

Villa Meier - complesso

Tremezzo (CO)



Link risorsa: <http://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede/3m080-00010/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00010/>

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 10

Codice scheda: 3m080-00010

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: Politecnico di Milano

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Villa Meier - complesso

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Villa Ortensia

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Villa Mainona

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013225

Comune: Tremezzo

CAP: 22019

Indirizzo: Strada Statale 340

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 3]

Affaccio: secondario

Indirizzo: Via Peduzzi, 1a

CAP: 22019

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 3]

Affaccio: secondario

Indirizzo: Via Quaranta Martiri

CAP: 22019

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [3 / 3]: Affaccio: principale

Indirizzo: Via Provinciale Regina

CAP: 22019

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Lingeri Pietro

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: De Amicis Cristoforo

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Bogliardi Oreste

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

Roberto Meier, nato a Zurigo, venne diciottenne a Milano nel 1900 dove avviò una attività di commercio del cotone greggio, fornendo la materia prima ai filatoi del nord Italia. Durante la prima guerra mondiale, fu l'unico importatore in grado di garantire le consegne di cotone proveniente dagli Stati Uniti. Sebbene a Tremezzo fosse indicato come industriale, la sua attività principale rimase legata al commercio, guadagnando stima e prestigio presso clienti e concorrenza.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1900/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/00/00

NOTIZIA [2 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Il primo gennaio 1918 la famiglia Meier acquista da Giuseppe Riva, Stefano Sampietro e Carlo Torricelli un'ampia area estesa su un dolce declivio in prossimità del lago, comprendente villa Ortensia, edificata a metà dell'Ottocento per gli avvocati di Milano Emilio e Pompeo Ferrario e passata successivamente di proprietà.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1918/01/01

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1918/01/01

NOTIZIA [3 / 17]

Riferimento: dimora padronale (villa meier, già ortensia)

Notizia sintetica: danneggiamento

Notizia

"[...] la villa era stata danneggiata da un incendio nell'ottobre del 1919, durante la smobilitazione dopo l'occupazione militare, unitamente al giardino, allora adibito ad autoparco e deposito carburante."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1919/10/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1919/10/00

NOTIZIA [4 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1920 (?)

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/00/00

NOTIZIA [5 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

La proprietà Meier affida a Lingeri l'incarico di ristrutturare la villa e l'intero complesso, al fine di ambientarne la composta architettura neoclassica in un parco romantico, caratterizzato da scorci prospettici, percorsi, fontane, nuovi fabbricati, impianti ed ingressi monumentali, riutilizzando laddove possibili gli edifici esistenti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1920 (?)

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/00/00

NOTIZIA [6 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

"I primi progetti riguardano presumibilmente sia la sistemazione della vasta proprietà ex Riva [...], con l'intento di trasformarla in vero e proprio luogo di delizie e di villeggiatura, sia la dimora padronale, villa Ortensia, ribattezzata Mainona."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1920 (?)

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/00/00

NOTIZIA [7 / 17]

Riferimento: parco a lago

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

"Solo con l'acquisto della proprietà Beker Struth già Mack (24 ottobre 1924) e la demolizione (1925) della neoclassica villa Eletta (1860-65), della casa del custode e di tutti i fabbricati di servizio, i Meier poterono disporre di un esteso affaccio sull'acqua, provvisto di darsena e spiaggia: tramutato nel delizioso "parco a lago", è oggi aperto al pubblico insieme al settecentesco "casino di figura ottagonale", denominato "la tarocchiera", arredato da Lingeri e decorato da Cristoforo De Amicis con losanghe prospettiche nella cupoletta e paesaggi trompe-l'oeil sulle pareti, alternati alle aperture reali sulla natura circostante (1926)."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/10/24

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/10/24

NOTIZIA [8 / 17]

Riferimento: serra

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

"A tale regola Lingeri non sfuggì, neppure nel progetto della serra, oggi assai alterata, proposto in due versioni, sostanzialmente identiche nell'impianto e delineate su una rigorosa simmetria bilaterale, che tradisce un criterio di imposizione formale anche nella distribuzione interna delle zone funzionali (limonaia, aranciera, palmizi, bancali, "litturini" riscaldati, fontana)."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

NOTIZIA [9 / 17]

Riferimento: casa del custode

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

A quelle regole compositive testè citate, Lingeri fece ricorso "per nobilitare la rimessa per automobili e carrozze, trasformata in casa del custode, sopralzandola di un piano e anteponevovi un portico con soprastante balconata, raggiungibile da due scale esterne simmetriche all'asse centrale, principale principio ordinatore della facciata."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

NOTIZIA [10 / 17]

Riferimento: parco a lago

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

"Al fine di congiungere visivamente e fisicamente le due porzioni e godere di un unico giardino "ornato di conifere d'alto fusto [...]", Lingeri ideò due recinzioni artistiche non occlusive, su livelli e con altezze e materiali diversi, con andamento irregolare e ondulato, gradevolmente oscillante tra neobarocco e decò, connesse a un monumentale sovrappasso teatralmente digradante verso il lago, con una doppia scalea, trionfo di leggere modulazioni concave e convesse in una sinfonia di volute, conchiglie, occhi e cartelle, culminante in una fontana dal nitido profilo mistilineo."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

NOTIZIA [11 / 17]

Riferimento: villino

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

"Forse per l'eccessivo protrarsi dei lavori nella villa [Meier, già Ortensia, n.d.c.] Lingeri attese anche alla ristrutturazione del "villino" - inizialmente destinato all'utilizzo provvisorio della famiglia durante i fine settimana."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

NOTIZIA [12 / 17]

Riferimento: canile e pulvinare per tennis

Notizia sintetica: committenza

Notizia

"Illuminante il confronto con l'elegante padiglioncino circolare adibito a canile e il "piccolo pulvinare per tennis": anch'esso oggetto di molte varianti, con le più curiose coperture (a pagoda o con timpanetto centrale), venne infine realizzato a una sola falda a leggero spiovente. Lingeri propose i più fantasiosi arredamenti [...] che paiono mutuati dalle oscillazioni dei desiderata dell'esigente committente."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1928/10/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/00/00

NOTIZIA [13 / 17]

Riferimento: quinta architettonica

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

"L'antico è saccheggato e l'architettura ottempera al rito, imposto dai committenti, dell'imitazione, "indiscreta" e a tratti acritica ma non prescinde dal rispetto della concinnitas. Eccetto nell'"inquietante" gesto "fuori scala", edificato per volere della signora Meier dopo l'acquisto (28 ottobre 1928) e la demolizione (dicembre) dell'antico collegio ex Peduzzi: un'imponente "costruzione a scaglioni di prospettiva"[...], una sorta di tribuna monumentale longitudinale al campo da tennis, atta a eliminare il dislivello rispetto al terreno costeggiante la strada comunale del cimitero, limite a monte della proprietà."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1928/10/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1928/12/00

NOTIZIA [14 / 17]

Riferimento: quinta architettonica

Notizia sintetica: committenza

Notizia

Le lettere di Angela Meier testimoniano "le sue arroganti pressioni, la pedanteria nelle indicazioni progettuali e nei modelli di riferimento. A una prima ipotesi ritenuta troppo contenuta in altezza, seguirono altre non gradite alla committente, benché sviluppassero l'idea concordata di un "giardino all'italiana, con limoni e fiori" e nonostante, come richiesto, il "belvedere" adiacente il fabbricato di raccordo col rustico preesistente raggiungesse i tre piani, " in modo da chiudere a qualsiasi visuale".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1928/12/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/03/14

NOTIZIA [15 / 17]

Riferimento: quinta architettonica

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nell'archivio Pietro Lingeri sono conservati numerosi disegni che documentano le diverse versioni del progetto della quinta architettonica, portata a compimento il 14 marzo 1929.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/03/14

