Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista

Tremosine (BS)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/2k070-00003/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/2k070-00003/

CODICI

Unità operativa: 2k070

Numero scheda: 3

Codice scheda: 2k070-00003

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista

Fonte della denominazione: consuetudine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017189

Comune: Tremosine

Indirizzo: Piazza San Giovanni Battista

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: apertura:
tutti i giorni 8-11 e 15-17

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 10]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Noni, Bernardo

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Barbieri, Francesco detto Lo Sfrisato

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1623-1698

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Corbarelli, Domenico

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1656-1731

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Penna, Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1673-1740

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [5 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Brentana, Simone

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1656-1742

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [6 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Ruchelliero, Giacomo Gio

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVII

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [7 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Gresta, Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1671-1727

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [8 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Ranghieri, Giovan Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1691-1718

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [9 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Avrera, Giovan Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVII-sec. XVIII

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [10 / 10]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Lucchini, Giacomo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1700-1729

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Fonte dell'attribuzione: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: Le origini della chiesa risalgono al secolo VIII-IX.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 13]

Secolo: sec. VIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 13]

Secolo: sec. IX

NOTIZIA [2 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: La chiesa subì radicali modifiche nel secolo XVI e nel secolo XVII.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 13]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 13]

Secolo: sec. XVII

NOTIZIA [3 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: bolla papale

Notizia
Il più antico documento che fa riferimento alla Pieve di Tremosine è la bolla papale di Urbano III del 1186, nella quale vengono elencati i possedimenti e privilegi della Pieve di S. Maria.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 13]

Secolo: sec. XII

Data: 1186/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 13]

Secolo: sec. XII

Data: 1186/00/00

NOTIZIA [4 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: demolizione totale

Notizia: Nel 1570 la chiesa viene dapprima abbattuta e poi ricostruita in stile romanico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 13]

Secolo: sec. XVI

Data: 1570/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 13]

Secolo: sec. XVI

Data: 1570/00/00

NOTIZIA [5 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: visita pastorale

Notizia: Il 9 agosto 1580 Carlo Borromeo visita la Chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 13]

Secolo: sec. XVI

Data: 1580/08/01

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 13]

Secolo: sec. XVI

Data: 1580/08/01

NOTIZIA [6 / 13]

Riferimento: battistero

Notizia sintetica: demolizione totale

Notizia: Nel 1642 viene demolito il battistero esterno alla chiesa , fronte alla facciata.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1642/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1642/00/00

NOTIZIA [7 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Nel 1667 la chiesa viene radicalmente trasformata su disegno di Battista Noni architetto milanese.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1667/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1667/00/00

NOTIZIA [8 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: nuova intitolazione

Notizia: La chiesa cambia intitolazione nel 1633 e viene dedicata a S. Giovanni Battista.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1633/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1633/00/00

NOTIZIA [9 / 13]

Riferimento: altare laterale

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Nel 1672 Giovanni Battista Piantoni realizza l'altare del Rosario in stucco.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1672/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 13]

Secolo: sec. XVII

Data: 1672/00/00

NOTIZIA [10 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia
Nel secolo XVIII, durante la permanenza dell'Arciprete Francesco Rambottini, ossia dal 1696 al 1719, la chiesa viene investita da numerosi lavori di ristrutturazione.
Nel 1700 viene edificata la sagrestia grande, l'organo, vengono commissionati lavori di intaglio ligneo a Giacomo Lucchini, vengono commissionate le pale laterali del presbiterio ed i dipinti in controfacciata.
A Domenico Corbarelli viene commissionato il paliotto dell'altare maggiore.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [11 / 13]

Riferimento: altari

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1701 Domenico Corbarelli intarsia l'altare maggiore e l'altare della Madonna dei Miracoli.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1701/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1701/00/00

NOTIZIA [12 / 13]

Riferimento: coro, cantoria, organo

Notizia sintetica: decorazione

Notizia
Dal 1700 al 1729 Giacomo Lucchini di Castel Condini esegue gli intagli del coro ligneo, della cassa d'organo e della cantoria.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1700/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 13]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1729/00/00

NOTIZIA [13 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 13]

Secolo: sec. VIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 13]

Secolo: sec. XVIII

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Il bene è collocato in posizione dominante ben distinguibile dal contesto.
L'edificio, ad aula, ha la navata a pianta rettangolare coperta da volta a botte finemente decorata.
La navata è fiancheggiata da tre altari laterali per ciascun lato e termina nel presbiterio sopraelevato con una alzata, cantoria ed organo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: assenza di danno su tutte le strutture

Fonte: sopralluogo

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Giovanni Battista

Indirizzo [1 / 2]: Piazza San Giovanni Battista - 25010 Tremosine BS

Indirizzo [2 / 2]: Via Liver - 25010 Tremosine BS

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE DI S.GIOVANNI BATTISTA

Indirizzo da vincolo: FRAZ: PIEVE PIAZZA S. GIOVANNI B.,2

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00003_01

Note: Vista del prospetto ovest

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo_A_2k070-00003_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00003_02

Note: Vista del prospetto nord-ovest

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_2k070-00003_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00003_03

Note: Vista del prospetto nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_2k070-00003_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00003_04

Note: Vista del campanile

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_2k070-00003_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00003_05

Note: Vista del prospetto est a picco sul lago

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_2k070-00003_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00003_06

Note: Vista del campanile dall'alto

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_2k070-00003_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00003_07

Note: Particolare del portale di accesso

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_2k070-00003_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00003_08

Note: Particolare dell'accesso laterale a nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_2k070-00003_08.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassoni, E.

Titolo libro o rivista: Altari, dipinti e sculture il patrimonio storico-artistico della Pieve di Tremosine

Luogo di edizione: Arco (TN)

Anno di edizione: 2008

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Trombini, Lara

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 2k070-00016 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 2k070

Numero scheda: 16

Codice scheda: 2k070-00016

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 2k070-00003

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

Identificazione del bene: Tremosine (BS), Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista

DESCRIZIONE

Descrizione
Situata a picco sul lago, la pieve, già chiesa di S. Maria Assunta, è una delle più antiche del territorio limitrofo; quieta e piacevole, è frutto di numerosi rifacimenti realizzati nel corso degli anni. La facciata è seria e severa, decorata solo da semplici segni delle paraste, dal frontone austero e dal portale arcuato. Sul lato sinistro, di fianco all'ingresso laterale, o porta di S. Cristoforo, si eleva l'antico campanile romanico, con facciate decorate da riquadri ed archetti in muratura e coperto da una cupola conica. L'interno è a navata unica suddivisa in quattro campate, con volta a botte finemente decorata a motivi vegetali e fiancheggiata da sei altari laterali realizzati tra la fine del '600 e i primi anni del '700. Li arricchiscono tele di Carlo Penna, Francesco Giugno, Giacomo Ruchelliero e Giovan Battista Aurera. L'abside di forma rettangolare ha copertura emisferica con decorazione ad affresco di autore ignoto del secolo XVI, racchiuso in una cornice modellata in stucco di epoca più tarda (secolo XVII). L'altare maggiore, in marmo intagliato con colonne a spirale, è opera del 1701 di Domenico Corbarelli. Risale al 1687 la rispettiva pala di Francesco Barbieri detto lo Sfrisato, raffigurante l'imposizione del nome del Battista. Completano la decorazione del presbiterio dodici stalli lignei ad intaglio creati nel 1706 dallo scultore trentino Giacomo Lucchini di Castello di Condino, che tenne bottega a Tremosine dal 1700 al 1729. Notevoli anche i quadretti della Via Crucis del 1788 ed i lampadari in vetro di Murano del 1956.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
Il più antico documento che fa riferimento alla struttura è la bolla papale di Urbano III del 1186, nella quale vengono elencati i possedimenti e privilegi della Pieve di S. Maria. E' certo però che una cappella dedicata alla Madonna esisteva già nel VIII-IX secolo in luogo dell'attuale chiesa. Di questa costruzione, sicuramente di stile romanico, si conservano solo due frammenti, il tratto del campanile fino alla cella campanaria (quest'ultima del secolo XV) ed un tratto di muratura visibile nella casa canonica. Nel 1570 la piccola cappella viene dapprima abbattuta e ricostruita in stile romanico, poi radicalmente trasformata su disegno di Battista Noni architetto milanese.
I lavori sono documentati anche negli atti della visita del 9 agosto 1580 di Carlo Borromeo il quale trova la chiesa in costruzione, con il pavimento sconnesso, l'altare maggiore sprovvisto di pala e con cappelle laterali prive di altari. La chiesa cambia intitolazione nel 1633 e viene dedicata a S. Giovanni Battista. Nel 1672 Giovanni Battista Piantoni realizza l'altare del Rosario in stucco grazie anche alle entrate dovute agli affitti degli alpeggi che il comune destina alla Pieve. Dal 1696 al 1719, per merito dell'arciprete Francesco Rambottini, un nuovo intervento porta alla demolizione del battistero esterno, all'edificazione della sagrestia grandee all'aggiunta in la controfacciata di due tele di Paolo Farinati e di Giovanni Andrea Bertanza. Nel 1701 Domenico Corbarelli intarsia l'altare maggiore e l'altare della Madonna dei Miracoli e, come documentano numerose ricevute di pagamento rinvenute nell'archivio parrocchiale, dal 1700 al 1729 Giacomo Lucchini di Castel Condini esegue gli intagli del coro ligneo, della cassa d'organo e della cantoria.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome compilatore: Trombini, Lara

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara