

Villa Rasini

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00090/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00090/>

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 90

Codice scheda: 3m080-00090

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Rasini

Fonte della denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Luigi Amedeo Melegari, 5

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Andreani, Aldo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1971

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/00/00

NOTIZIA [2 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

una prima versione del progetto è presentata all'esame della Soprintendenza ai Monumenti della Lombardia nel 1924 e, in versione definitiva, l'anno successivo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

NOTIZIA [3 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia: l'area è di proprietà del conte Gian Ludovico Sola Cabiati.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

NOTIZIA [4 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

traendo spunto dal vecchio piano del 1908, che prevedeva un asse stradale allineato al fronte meridionale del complesso, l'attuale via Mozart, l'architetto immagina un impianto fondato su un "cannocchiale" perpendicolare alla facciata est dell'ex palazzo Serbelloni e sul raccordo curvilineo tra le due nuove vie Mozart e Maffei, in parte rievocazione dell'irregolare tessuto stradale esistente. Disegnando uno scenografico fondale prospettico con una esedra perfetta, Andreani stabilisce il limite delle nuove costruzioni, due edifici simmetrici a lato di un monumentale ingresso, e salvaguarda di fatto oltre la metà del vasto giardino dell'antica dimora

.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

NOTIZIA [5 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: esame del progetto

Notizia

il progetto presentato alla Soprintendenza è accolto con attenta considerazione e, dopo un sopralluogo, accolto con alcune notazioni critiche e suggerimenti di modificazione. Prendendo atto dell'ineluttabilità della iniziativa mobiliare nel centro storico cittadino, la Soprintendenza suggerisce un maggior respiro all'impianto, arretrando l'esedra di raccordo ben oltre i 40 metri dell'ipotesi di progetto, richiamando all'attenzione le notevoli preesistenze arboree, da valorizzare come grandiosi "propilei" all'ingresso monumentale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

NOTIZIA [6 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

sul lotto denominato A in progetto, sono previste due ville simmetriche affiancate ad una grande esedra: villa Rasini e villa Zanoletti, oggi Mozart

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

NOTIZIA [7 / 12]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: opere dello stesso architetto Aldo Andreani

Notizia

Nell'area si trovano alcuni edifici costruiti nella seconda metà degli anni Venti derivati dal progetto di Aldo Andreani, parziale realizzazione di un ben più vasto piano di edificazione. Oltre a villa Rasini, emergono il vicino palazzo Fidia e il palazzo d'angolo tra le vie Maffei e Serbelloni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1931/00/00

NOTIZIA [8 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Nella documentazione conservata nell'Archivio Civico di Milano, è annoverato un Capitolato che illustra le modalità d'intervento per lo "sfruttamento delle aree costituenti il giardino annesso al palazzo Sola-Busca-Serbelloni"; vi si legge, tra l'altro che: "Tutte le costruzioni da erigersi sull'area [...] dovranno avere carattere signorile, con destinazione a casa di civile abitazione o di studio, o di albergo signorile, esclusa esplicitamente ogni destinazione a stabilimento industriale, magazzino, negozio e deposito, case di salute e cliniche mediche. Tutti gli erigendi edifici dovranno assicurare con la massima sobrietà di linea e di colore, l'armonia con l'edificio monumentale e con l'ambiente naturale".

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1925/00/00

NOTIZIA [9 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

il palazzetto è edificato nella seconda metà degli anni Venti del secolo scorso, nel solco dell'operazione urbanistica elaborata dall'architetto Aldo Andreani e finalizzata alla lottizzazione di una parte del vasto giardino dell'antico palazzo Serbelloni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/00/00

NOTIZIA [10 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

con la realizzazione del piano di Andreani la metà del giardino dell'ex palazzo Serbelloni era salvaguardata; disegnando con una esedra perfetta il limite verso le nuove costruzioni sono realizzati due edifici simmetrici, villa Rasini e villa Zanoletti, a lato del monumentale ingresso come uno scenografico fondale prospettico.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/00/00

NOTIZIA [11 / 12]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

fanno corona alla villa Rasini le murature lungo via Maffei, opera dello stesso Andreani portate a realizzazione nel 1926.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1926/00/00

NOTIZIA [12 / 12]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: costruzione della villa adiacente, villa Zanoletti

Notizia

Nonostante ne mantenga l'impostazione planimetrica e la massa dei volumi, villa Zanoletti sarà realizzata da Piero Portaluppi che, salvaguardato l'involucro esterno secondo l'impostazione di Andreani, ne rielaborerà gli interni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 12]

Secolo: sec. XX

Data: 1930/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 3

Tipo di piani: p. seminterrato; p.t. r.; p.1; p. 2

Suddivisione verticale: corpo doppio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio con pianta a forma poligonale con muratura di calcestruzzo e mattoni pieni su fondazione continua, murature d'ambito e partiture interne in mattoni, copertura in parte a tetto e in parte piana a terrazza.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. rialzato

Schema: corpo doppio

Forma: poligonale a 6 lati

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto e piana

STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: soletta

MANTO DI COPERTURA

Tipo: lastre e battuto

SCALE

SCALE

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: d'accesso al piano primo

Quantità: 1

Collocazione: baricentrale

Forma planimetrica: a tenaglia

SCHEMA STRUTTURALE

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: atrio

Genere: in marmo

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 8]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 8]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornice

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 8]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: davanzale

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 8]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: fregio

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 8]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: mostra

Materiali [1 / 2]: pietra

Materiali [2 / 2]: mattoni

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 8]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: pinnacolo

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 8]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: paramento

Materiali: mattoni

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 8]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: cartiglio

Materiali: pietra

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: manutenzione straordinaria/restauro/risanamento conservativo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (1).JPG

Note: scorcio della villa su via Melegari e la piazzetta d'ingresso

Nome del file: 3m080-00090 (1)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (2).JPG

Note: scorcio della villa su via Melegari

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00090 (2)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (3).JPG

Note: vista di scorcio della villa su via Melegari

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00090 (3)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (4).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Melegari, verso l'essedra d'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00090 (4)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (5).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Melegari, verso l'essedra d'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00090 (5)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (6).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Melegari, verso l'essedra d'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00090 (6)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (7).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Melegari

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00090 (7)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (8).JPG

Note: dettaglio della facciata su via Melegari

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00090 (8)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (9).JPG

Note: la facciata, dettaglio verso la cancellata d'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00090 (9)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (10).JPG

Note: dettaglio dell'edificio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00090 (10)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (11).JPG

Note: la piazzetta dell'ingresso a villa Rasini

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00090 (11)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00090 (12).JPG

Note: piano generale di edificazione (Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 100399/1934)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00090 (12)

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: pratica edilizia

Denominazione: Archivio Civico Milano, Edilizia privata, atti n° 100399/1934

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: La nuova Milano. Via Serbelloni e le altre

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: MI230-00229

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Italiana

Titolo contributo: Milano Monumenti ed Arte

Codice scheda bibliografia: MI230-00138

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Persico E.

Titolo libro o rivista: La Casa bella

Titolo contributo: Echi, riflessi e chiose

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: MI230-00215

V., pp., nn.: n. 44, p. 61

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rassegna di Architettura. Rivista mensile di architettura e decorazione

Titolo contributo: Il nuovo quartiere nell'ex-giardino Sola-Busca di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: MI230-00373

V., pp., nn.: n. 6 pp. 201-210

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Somarè E.

Titolo libro o rivista: Aldo Andreani Architetto scultore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: MI230-00008

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canella G./ Gregotti V.

Titolo libro o rivista: Edilizia Moderna

Titolo contributo: Il Novecento e l'Architettura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: LMD80-00019

V., pp., nn.: n. 81 p. 83

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franchi D./ Chiumeo R.

Titolo libro o rivista: Urbanistica a Milano in regime fascista

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: MI230-00423

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torricelli A.

Titolo libro o rivista: Civiltà mantovana. Rivista bimestrale

Titolo contributo: La cultura di Aldo Andreani

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: MI230-00081

V., pp., nn.: pp. 291-324

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Civiltà mantovana. Rivista bimestrale

Titolo contributo: L'Architettura di Aldo Andreani

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: MI230-00082

V., pp., nn.: pp. 291-324

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grimoldi A.

Titolo libro o rivista: Ottagono

Titolo contributo: Il folle palazzo Fidia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI230-00325

V., pp., nn.: n. 58 pp. 109-113

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi M./ Pracchi A.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida all'architettura moderna

Titolo contributo: L'architettura del Novecento

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI230-00289

V., pp., nn.: pp. 145, 156

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia del Touring club italiano. Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3o150-00043

V., pp., nn.: p. 320

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Rassegna

Titolo contributo: Aldo Andreani 1909/1945

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: MI230-00361

V., pp., nn.: n. 33/1, pp. 2-88

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gramigna G./ Mazza S.

Titolo libro o rivista: Milano. Un secolo di architettura milanese dal Cordusio alla Bicocca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: LMD80-00033

V., pp., nn.: pp. 114-115

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Polin G.

Titolo libro o rivista: Casabella

Titolo contributo: Un'architetto milanese tra regionalismo e sperimentazione: Luigi Caccia Dominioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: MI230-00055

V., pp., nn.: n. 706-707 pp. 75-86

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torricelli A.

