

# Chiesa di S. Luca Evangelista

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/3m080-00095/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/3m080-00095/>

## CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 95

Codice scheda: 3m080-00095

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Luca Evangelista

Fonte della denominazione: bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Andrea Maria Ampère

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Affaccio: secondario  
Indirizzo: Via Nicola Jommelli, 4,6

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Ponti, Giò

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891-1979

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Fornaroli, Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1906-1983

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Rosselli, Alberto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1921-1976

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1960/00/00

### NOTIZIA [2 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: incarico di progetto

Notizia

il progetto fu affidato alla metà degli anni Cinquanta all'architetto Gio Ponti che, nel 1952, aveva fondato lo studio con l'ingegnere Antonio Fornaroli e l'architetto Alberto Rosselli, attivo con una intensa stagione progettuale sino al 1976, anno della scomparsa di Rosselli.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]**

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]**

Secolo: sec. XX

Data: 1955/00/00

**NOTIZIA [3 / 7]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costituzione della parrocchia

Notizia

la parrocchia fu costituita alla metà del 1957, nell'unico ambiente allora disponibile ricavato in un appartamento di via Jommelli 4.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]**

Secolo: sec. XX

Data: 1957/06/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]**

Secolo: sec. XX

Data: 1957/06/00

**NOTIZIA [4 / 7]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decreto arcivescovile

Notizia

con un documento ufficiale del 21 giugno 1957 Giovanni Battista Montini, arcivescovo di Milano e successivamente eletto papa col nome di Paolo VI, decretava di erigere in ente la nuova chiesa in progetto

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]**

Secolo: sec. XX

Data: 1957/06/21

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]**

Secolo: sec. XX

Data: 1957/06/21

**NOTIZIA [5 / 7]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

col getto delle fondazioni della parte absidale della chiesa, il 6 febbraio 1959 si avviava alla costruzione l'edificio sacro.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]**

Secolo: sec. XX

Data: 1959/02/06

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]**

Secolo: sec. XX

Data: 1959/02/06

**NOTIZIA [6 / 7]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: gemellaggio

Notizia

attraverso le vicende della seconda metà del Novecento, la parrocchia di San Luca ha visto suggellare con il gemellaggio, il 20 agosto 2006, un lungo rapporto di aiuti e vicinanza spirituale con la chiesa del S.S. Redentore di Ebaro, piccolo villaggio dell'Agordat nella parte sud occidentale dell'Eritrea.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/08/20

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2006/08/20

**NOTIZIA [7 / 7]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

l'edificio in buono stato di conservazione è interessato da alcune opere di ristrutturazione, quasi completate; al consolidamento delle strutture e bonifica degli ambienti, in particolare la vecchia sala giochi ricavata sotto il sagrato, inutilizzata da decenni perché inagibile e insalubre, si sono aggiunte le opere necessarie al superamento delle barriere architettoniche. Accanto al nuovo ingresso e al rifacimento della pavimentazione del sagrato è in via di completamento la rampa di accesso ai diversamente abili, sul lato destro.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]**

Secolo: sec. XX

Data: 2007/06/00

## **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2007/06/00

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 1

Tipo di piani: p. interrato-1; p.t.r.

Suddivisione verticale: corpo singolo

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Edificio con pianta a forma poligonale allungata con struttura portante a pilastri di calcestruzzo su fondazione a plinti, murature d'ambito e partiture interne in mattoni, copertura con tetto a falde.

## **PIANTA**

Riferimento alla parte: intero bene

### **PIANTA**

Riferimento piano o quota: p. rialzato

Schema: corpo semplice

Forma: poligonale a 5 lati

## **STRUTTURE VERTICALI**

### **TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]**

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: a getto

Materiali: calcestruzzo armato

### **TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]**

Ubicazione: piano seminterrato

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

## **STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

Ubicazione: intero bene

### **TIPO**

Genere: solaio

### **STRUTTURA**

Riferimento: intero solaio

## **COPERTURE**

Ubicazione: intero bene

### **CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a due falde

### **STRUTTURA E TECNICA**

Struttura primaria: soletta

### **MANTO DI COPERTURA**

Tipo: lastre

## **SCALE**

### **SCALE**

Ubicazione: esterna

Genere: gradonata

Categoria: d'accesso al p. rialzato

Quantità: 1

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: rettilinea

### **SCHEMA STRUTTURALE**

Riferimento: intera struttura

Tipo: basamentale

## PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

### PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: intero bene

Genere: in marmo

Schema del disegno: diagonale a 45°

## ELEMENTI DECORATIVI

### ELEMENTI DECORATIVI

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: paramento

Qualificazione del tipo: a soggetto sacro

Materiali: ceramica

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: manutenzione straordinaria/restauro/risanamento conservativo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (1).JPG

Note: la facciata su via Ampère

Nome del file: 3m080-00095 (1)

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (2).JPG

Note: il sagrato

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (2)

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (3).JPG

Note: dettaglio sul sagrato

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (3)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (4).JPG

Note: dettaglio sul sagrato

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (4)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (5).JPG

Note: la chiesa, vista verso gli edifici vicini

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (5)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (6).JPG

Note: dettaglio della facciata, verso la copertura

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (6)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (7).JPG

Note: la chiesa, vista verso gli edifici vicini

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (7)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (8).JPG

Note: vista sull'interno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (8)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (9).JPG

Note: dall'aula, vista sull'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (9)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (10).JPG

Note: dettaglio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (10)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (11).JPG

Note: dettaglio sulla vetrata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (11)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (12).JPG

Note: la pilastrata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (12)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (13).JPG

Note: dettaglio delle strutture

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (13)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (14).JPG

Note: dettaglio delle strutture

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (14)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 15]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 3m080-00095 (15).JPG

Note: dall'aula, scorcio verso la copertura

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3m080-00095 (15)

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crippa M.A./ Capponi C.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti e l'architettura sacra. Finestre aperte sulla natura, sul mistero, su Dio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: MI230-00151

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licitra Ponti L.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti. L'opera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: MI230-00152

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3m080-00050 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 3m080

Numero scheda: 50

Codice scheda: 3m080-00050

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Politecnico di Milano

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: 3m080-00095

### OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Chiesa di San Luca Evangelista

### DESCRIZIONE

#### Descrizione

Nella zona Città Studi a Milano si trova la chiesa di San Luca Evangelista, eretta nella seconda metà degli anni Cinquanta, uno degli edifici per il culto più importanti fra quanti realizzati su progetto di Gio Ponti nella città, assieme alla chiesa di San Francesco al Fopponino (1961-64) e alla cappella di Santa Maria Annunciata dell'ospedale San Carlo (1964-65).

Lasciato piazzale Piola e percorso per un breve tratto la via Pacini si incrocia la via Ampère, percorsa la quale, con direzione nord, si giunge alla meta. In questo luogo si osservano due edifici dell'architetto: il palazzo per abitazioni, affacciato a via Vallazze, e la chiesa di San Luca Evangelista, affacciata alla via Ampère.

L'edificio occupa ampiamente un lotto rettangolare comunicante tra via Jommelli, dove affaccia la casa canonica, già sede provvisoria dell'originaria cappella dedicata al Santo, e via Ampère, sulla quale si erge imponente la facciata a capanna della chiesa. La tradizionale immagine è qui reinterpretata in chiave moderna con un risultato tanto efficace quanto originale per l'andamento a linee spezzate dell'alzato.

Una scalinata conduce al sagrato, sul quale si aprono tre ingressi, due ai lati ricavati entro alte bussole definite da una lama di calcestruzzo e da una vetrata, ed uno principale al centro, con un portale in legno a losanghe, che ripropone la sagoma a capanna, delimitato da riquadrature in cristallo. La facciata è rivestita da piastrelle in gres ceramico grigio a punta di diamante, con motivi decorativi a croce ripetuti sull'intera superficie.

All'interno la rappresentazione scenografica dell'architettura e dell'invenzione tecnologica trova spazio in un ambiente ampio e luminoso; i pilastri fortemente rastremati convergono all'alto dove le travature si intersecano in nodi strutturali poderosi, alleggerite dai fasci di luce che spiovono dai tagli ricavati al di sotto del limite delle falde della copertura. E' ancora la luce che entra attraverso le vetrate multicolori distribuite sui lati lunghi o che filtra attraverso il sottile taglio verticale coincidente con l'asse delle facciate, sopra l'ingresso, a far vibrare l'atmosfera.

Al candore delle strutture portanti e delle pareti tinteggiate di bianco è contrapposta la duplice falda della copertura, colorata di blu intenso.

Un capitolo rappresentativo della moderna interpretazione dell'architettura sacra di Ponti, con lo spazio rinnovato di continuo al variare della luce.

## NOTIZIE STORICHE

### Notizie storiche

"Costruire una chiesa è un po' come ricostruire la religione, restituirla alla sua essenza", afferma l'architetto Gio Ponti, secondo un principio al quale è rimasto fedele durante il lungo percorso professionale che ha attraversato anche il progetto di numerosi edifici sacri. Uno dei luoghi di culto milanesi è la chiesa di San Luca Evangelista, realizzata nella seconda metà degli anni Cinquanta.

Il progetto fu affidato all'architetto Gio Ponti che, nel 1952, aveva fondato lo studio con l'ingegnere Antonio Fornaroli e l'architetto Alberto Rosselli, attivo con una intensa stagione progettuale sino al 1976, anno della scomparsa di Rosselli.

Con un documento ufficiale del 21 giugno 1957 Giovanni Battista Montini, arcivescovo di Milano e successivamente eletto papa col nome di Paolo VI, decretava di erigere in ente la nuova chiesa in progetto.

La parrocchia fu costituita alla metà del 1957, nell'unico ambiente allora disponibile ricavato in un appartamento di via Jommelli 4; vi erano allestiti gli spazi di una cappella provvisoria, adeguata ad ospitare 60 o 70 persone, l'archivio e l'abitazione del sacerdote.

Con la gettata delle fondazioni della parte absidale della chiesa, il 6 febbraio 1959 si avviava alla costruzione l'edificio sacro.

Attraverso le vicende della seconda metà del Novecento, la parrocchia di San Luca ha visto suggellare con il gemellaggio un lungo rapporto di aiuti e vicinanza spirituale con la chiesa del S.S. Redentore di Ebaro, piccolo villaggio dell'Agordat nella parte sud occidentale dell'Eritrea.

L'edificio in buono stato di conservazione è interessato da alcune opere di ristrutturazione, quasi completate; al consolidamento delle strutture e bonifica degli ambienti, in particolare la vecchia sala giochi ricavata sotto il sagrato, inutilizzata da decenni perché inagibile e insalubre, si sono aggiunte le opere necessarie al superamento delle barriere architettoniche. Accanto al nuovo ingresso e al rifacimento della pavimentazione del sagrato è in via di completamento la rampa di accesso ai diversamente abili, sul lato destro.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Susani, Elisabetta