolo esemplificativo, sugli sportelli dell'ancona compaiono i santi Gervasio e Protasio cui è intitolata la collegiata di Bormio, già chiesa battesimale di una vasta pieve che aveva a lungo compreso anche la Valfurva.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: SO

Nome compilatore: Bormetti, Francesca

## ANNOTAZIONI

### Osservazioni

Nel Trecento Teregua aveva già assunto un suo peso nella vita istituzionale della Valfurva, ma la contrada ancora non disponeva di un edificio religioso. L'idea avrebbe preso forma nel 1521 e nel 1523 la Chiesa della Trinità era in costruzione. Con i suoi muri intonacati e la semplice facciata a capanna, l'edificio appare ben integrato nell'ambiente montano e la vivace Trinità dipinta sopra l'ingresso ne richiama l'intitolazione. Di ugual mano sono gli affreschi dell'abside, eseguiti nel 1546 da Vincenzo de Barberis, celebre soprattutto per le vaste decorazioni realizzate a palazzo Besta di Teglio. La Trinità campeggia al centro dell'ancona lignea a sportelli, databile a fine Cinquecento.

##

In the 14th century Teregua had already a certain importance in the institutional life of Valfurva, but it still lacked a religious building. The idea took shape in 1521 and in 1523 the church of the Trinity was already under construction. With its plastered walls and the simple gabled facade, the building looks perfectly integrated in the mountain environment and the colorful painted Trinity above the entrance door recalls its dedication. To the same hand belong the frescoes of the apse, which were painted in 1546 by Vincenzo de Barberis, best known for the vast wall decoration of Palazzo Besta in Teglio. The late 16th-century Trinity stands at the center of the wooden altarpiece.