Titolo libro o rivista: Casabella

Titolo contributo: Nella "magnifica compagine" del giardino Sola-Busca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MI230-00046

V., pp., nn.: n. 706-707 pp. 87 e ss

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00045 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 45

Codice scheda: 3m080-00045

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00090

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Villa Rasini

DESCRIZIONE

Descrizione

Nella zona centrale della città compresa tra corso Venezia, e viale Maino, prestigiosa per l'organico tessuto edificato e per le connotazioni architettoniche, si trovano alcuni edifici costruiti nella seconda metà degli anni Venti derivati dal progetto di Aldo Andreani, parziale realizzazione di un ben più vasto piano di edificazione. Uno di questi è villa Rasini, al numero 5 di via Melegari, vicino a palazzo Fidia, certo il più noto dei tre interventi milanesi dell'architetto che, assieme al palazzo d'angolo tra le vie Maffei e Serbelloni, dà forma alle emergenze architettoniche del programma di edificazione solo parzialmente realizzato.

La villa occupa un'area irregolare, quasi un triangolo, con un lato circolare che corrisponde all'edera affacciata al vasto giardino dell'antico palazzo Sola Busca, già Serbelloni.

Sviluppata al bordo del lotto, si affaccia a via Mozart con un prospetto su tre piani; in asse con la ortogonale via Maffei si apre una cancellata, principale accesso alla proprietà, mentre all'opposto, corrispondente ad una sorta di "imbuto" determinato dalla simmetrica villa Mozart, già Zanoletti, si alza il monumentale ingresso all'edera.

L'edificio è sviluppato su quattro livelli, con un piano parzialmente interrato, e tre piani di abitazione. Le facciate della villa appaiono fortemente caratterizzate da richiami stilistici, con cornici e modanature alle finestre, avanzanti con cartigli e volute. La composizione è arricchita dal ricorso a diversi materiali di finitura, con la pietra che riveste un ruolo fondamentale; compare largamente anche il mattone, a due colorazioni, impiegato a completare superfici piane, comprese tra le cornici in travertino delle finestre, ripreso nelle lastre dell'angolo arrotondato verso l'ingresso su via Maffei, il ceppo impiegato nel basamento, e le ampie superfici intonacate che si innestano tra i diversi piani dell'edificio. Fanno da corona alla villa le murature lungo via Maffei, opera dello stesso Andreani, portate a realizzazione nel 1926.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Il palazzetto fu edificato nella seconda metà degli anni Venti del secolo scorso, nel solco dell'operazione urbanistica elaborata dall'architetto Aldo Andreani e finalizzata alla lottizzazione di una parte del vasto giardino dell'antico palazzo Serbelloni.

Presentata nella prima versione all'esame della Soprintendenza ai Monumenti della Lombardia nel 1924 e, in versione definitiva, l'anno successivo, la proposta di edificazione dell'area di proprietà del conte Gian Ludovico Sola Cabiati è impostata su assi prospettici, simmetrie ed equilibrati rapporti di volume, regole che evidenziano l'unitarietà complessiva del progetto.

Visione unitaria che non verrà meno anche quando sarà concentrata sui singoli episodi del piano, una volta perso da Andreani il controllo sull'intera operazione in seguito alla vendita dei terreni del cosiddetto Lotto C a tre differenti acquirenti.

Traendo spunto dal vecchio piano del 1908 che prevedeva un asse stradale allineato al fronte meridionale del complesso, l'attuale via Mozart, l'architetto immagina un impianto fondato su un "cannocchiale" perpendicolare alla facciata est dell'antico palazzo e sul raccordo curvilineo tra le due nuove vie Mozart e Maffei, in parte rievocazione dell'irregolare tessuto stradale esistente.

Di fatto oltre la metà del giardino era salvaguardata, disegnando con una esedra perfetta il limite verso le nuove costruzioni; due edifici simmetrici a lati del monumentale ingresso come uno scenografico fondale prospettico.

Il progetto presentato alla Soprintendenza è accolto con attenta considerazione e, dopo un sopralluogo, accolto con alcune notazioni critiche e suggerimenti di modificazione. Prendendo atto dell'ineluttabilità della iniziativa immobiliare nel centro storico cittadino, la Soprintendenza suggerisce un maggior respiro all'impianto, arretrando l'esedra di raccordo ben oltre i 40 metri dell'ipotesi di progetto, richiamando all'attenzione le notevoli preesistenze arboree, da valorizzare come grandiosi "propilei" all'ingresso monumentale.

Sul lotto denominato A in progetto, sono previste due ville simmetriche affiancate ad una grande esedra: villa Rasini e villa Zanoletti, oggi Mozart.

Nonostante ne mantenga l'impostazione planimetrica e la massa dei volumi, villa Zanoletti sarà realizzata da Piero Portaluppi che, salvaguardato l'involucro esterno secondo l'impostazione di Andreani, ne rielaborerà gli interni.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta