

Padiglione per mostre e riunioni

Milano (MI)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00093/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00093/>

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 93

Codice scheda: 3m080-00093

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2007/05

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: padiglione

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Padiglione per mostre e riunioni

Fonte della denominazione: bibliografia

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: storica

Denominazione: Padiglione IX Triennale

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20148

Indirizzo: Via Giuseppe Pagano Pogatschnig, 34

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Bottoni, Piero

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1903-1973

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

il padiglione è costruito in occasione della IX Triennale, nel 1951, e donato alla città di Milano, unitamente al campo di gioco realizzato all'intorno.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

NOTIZIA [3 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

due le funzioni per le quali Piero Bottoni elabora il progetto: una prettamente culturale e museale come sede espositiva e luogo di riunione, con allestimento di mostre attraverso le quali, con l'esposizione di plastici, disegni, fotografie e tabelle, illustrare l'evoluzione del QT8; l'altra, meno prosaicamente tende a risolvere problemi contingenti legati alle condizioni atmosferiche: un riparo durante la pioggia per i bambini lì attorno intenti nei loro giochi di gioventù!

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

NOTIZIA [4 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: originario rivestimento

Notizia

in origine rivestito di tesserine di ceramica di colore crema e grigio, con una parte decorata a disegni schematici ed una lavagna predisposta per il disegno a gessetti colorati, il padiglione pur in discreto stato di conservazione mostra i segni del tempo trascorso, non indelebili.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

NOTIZIA [5 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia

il progetto è elaborato nell'ambito della Triennale di Milano che incarica Piero Bottoni in occasione della IX edizione.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]

Secolo: sec. XX

Data: 1951/00/00

NOTIZIA [6 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: master Restauro del Moderno

Notizia

tra il 2004 e il 2005 si è svolto presso la Direzione Regionale dei Beni Culturali della Lombardia il Master Universitario di II Livello in Restauro del Moderno, nel corso del quale un gruppo di stagisti (ing. Balducci R., arch. Fernandez L., arch. Puggioni B., ing. Sanna A., ing. Trivini P.) coordinati dal Tutor arch. Lattanzi D. ha condotto uno studio sviluppato in fasi successive sul QT8, mirato ad una analisi preliminare delle condizioni urbanistiche e delle componenti architettoniche, analisi strettamente correlata al proposito di apporre il vincolo paesaggistico per la tutela e salvaguardia del quartiere.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]

Secolo: sec. XXI

Data: 2005/00/00

NOTIZIA [7 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: azione di valorizzazione

Notizia

una necessaria azione di valorizzazione non può prescindere dalla sua destinazione all'uso pubblico, rilanciandola rispetto alla sottoutilizzazione attuale, anche attraverso opere di recupero strutturale, come la rimozione delle partizioni interne che alterano evidentemente l'originario spazio della sala.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]

Secolo: sec. XXI

Data: 2005/00/00

NOTIZIA [8 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: stato di conservazione

Notizia

il discreto stato di conservazione non distoglie l'attenzione dal degrado delle superfici esterne, pur non accentuato, al quale deve essere posto un freno con un trattamento che ne preservi l'integrità, anche contro le maldestre azioni di protesta urbana.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]

Secolo: sec. XXI

Data: 2007/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]

Secolo: sec. XXI

Data: 2007/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 1

Tipo di piani: p. interrato-1; p.t.

Suddivisione verticale: corpo singolo

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Edificio con pianta a forma circolare, con semi corona di servizio, costruito con struttura portante in muratura di calcestruzzo e mattoni pieni su fondazione continua, murature d'ambito e partiture interne in mattoni, copertura a sbalzo a sezione tronco conica.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: centrale

Forma: circolare

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: piana

Forma: circolare

Qualificazione della forma: a sezione tronco conica

STRUTTURA E TECNICA

Struttura primaria: soletta

MANTO DI COPERTURA

Tipo: battuto

SCALE

SCALE [1 / 2]

Ubicazione: esterna

Genere: scala

Categoria: d'accesso al p. interrato

Quantità: 1

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: rettilinea

SCHEMA STRUTTURALE [1 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: basamentale

SCALE [2 / 2]

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: d'accesso al p. interrato

Quantità: 1

Collocazione: a lato

Forma planimetrica: curvilinea

SCHEMA STRUTTURALE [2 / 2]

Riferimento: intera struttura

Tipo: a gabbia

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: intero bene

Genere: in cotto ceramico

Schema del disegno: a giunti alternati

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: biblioteca rionale

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: padiglione per mostre e riunioni/ biblioteca

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione scarsa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Fonte: 1984/Catalogo delle proprietà comunali

Indicazione specifica: Comune di Milano

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: manutenzione straordinaria/restauro/risanamento conservativo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00093 (2).JPG

Note: vista dal giardino

Nome del file: 3m080-00093 (2)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00093 (1).JPG

Note: vista dal giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00093 (1)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00093 (3).JPG

Note: vista dal giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00093 (3)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00093 (4).JPG

Note: il padiglione, verso l'edificio Ina-Casa

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00093 (4)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00093 (5).JPG

Note: scorcio verso il giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00093 (5)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00093 (6).JPG

Note: scorcio verso il giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00093 (6)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00093 (7).JPG

Note: dettaglio sotto la copertura

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00093 (7)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00093 (8).JPG

Note: vista dall'alto

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00093 (8)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00093 (9).tif

Note: schizzo di progetto (bibliografia, Leyla Ciagà G./Tonon G., 2005)

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00093 (9)

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Direzione Regionale dei Beni Culturali della Lombardia, Politecnico di Milano, Master FSE II Livello 2004-2005 Restauro del Moderno, QT8 Quartiere sperimentale della ottava Triennale, Tutor: arch. D. Lattanzi

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Domus

Titolo contributo: Esperienza dell'ottava Triennale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: MI230-00107

V., pp., nn.: n. 221 pp. 1-7

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Vitrum

Titolo contributo: Q.T.8: il quartiere sperimentale modello della Triennale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: MI230-00446

V., pp., nn.: n. 20 pp. 38-44

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bottoni P.

Titolo libro o rivista: Antologia di edifici moderni in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: LMD80-00014

V., pp., nn.: pp. 208-211

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi M./ Pracchi A.

Titolo libro o rivista: Milano. Guida all'architettura moderna

Titolo contributo: La ricostruzione

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI230-00293

V., pp., nn.: pp. 247-248

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Guida d'Italia del Touring club italiano. Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3o150-00043

V., pp., nn.: p. 521

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Consonni G./ Meneghetti L./ Tonon G.

Titolo libro o rivista: Piero Bottoni. Opera completa

Titolo contributo: Quartiere sperimentale dell'ottava Triennale QT8 a Milano, 1946-53

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: MI230-00347

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Leyla Ciagà G./ Tonon G.

Titolo libro o rivista: Le case nella Triennale. Dal parco al QT8

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: MI230-00251

V., pp., nn.: p. 81

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00048 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 48

Codice scheda: 3m080-00048

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00093

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Padiglione per mostre e riunioni della Triennale

DESCRIZIONE

Descrizione

L'edificio di Piero Bottoni si raggiunge percorrendo la viabilità di attraversamento principale del quartiere QT8 e, una volta lasciata l'automobile al parcheggio, dirigendosi verso il palazzo delle case economiche, Ina-Casa, realizzato negli stessi anni, lungo la via Pagano Pogatschnig.

Gli elementi di principale caratterizzazione dell'edificio sono ben riassunti nelle sue contenute dimensioni e nello sviluppo circolare del volume e dell'ampia copertura.

Una forte connotazione architettonica che risponde bene ai requisiti funzionali, di esposizione, la sala tonda, e di riparo, la piastra aggettante. Ma anche certe soluzioni rivelano la compiutezza di questo manufatto, risolto bene anche per la possibilità che offre di mascherare i servizi igienici e la scala interna, l'illuminazione della sala condotta dall'alto attraverso un impluvio con lucernario. Come non citare, poi, l'originario delicato cromatismo, sostituito da una intensa tinteggiatura rossa, i grafici lineari e la lavagna destinata alle esercitazioni e alle avventure creative dei bambini armati di gessetti colorati.

Il padiglione ha pianta circolare con raggio di 7,5 metri, con un unico grande salone entro il quale è inserito un elemento semicircolare contenente la scala di discesa al piano inferiore ed i servizi. Al piano seminterrato, di identiche dimensioni, è organizzato lo spazio per il gioco dei ragazzi durante la stagione fredda. Due piccoli locali di servizio sono a disposizione del custode e della piccola biblioteca.

L'edificio è realizzato con una muratura continua, rinforzata da pilastri per la parte fuori terra, con un anello in calcestruzzo armato. La grande soletta circolare, fortemente sbalzata, ha una sezione a tronco di cono appena pronunciato, rinforzata da travi poste a raggiera.

Al centro un lucernario, originariamente provvisto di un carrello mobile con il quale si poteva lasciare a cielo aperto la sala; un dispositivo ad arganello consentiva l'azione su uno schermo a forma di cono per graduare l'intensità luminosa

sino all'effetto desiderato.

Il discreto stato di conservazione non distoglie l'attenzione dal degrado delle superfici esterne, pur non accentuato, al quale deve essere posto un freno con un trattamento che ne preservi l'integrità, anche contro le maldestre azioni di protesta urbana.

Il mantenimento integrale dell'edificio, dal volume all'architettura, dalle aperture alla copertura, come dello spazio circostante, dove è installata una statua in pietra che rappresenta una figura umana, mutilata di un braccio, rappresentano i necessari e semplici punti di riferimento per la salvaguardia di una delle opere più significative dell'intero quartiere.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Il padiglione fu costruito in occasione della IX Triennale, svoltasi nel 1951 e donato alla città di Milano, unitamente al campo di gioco realizzato all'intorno.

Due le funzioni alla base del progetto architettonico elaborato da Piero Bottoni: una prettamente culturale e museale come sede espositiva e luogo di riunione, con allestimento di mostre attraverso le quali, con l'esposizione di plastici, disegni, fotografie e tabelle, illustrare l'evoluzione del QT8; l'altra, meno prosaicamente tendeva a risolvere problemi contingenti legati alle condizioni atmosferiche: un riparo durante la pioggia per i bambini lì attorno intenti nei loro giochi di gioventù!

Il piccolo edificio costituisce uno degli episodi di maggior rilievo architettonico del quartiere, peraltro in specifico rapporto con il vicino edificio per abitazioni economiche progettato da Pietro Lingeri e Luigi Zuccoli. Un monumento, anche per la funzione che Bottoni gli attribuisce esplicitamente indicandolo come il luogo fisico dove illustrare la vita del quartiere, affinché mai possano venir meno le idee e i presupposti che l'hanno reso possibile.

In origine rivestito di tessere di ceramica di colore crema e grigio, con una parte decorata a disegni schematici ed una lavagna predisposta per il disegno a gessetti colorati, il padiglione pur in discreto stato di conservazione mostra i segni del tempo trascorso, non indelebili. Una necessaria azione di valorizzazione non può prescindere dalla sua destinazione all'uso pubblico, rilanciandola rispetto alla sottoutilizzazione attuale, anche attraverso opere di recupero strutturale, come la rimozione delle partizioni interne che alterano evidentemente l'originario spazio della sala.

Il riconoscimento del valore intrinseco del QT8 per gli aspetti dei singoli episodi architettonici, per le relazioni tra il costruito e lo spazio non costruito/naturale, per i rapporti tra il quartiere e la città, sono alla base dell'iniziativa tesa all'apposizione del vincolo ambientale sull'intero quartiere.

L'idea che Bottoni elaborò insieme a Giuseppe Pagano già prima della guerra trovò concreta realizzazione a partire dall'VIII Triennale; da allora sono passati più di 50 anni, e il tempo trascorso, troppo lungo per l'uomo e le sue caducità ma molto limitato per i destini di una città è sufficiente per valutare la giustezza delle sue motivazioni. Se lo scopo originario qui è stato raggiunto, non di meno deve servire a monito per comprendere quale altra città e quale altro spazio abitato potrebbe essere vitale, in luogo delle informi e deprimenti periferie urbane a cui siamo purtroppo costretti.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani Elisabetta