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1929/03/14

NOTIZIA [16 / 17]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Con la scomparsa di Roberto Meier, il 28 agosto 1969, la vasta proprietà fu divisa. Al Comune di Tremezzo appartiene oggi la zona a lago del parco, comprensiva del monumentale sovrappasso e una porzione del giardino a monte della strada Regina; alla parrocchia appartiene buona parte del parco a monte, con Villa Meier, la quinta architettonica, il campo da tennis e il chiosco, il canile. Sono attualmente di proprietà privata il villino, la casa del custode e la serra, con una porzione di giardino.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 1969/08/28

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 2005/00/00

NOTIZIA [17 / 17]

Riferimento: villino

Notizia sintetica: analisi critica

Notizia

"L'inaccessibilità dell'interno [del "villino", n.d.c.] impedisce di verificare la genesi compositiva del prospetto principale, timpanato e impostato su una palese simmetria, cui corrisponde un retro, ove essa appare intaccata con ambiguità:

incomprensibile trasgressione nel dispiegarsi di un principio classico, alle cui regole compositive Lingeri non si sottrasse se non costretto, in alcun progetto per i Meier."

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 2004/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 17]

Secolo: sec. XX

Data: 2004/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 3]

Riferimento: villino (villa Mainona)

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1

Suddivisione verticale: corpo semplice

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 3]

Riferimento: casa del custode

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1

Suddivisione verticale: corpo doppio

SUDDIVISIONE INTERNA [3 / 3]

Riferimento: serra

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1

Suddivisione verticale: corpo semplice

PIANTA

Riferimento alla parte: villino (villa Mainona)

PIANTA [1 / 3]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: corpo semplice

Forma: mistilinea

Riferimento alla parte: casa del custode

PIANTA [2 / 3]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: corpo doppio

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: serra

PIANTA [3 / 3]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: corpo semplice

Forma: a C

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 6]

Ubicazione: villino (villa Mainona)

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 6]

Ubicazione: casa del custode

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

TECNICA COSTRUTTIVA [3 / 6]

Ubicazione: complesso del collegamento a cavaliere della S.S.

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: pietra da taglio

TECNICA COSTRUTTIVA [4 / 6]

Ubicazione: quinta architettonica

Tipo di struttura: colonne

Genere: in muratura

TECNICA COSTRUTTIVA [5 / 6]

Ubicazione: quinta architettonica

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

TECNICA COSTRUTTIVA [6 / 6]

Ubicazione: serra

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: villino (villa Mainona)

TIPO [1 / 3]

Genere: solaio

STRUTTURA [1 / 3]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: casa del custode

TIPO [2 / 3]

Genere: solaio

STRUTTURA [2 / 3]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: serra

TIPO [3 / 3]

Genere: solaio

STRUTTURA [3 / 3]

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: villino (villa Mainona)

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a n falde

Qualificazione della forma: a falde simmetriche

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

SCALE

SCALE [1 / 3]

Ubicazione: casa del custode

Genere: scalinata

Categoria: d'accesso (esterno)

Quantità: 2

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima

SCALE [2 / 3]

Ubicazione: quinta architettonica

Genere: scalinata

Categoria: principale

Quantità: 2

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE [2 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima

SCALE [3 / 3]

Ubicazione: parco a lago

Genere: scalea

Categoria: principale

Quantità: 2

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: a rampe mistilinee

SCHEMA STRUTTURALE [3 / 3]

Riferimento: intera struttura

Tipo: basamentale

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 31]

Ubicazione: villino (villa Mainona), prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: fregio

Qualificazione del tipo [1 / 2]: cartiglio

Qualificazione del tipo [2 / 2]: stemma

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 31]

Ubicazione: villino (villa Mainona), prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 31]

Ubicazione: villino (villa Mainona), prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: sfondatino

Qualificazione del tipo [1 / 2]: mistilinea

Qualificazione del tipo [2 / 2]: rettangolare

Materiali: muratura intonacata

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 31]

Ubicazione: villino (villa Mainona), prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: mostra

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 31]

Ubicazione: villino (villa Mainona), prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: nicchia con fontana a candelabra

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 31]

Ubicazione: villino (villa Mainona), prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 31]

Ubicazione: villino (villa Mainona), prospetti secondari

Collocazione: esterna

Tipo: sfondatino

Materiali: muratura intonacata

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 31]

Ubicazione: villino (villa Mainona), a perimetro dei prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: selciato

Qualificazione del tipo [1 / 2]: a motivi stilizzati

Qualificazione del tipo [2 / 2]: mistilinea

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 31]

Ubicazione: casa del custode, prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: formella

Qualificazione del tipo: figurati

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [10 / 31]

Ubicazione: casa del custode, prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: mostra

Qualificazione del tipo: mistilinea

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [11 / 31]

Ubicazione: casa del custode, prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [12 / 31]

Ubicazione: serra, prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [13 / 31]

Ubicazione: serra, prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [14 / 31]

Ubicazione: serra, prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: cornicione

ELEMENTI DECORATIVI [15 / 31]

Ubicazione: serra, prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: mostra

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [16 / 31]

Ubicazione: serra, prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature

ELEMENTI DECORATIVI [17 / 31]

Ubicazione: quinta architettonica

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [18 / 31]

Ubicazione: quinta architettonica

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature

Materiali: muratura intonacata

ELEMENTI DECORATIVI [19 / 31]

Ubicazione: quinta architettonica

Collocazione: esterna

Tipo: sfondatino

Materiali: muratura intonacata

ELEMENTI DECORATIVI [20 / 31]

Ubicazione: quinta architettonica

Collocazione: esterna

Tipo: nicchia

Materiali: muratura intonacata

ELEMENTI DECORATIVI [21 / 31]

Ubicazione: quinta architettonica

Collocazione: esterna

Tipo: nicchione con statua

ELEMENTI DECORATIVI [22 / 31]

Ubicazione: quinta architettonica

Collocazione: esterna

Tipo: mostra

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [23 / 31]

Ubicazione: pulvinare per tennis

Collocazione: esterna

Tipo: affresco

Qualificazione del tipo: figurati

ELEMENTI DECORATIVI [24 / 31]

Ubicazione: canile

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

ELEMENTI DECORATIVI [25 / 31]

Ubicazione: canile

Collocazione: esterna

Tipo: fregio

Qualificazione del tipo: figurati (cani)

Materiali: stucco

ELEMENTI DECORATIVI [26 / 31]

Ubicazione: scalea monumentale

Collocazione: esterna

Tipo: gruppo scultoreo

Materiali: pietra naturale

ELEMENTI DECORATIVI [27 / 31]

Ubicazione: scalea monumentale

Collocazione: esterna

Tipo: fontana

Materiali: pietra naturale

ELEMENTI DECORATIVI [28 / 31]

Ubicazione: scalea monumentale

Collocazione: esterna

Tipo: lesena

Materiali: pietra naturale

ELEMENTI DECORATIVI [29 / 31]

Ubicazione: scalea monumentale

Collocazione: esterna

Tipo: mostra

Materiali: pietra naturale

ELEMENTI DECORATIVI [30 / 31]

Ubicazione: scalea monumentale

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: pietra naturale

ELEMENTI DECORATIVI [31 / 31]

Ubicazione: scalea monumentale

Collocazione: esterna

Tipo: fregio

Qualificazione del tipo [1 / 2]: a riccioli e volute

Qualificazione del tipo [2 / 2]: a conchiglia

Materiali: pietra naturale

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2004, sopralluogo del compilatore

UTILIZZAZIONI

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: parco pubblico

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: parco privato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà mista pubblica/privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 490/1999

Data di registrazione o G.U.: G.U. n. 302, 1999/12/27

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: restauro/manutenzione straordinaria

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: 1_DSCF9699

Nome del file: 1_DSCF9699

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: DSCF9670

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9670

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: DSCF9708

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9708

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: DSCF9724

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9724

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: DSCF9738

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9738

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: DSCF9975

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9975

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2005/00/00

Codice identificativo: DSCF9992

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSCF9992

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: villa meier.jpg

Visibilità immagine: 1

Nome del file: villa meier

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: villa meier_2.jpg

Visibilità immagine: 1

Nome del file: villa meier_2

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio di prg, individuazione del sito

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 2

Nome del file: DSCF3781.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: documentazione d'archivio: prospettiva

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 3

Nome del file: SCNS0067.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: documentazione d'archivio: prospettiva

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: 4

Nome del file: SCNS0068.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Denominazione

Archivio Pietro Lingeri, Progetti, Villa Meier, Riproduzioni. Scatole: villa Meier 1-1920, villa Meier 2-1920, villa Meier 3-1920, villa Meier 4-1920

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Denominazione: Archivio Pietro Lingeri, Registri di contabilità

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Denominazione: Archivio Pietro Lingeri, Carteggio, Lettere da terzi a Lingeri, Da Roberto Meier a Lingeri, 1927 maggio 16

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Denominazione

Archivio Pietro Lingeri, Carteggio, Lettere da terzi a Lingeri, Da Roberto Meier a Lingeri, s.d. ma post ottobre 1928, ante 14 marzo 1929

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Denominazione: Archivio Civico di Tremezzo

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Autore: Canella G./ Gregotti V.

Titolo libro o rivista: Edilizia Moderna

Titolo contributo: Il Novecento e l'Architettura

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: LMD80-00019

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Autore: Lingeri E./ Spinelli L.

Titolo libro o rivista: Pietro Lingeri 1894-1968. La figura e l'opera (Atti della giornata di studio)

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: LMD80-00044

V., pp., nn.: pp. 100-105

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Autore: Bertelli G.

Titolo libro o rivista: Pietro Lingeri 1894-1968. La figura e l'opera (Atti della giornata di studio)

Titolo contributo: Architetture tra avanguardia e tradizione: villa Meier e villa Silvestri a Tremezzo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: LMD80-00008

V., pp., nn.: pp. 45-57

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Autore: Spinelli L.

Titolo libro o rivista: AL Mensile di informazione degli Architetti Lombardi

Titolo contributo: Pietro Lingeri sul lago di Como

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: LMD80-00075

V., pp., nn.: pp. 46-49

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Autore: Pini L.

Titolo libro o rivista: AL Mensile di informazione degli Architetti Lombardi

Titolo contributo: Pietro Lingeri. L'architetto nato a Tremezzo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: LMD80-00061

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Autore: Baglione C./ Susani E.

Titolo libro o rivista: Pietro Lingeri 1894 1968

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: LMD80-00002

V., pp., nn.: pp. 150-157

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Nome: Garnerone, Daniele

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00063 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 63

Codice scheda: 3m080-00063

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00010

OGGETTO

Identificazione del bene: Tremezzo, Villa Meier

DESCRIZIONE

Descrizione

Pur mancando documenti certi sullo stato preesistente della dimora padronale, all'intervento di Lingeri dovrebbero risalire sia l'attuale copertura a padiglione, in luogo della originaria terrazza coronata da balaustra, sia la riforma dei collegamenti verticali con la distinzione della scala principale, "imperiale", dalla secondaria, nuova, a chiocciola. Ambedue furono realizzate modificando le facciate: con un avancorpo centrale appena pronunciato la prima, rivolta alla collina e alla parte più privata del parco, e con una vistosa addizione a torretta cilindrica la seconda, verso la casa parrocchiale a ovest. All'architetto sono attribuibili opere di sistemazione degli ambienti interni, comprendenti un apparato decorativo, ancora visibile in parte nonostante trasformazioni d'uso.

Lingeri si occupò della ristrutturazione del "villino", in origine occupato dalla famiglia nei fine settimana, con un intervento generalmente contenuto, ma denunciato dall'aggiunta di un volume circolare, aderente al corpo centrale. Alla simmetria della facciata principale, timpanata, non corrisponde altrettanta definizione nel retrostante prospetto verso la collina.

Un ricorso al principio classico adottato da Lingeri anche per la sistemazione dell'originaria rimessa delle carrozze ed automobili, trasformata in casa del custode. Sopralzata di un piano, alla facciata simmetrica della villa fu anteposto un portico su arcate, con soprastante balconata collegata da due scale a doppia rampa. A tale impostazione classica Lingeri si ispirò anche nel progetto della serra, oggi alquanto alterata, elaborato in due versioni dal medesimo impianto e definite secondo una regola di simmetria.

Per la tribuna che, a guisa di quinta monumentale, conclude a monte il limite del vasto parco, sono conservate numerose versioni del progetto, ultimato nel marzo 1929. Fulcro dell'impianto scenografico è un ninfeo centrale con nicchione absidato, ai cui fianchi è l'elaborato ordine gigante di colonne binate incassate, di tondi, lunette e riquadri leggermente sfondati. Sull'asse di simmetria sono impostate due cordunate attraverso le quali è organizzata la salita all'attico, al cui centro è aperta una cavea.

Con una composizione ad esedra di piccoli setti murari, colonne doriche ed arcatelle è definito il raccordo della cavea con i due pergolati che si sviluppano ai lati, ai cui estremi vi sono un belvedere, ad ovest, ed un manufatto rustico ad est.

Altri manufatti architettonici con funzione accessoria - come l'elegante canile a padiglione circolare o ancora, il "piccolo pulvinare per tennis", risolto con una sola falda a leggero spiovente - e complementare, come la cortina architettonica attestata sul retro della casa parrocchiale, di fronte a villa Meier, sono inseriti con appropriato rapporto nel vasto parco, collegato con la porzione a lago mediante un ponte che anticipa un monumentale apparato di scalee e parapetti, scenograficamente digradante sino allo sbarco ad emiciclo.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Roberto Meier, nato a Zurigo, venne diciottenne a Milano nel 1900 dove avviò una attività di commercio del cotone greggio, fornendo la materia prima ai filatoi del nord Italia. Durante la prima guerra mondiale, fu l'unico importatore in grado di garantire le consegne di cotone proveniente dagli Stati Uniti. Sebbene a Tremezzo fosse indicato come industriale, la sua attività principale rimase legata al commercio, guadagnando stima e prestigio presso clienti e concorrenza.

Nel 1918 la famiglia Meier acquista da Giuseppe Riva, Stefano Sampietro e Carlo Torricelli un'ampia area estesa su un dolce declivio in prossimità del lago, comprendente villa Ortensia, edificata a metà dell'Ottocento per gli avvocati di Milano Emilio e Pompeo Ferrario e passata successivamente di proprietà.

A quella data la tenuta è sotto sequestro del Genio Militare di Milano ed utilizzata in gran parte come deposito ed autoparco. L'intento dei nuovi acquirenti è di trasformare l'ex proprietà Riva in un luogo di villeggiatura, coinvolgendo nel proposito le tre ville che fanno parte del complesso, una delle quali, villa Ortensia - dimora padronale - è rinominata villa Mainona.

L'edificio fu danneggiato in seguito ad un incendio nel 1919, durante la smobilitazione seguita all'occupazione militare.

La proprietà Meier affidò a Lingeri l'incarico di ristrutturare l'intero complesso, al fine di ambientare la composta architettura neoclassica della villa in un parco romantico, caratterizzato da scorci prospettici, percorsi, fontane, nuovi fabbricati, impianti ed ingressi monumentali, riutilizzando laddove possibili gli edifici esistenti.

Nel 1924 con l'acquisizione della proprietà Becker Struth (già Mack), la famiglia Meier ampliò la tenuta sino all'ampia fascia a lago, provvista di darsena e spiaggia. A fronte del notevole degrado dei fabbricati presenti, i nuovi proprietari fecero demolire quasi tutti gli edifici, dalla neoclassica villa Eletta alla casa del custode, ai fabbricati di servizio, mantenendo solo il "casino" ottagonale, detto la Tarocchiera.

L'acquisto nel 1928 dell'antico collegio ex Peduzzi e la sua successiva demolizione costituirono il presupposto per riorganizzare l'area a monte della proprietà, morfologicamente caratterizzata dal forte dislivello con la strada comunale al cimitero. Le lettere di Angela Meier testimonieranno delle pressioni su Lingeri per orientarlo nelle scelte progettuali della "imponente costruzione a scaglioni di prospettiva", documentata dalle numerose versioni elaborate.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta