

Abbazia di S. Nicola

Rodengo-Saiano (BS)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/2k070-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/2k070-00007/>

CODICI

Unità operativa: 2k070

Numero scheda: 7

Codice scheda: 2k070-00007

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 2k070-00007

Relazione con schede VAL: 2k070-00013

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Abbazia di S. Nicola

Fonte della denominazione: consuetudine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017163

Comune: Rodengo-Saiano

Indirizzo: Via Brescia, 83

Collocazione: Fuori dal centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: mattina 9.00-11.45
pomeriggio 15.00-18.00

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 7]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Ferramola, Floriano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1478-1528

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 7]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Bonvicino, Alessandro detto il Moretto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1498-1554

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

AUTORE [3 / 7]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Romani, Girolamo detto il Romanino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484-1566

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [4 / 7]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Rocchi, Cristoforo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [5 / 7]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Gambarà, Lattanzio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

AUTORE [6 / 7]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Sassi, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1679-1762

Specifiche: #EXPO#

Motivazione/fonte: bibliografia

AUTORE [7 / 7]

Ruolo: decorazione

Nome di persona o ente: Castellini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918-1975

Motivazione/fonte: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Motivazione/fonte: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

L'abbazia di S. Nicola è stata fondata dai monaci cluniacensi attorno alla metà dell'XI secolo sui resti di un quadrivio romano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 14]

Secolo: sec. IX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 14]

Secolo: sec. IX

Frazione di secolo: metà

NOTIZIA [2 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: notizia

Notizia

Nel 1446 il complesso viene affidato alla congregazione monastica degli Olivetani, che riedificano la chiesa e le strutture architettoniche annesse.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 14]

Secolo: sec. XV

Data: 1446/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 14]

Secolo: sec. XV

Data: 1446/00/00

NOTIZIA [3 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: consacrazione

Notizia: Nel 1490 viene consacrata la chiesa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 14]

Secolo: sec. XV

Data: 1490/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 14]

Secolo: sec. XV

Data: 1490/00/00

NOTIZIA [4 / 14]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Nel 1478 comincia l'edificazione del "chiostro del '400".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 14]

Secolo: sec. XV

Data: 1478/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 14]

Secolo: sec. XV

Data: 1478/00/00

NOTIZIA [5 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Nel 1534 il monastero diventa Abbazia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1534/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1534/00/00

NOTIZIA [6 / 14]

Riferimento: coro

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Dal 1480 al 1530 viene realizzato il coro della chiesa ed il Leggio ad opera del frate Olivetano Fra Raffaele da Brescia su disegno di Gerolamo Romanino, e nel 1530 il Romanino affresca il refettorio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 14]

Secolo: sec. XV

Data: 1480/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1530/00/00

NOTIZIA [7 / 14]

Riferimento: antirefettorio

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1561 Lattanzio Gambara affresca l'antirefettorio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1561/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1561/00/00

NOTIZIA [8 / 14]

Riferimento: aula capitolare

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Nel 1599 Pietro Marone dipinge ad affresco il "Cristo Risorto" sulla parete di fondo dell'aula capitolare.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1599/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 14]

Secolo: sec. XVI

Data: 1599/00/00

NOTIZIA [9 / 14]

Riferimento: Chiostro

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: Nel 1580 si inizia l'edificazione del "Chiostro della cisterna"

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 14]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

Data: 1580/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 14]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

Data: 1580/00/00

NOTIZIA [10 / 14]

Riferimento: refettorio

Notizia sintetica: sopraelevazione

Notizia

Il refettorio venne sopraelevato nel 1600 e si perdono molti affreschi ad eccezione della "Crocifissione" del Foppa sulla parete di fondo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 14]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 14]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [11 / 14]

Riferimento: chiostro e refettorio

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: Dal 1700 al 1720 si affrescano il "chiostro del '500" e la foresteria.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 14]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1700/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 14]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1720/00/00

NOTIZIA [12 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: soppressione

Notizia: L'Abbazia viene soppressa nel 1797 da Napoleone.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 14]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 14]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/00/00

NOTIZIA [13 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia: Nel 1969 gli Olivetani ritornano nell'Abbazia e si inizia una generale opera di restauro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1969/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 14]

Secolo: sec. XX

Data: 1969/00/00

NOTIZIA [14 / 14]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 14]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 14]

Secolo: sec. XVIII

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'Abbazia di S. Nicola è un complesso suddiviso in chiesa, chiostro piccolo, chiostro grande, chiostro della cisterna, convento e magazzini e depositi.

Il complesso ha forma articolata; attorno ai tre chiostri si sviluppa il convento e lungo un fianco di quest'ultimo la chiesa, numerosi rustici e depositi. Le murature sono in pietra così come le volte, i pavimenti sono in cotto mentre la copertura a tetto semplice e a padiglione ha manto in coppi

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: assenza di danno su tutte le strutture

Fonte: sopralluogo

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 6]

Riferimento alla parte: chiesa

Uso: chiesa

USO ATTUALE [2 / 6]

Riferimento alla parte: chiostro piccolo

Uso: chiostro

USO ATTUALE [3 / 6]

Riferimento alla parte: chiostro grande

Uso: chiostro

USO ATTUALE [4 / 6]

Riferimento alla parte: chiostro della cisterna

Uso: chiostro

USO ATTUALE [5 / 6]

Riferimento alla parte: convento

Uso: convento

USO ATTUALE [6 / 6]

Riferimento alla parte: magazzini e depositi

Uso: magazzino

USO STORICO [1 / 6]

Riferimento alla parte: chiostro grande

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiostro

USO STORICO [2 / 6]

Riferimento alla parte: chiostro della cisterna

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiostro

USO STORICO [3 / 6]

Riferimento alla parte: convento

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: convento

USO STORICO [4 / 6]

Riferimento alla parte: magazzini e depositi

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: magazzino

USO STORICO [5 / 6]

Riferimento alla parte: chiesa

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

USO STORICO [6 / 6]

Riferimento alla parte: chiostro piccolo

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiostro

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indirizzo: Via Liver - 25010 Tremosine BS

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: ABAZIA EX CLUNIACENSE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/02/15

Codice ICR: 2ICR00057430000

Nome del file originale: 01510330151033.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_2k070-00007_IMG-0000182999

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00007_01

Note: Vista generale ovest del complesso

Specifiche: #EXPO#

Nome del file originale: Expo_A_2k070-00007_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_2k070-00007_IMG-0000183000

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00007_02

Note: Vista ovest prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_2k070-00007_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_2k070-00007_IMG-0000183001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00007_03

Note: Vista sud-ovest del complesso

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_2k070-00007_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_2k070-00007_IMG-0000183002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00007_04

Note: Vista del chiostro della cisterna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_2k070-00007_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_2k070-00007_IMG-0000183003

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00007_05

Note: Vista del chiostro grande

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_2k070-00007_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_2k070-00007_IMG-0000183004

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00007_06

Note: Vista del chiostro piccolo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_2k070-00007_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_2k070-00007_IMG-0000183005

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00007_07

Note: Vista interna dell'antirefettorio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_2k070-00007_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_2k070-00007_IMG-0000183006

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00007_08

Note: Vista interna del refettorio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_2k070-00007_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_2k070-00007_IMG-0000183007

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00007_09

Note: Vista interna della foresteria

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_2k070-00007_09.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Codice univoco della risorsa: SC_A_2k070-00007_IMG-0000183008

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Trombini, Lara

Data: 2014/09/26

Codice identificativo: Expo_A_2k070-00007_10

Note: Particolare del chiostro grande

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_A_2k070-00007_10.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sabatti C./Spinelli G./Begni Redona P.V./Prestini R.

Titolo libro o rivista: San Nicolò di Rodengo un monastero di Franciacorta tra Cluny e Monte Oliveto

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: San Nicola di Rodengo. La chiesa dell'abazia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1987

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Data del sopralluogo: 2014/09/26

Nome: Trombini, Lara

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 2k070-00013 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 2k070

Numero scheda: 13

Codice scheda: 2k070-00013

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 2k070-00007

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

OGGETTO

Identificazione del bene: Rodengo Saiano (BS), Abbazia di S. Nicola

ABSTRACT

ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

La grande abbazia di S. Nicola a Rodengo Saiano è stata fondata dai monaci cluniacensi attorno alla metà dell'XI secolo sui resti di un quadrivio romano. Verso la metà del XV secolo, il complesso viene affidato alla congregazione monastica degli Olivetani, che riedificano la chiesa e le strutture architettoniche annesse. La loro opera si protrae per circa tre secoli e porta a compimento una delle strutture abbaziali più importanti, dal punto di vista architettonico e artistico, di tutta l'Italia settentrionale. Nelle diverse strutture sono conservate opere di Romanino, Moretto, Lattanzio Gambara, Grazio Cossali, Gian Giacomo Barbelli, Giovan Battista Sassi e dell'intagliatore Cristoforo Rocchi.

ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The great Abbey of St. Nicola in Rodengo Saiano was founded by Cluniac monks around the middle of the 11th century on the remains of a Roman quadrivium. In the mid-15th century, the complex was given to monastic Olivetans congregation, which rebuilt the Church and the annexed architectural structures. Their work had been going on for about three centuries and it resulted one of the most important Abbey, architecturally and artistically, in Northern Italy. In the various structures are preserved works of art of Romanino, Moretto, Lattanzio Gambara, Grazio Cossali, Gian Giacomo

Barbelli, Giovan Battista Sassi and the carver Cristoforo Rocchi.

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

Descrizione

Il complesso abbaziale è facilmente individuabile nel territorio di Rodengo Saiano per la posizione isolata nella pianura, per la notevole dimensione e per l'alto campanile, che è un elemento di riferimento anche in lontananza. Il monastero comprende la chiesa di S. Nicola, tre chiostri, l'area conventuale, diversi magazzini e depositi. La facciata principale della chiesa si affaccia sull'ampio sagrato con una conformazione a capanna affiancata da alte lesene, con protiro sorretto da due slanciate colonne con capitelli composti di gusto rinascimentale, come il portale in pietra simona architravato e scolpito finemente. L'interno, con navata centrale e una navata laterale nel lato settentrionale, mostra gli affreschi del 1720 dipinti dai quadraturisti Castellini, Lecchi e da Giambattista Sassi, ma conserva anche la pala di Cossali del 1608 raffigurante le Nozze di Cana e il coro a tarsie prospettiche realizzato nel 1480 da Cristoforo Rocchi. Sull'intero perimetro della chiesa, nel sottogronda, sono visibili gli archetti pensili in laterizio, materiale di rifinitura che ritroviamo nelle parti quattrocentesche del complesso, come nel chiostro più antico inserito nell'area sud. Il chiostro della cisterna, con le eleganti colonne binate, e il chiostro grande rappresentano appieno il linguaggio rinascimentale nel perfetto equilibrio compositivo. Pregevole l'aula capitolare con il Cristo Risorto dipinto da Pietro Marone nel 1599. L'antirefettorio, decorato da raffinati stucchi e affrescato da Lattanzio Gambara nel 1561, collega ai chiostri, al refettorio, allo scalone di accesso al piano primo dove, su un corridoio lungo centosei metri e illuminato da una grande trifora, si affacciano le celle dei monaci. Il refettorio mostra nella parete di fondo una Crocifissione quattrocentesca attribuita a Floriano Ferramola.

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

Notizie storiche

La grande abbazia di S. Nicola a Rodengo Saiano è stata fondata dai monaci cluniacensi attorno alla metà dell'XI secolo sui resti di un quadrivio romano. In questo contesto viene attuata la bonifica agraria dell'intera zona e viene istituita una "Corte Franca" esente da ogni autorità. Inizialmente il priorato viene intitolato a S. Pietro e poi a S. Nicola di Bari. Nel 1446 il complesso viene affidato, da papa Eugenio IV, alla congregazione monastica degli Olivetani, che riedificano la chiesa e le strutture architettoniche annesse. Nel 1543 l'area conventuale diventa abbazia e viene ristrutturata secondo il gusto rinascimentale con la realizzazione del chiostro grande e la sistemazione del chiostro della cisterna. Il completamento dell'intero complesso si protrae per circa tre secoli durante i quali viene portata a compimento una delle strutture abbaziali più importanti, dal punto di vista architettonico, artistico e culturale di tutta l'Italia settentrionale. Nelle diverse strutture sono conservate opere di Romanino, Moretto, Lattanzio Gambara, Pietro Marone, Grazio Cossali, Gian Giacomo Barbelli, Giambattista Sassi e dell'intagliatore Cristoforo Rocchi. Nel 1797 l'intero complesso viene soppresso dai napoleonici e i suoi beni vengono destinati agli Ospedali Civili di Brescia, in seguito viene occupato più volte a scopo militare. Nel 1969, per volontà del papa bresciano Paolo VI, gli Olivetani ritornano nell'abbazia e iniziano il recupero di tutte le strutture riportando il bene alla funzione originaria.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Trombini, Lara

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara