Chiesa di S. Maria Assunta

Calcinate (BG)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BG020-00150/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BG020-00150/

CODICI

Unità operativa: BG020

Numero scheda: 150

Codice scheda: BG020-00150

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00104246

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Maria Assunta

Fonte della denominazione: bibliografia

Specifica della fonte della denominazione: La Diocesi di Bergamo, Guida Ufficiale 2007

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016043

Comune: Calcinate

Indirizzo: Piazza Dalla Chiesa

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Piazza dell'Ospedale

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Apertura dalle 8,00 alle 12,00 e dalle 15.00 alle 19,00

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Juvarra, Filippo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1676-1736

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: progetto: facciata

Autore/Nome scelto: Pirovano, Anton Maria

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1704-notizie fino al 1767

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell’attribuzione: bibliografica

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Fonte dell'attribuzione: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: L'origine è probabilmente medievale, viene ricostruita nel XVI secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]

Secolo: sec. XII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [2 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia
Viene ricostruita tra il 1683 e il 1745 in puro stile barocco dell'arch. F. Juvarra, mentre la facciata è stata completata nel 1759 da Antonio Maria Pirovano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1683/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Data: 1759/00/00

NOTIZIA [3 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia
Viene completata fra la seconda metà del XVIII secolo e i primi anni del XIX secolo. Conserva opere di E. Salmeggia, A. Zanchi, F. Coppola, F. Coghetti e G.B. Cignarolo,

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [4 / 5]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Il campanile viene realizzato nel 1625 mentre la cella campanaria è del 1884.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

Data: 1625/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1884/00/00

NOTIZIA [5 / 5]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]

Secolo: sec. XII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]

Secolo: sec. XIX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Facciata maestosa tipicamente barocca, interno a tre navate coperte da volte a botte unghiata e da grande cupola con calotta absidale nel presbiterio

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Fonte: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE - SEC. XVIII

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1914/06/27

Codice ICR: 2ICR0004106AAAA

Nome del file: 00388380038838.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f043_206

Note: Facciata principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: f043_206.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00150_01

Note: Vista del prospetto principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo_A_BG020-00150_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00150_02

Note: Vista d'insieme

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00150_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00150_03

Note: Vista del campanile

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00150_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00150_04

Note: Vista del prospetto sud

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00150_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00150_05

Note: Vista del presbiterio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00150_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00150_06

Note: Vista della cupola

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00150_06.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome: Scaburri, Luca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Frescura, Maria Grazia

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00016 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 16

Codice scheda: BG120-00016

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BG020-00150

OGGETTO

Identificazione del bene: Calcinate, Chiesa di S. Maria Assunta

DESCRIZIONE

Descrizione
La chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta domina la Piazza su cui si affaccia con la sua imponente torre campanaria, ma è percorrendo Via Molino che si può apprezzare la bellezza e la maestosità della sua complessa facciata. Le origini del sito risalgono al medioevo con trasformazioni nei secoli successivi fino alla radicale ricostruzione, tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento, su disegno dell'architetto Filippo Juvarra, uno dei massimi esponenti dell'architettura barocca, che lavorò a lungo come architetto di casa Savoia. La maestosa facciata principale si sviluppa su due comparti, separati da alti cornicioni. È sormontata da un alto coronamento con le statue della B.V. Maria Immacolata e di due grandi Angeli, più in basso sono inseriti altri due Angeli e i santi Valentino e Bonifacio. L'interno si presenta con un'ampia navata centrale e due minori laterali, dove troviamo i sei preziosi altari e due pulpiti marmorei. Da un alto cornicione aggettante si diparte la grande volta a botte unghiata, fregiata di stucchi e di affreschi. Tra le numerose opere d'arte conservate vanno ricordate la "Madonna in Trono con Bambino e S. Luigi" di G. Bettino Cignaroli, "l'Assunzione" di Francesco Coghetti, la "Madonna che porge lo scapolare al Beato Simone Stocke a Papa Onorio III" e la "Crocifissione tra i santi Valentino e Bonifacio", entrambi di Francesco Dagiù. Allo scultore Bartolomeo Manni junior di Gazzaniga viene ascritto un altare laterale del 1762, mentre la decorazione a stucco è attribuita agli stuccatori Muzio ed Eugenio Camuzio. Notevole il pavimento del presbiterio in mosaico. La torre campanaria è staccata dalla chiesa ed è lievemente pendente.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
Anticamente la Chiesa di S. Maria Assunta sorge all'interno del castrum altomedievale di Calcinate, probabilmente come oratorio di fondazione privata, ma successivamente viene abbattuta e ricostruita, tra il 1505 e 1535, senza conservare nulla dell'origine impianto. Nel 1585 subisce lavori di ampliamento e ristrutturazione che la allungano di una quarta campata verso ovest abbattendo la facciata e riducendo il numero degli altari, che da cinque diventarono tre, in quanto non vengono ripristinati per mancanza di finanziamenti. La chiesa è stata completamente ricostruita, tra il 1683 e il 1745, su disegno dell'architetto Filippo Juvarra, uno dei massimi esponenti dell'architettura barocca, che ha lavorato a lungo per casa Savoia. Lo Juvarra inverte l'orientamento dell'edificio ponendo l'abside a ovest. La facciata principale è stata poi completata, nel 1759, da Antonio Maria Pirovano, scultore, pittore e maestro d'intaglio, che realizza le pregevoli statue disposte al limite dei cornicioni. Gli altari e le decorazioni interne sono state completate nella seconda metà del Settecento e nei primi anni dell'Ottocento. Il campanile è stato realizzato nel 1652, mentre la cella campanaria è successiva, perché rifatta nel 1884 quando alla sommità è stata posta una statua in rame che spicca per i suoi cinque metri di altezza. L'ultimo intervento di restauro risale al 2011 con il rifacimento del pavimento e dell'impianto di riscaldamento.

.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome compilatore: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia