

Chiesa di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore

Romano di Lombardia (BG)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BG020-00404/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BG020-00404/>

CODICI

Unità operativa: BG020

Numero scheda: 404

Codice scheda: BG020-00404

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00104625

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG120-00510

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore

Fonte della denominazione: bibliografia

Specificazione della fonte della denominazione: La Diocesi di Bergamo, Guida Ufficiale 2007

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016183

Comune: Romano di Lombardia

Indirizzo: Piazza Roma

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Apertura dalle 8,00 alle 12,00 e dalle 15.00 alle 19,00

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze locali

Fonte dell'attribuzione: bibliografica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia: L'interno viene completato tra la fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX secolo

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 6]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 6]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [2 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia: viene riedificata nel XVIII secolo

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 6]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 6]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [3 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: Edificata nel sec. XII quando viene originato il Borgo di Romano

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 6]

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 6]

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [4 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia: ampliata nel XIV secolo e fra il XV e il XVI secolo

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 6]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 6]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [5 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia: Nei primi anni del Novecento tutto il complesso viene restaurato

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 6]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 6]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [6 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 6]

Secolo: sec. XII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 6]

Secolo: sec. XIX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'esterno si caratterizza per la grande facciata a doppio campanile. L'interno ha un'unica navata coperta a botte unghiata e si conclude con presbiterio coperto da cupola e abside con semicatino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Fonte: LA DIOCESI DI BERGAMO, Guida Ufficiale 2007

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA PARROCCHIALE

Indirizzo da vincolo: VITTORIO EMANUELE (PIAZZA)

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1914/02/04

Codice ICR: 2ICR00044380000

Nome del file: 00387850038785.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: f183_162

Note: Facciata principale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: f183_162.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00404_01

Note: Vista della facciata principale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo_A_BG020-00404_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00404_02

Note: Vista del prospetto nord

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00404_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00404_03

Note: Vista della navata verso il presbiterio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00404_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00404_04

Note: Vista della navata verso la controfacciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00404_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00404_05

Note: Particolare della cupola del presbiterio e della calotta absidale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00404_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00404_06

Note: Vista della controfacciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00404_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Morandini, Lucia

Data: 2014/06/18

Codice identificativo: Expo_A_ BG020-00404_07

Note: Vista di due altari e del pulpito

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_BG020-00404_07.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome: Bigoni, Federica

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Morandini, Lucia

Ente: Provincia di Bergamo

Referente scientifico: Morandini, Lucia

Funzionario responsabile: Di Salvo, Giuseppina

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - BG120-00025 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: BG120

Numero scheda: 25

Codice scheda: BG120-00025

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BG020-00404

OGGETTO

Identificazione del bene: Romano di Lombardia, Chiesa di S. Maria Assunta e S. Giacomo Maggiore

DESCRIZIONE

Descrizione

All'incrocio delle antiche contrade cittadine si apre Piazza Roma su cui si affaccia la chiesa parrocchiale S. Maria Assunta e S. Giacomo con la sua esemplare facciata tardo settecentesca, a doppio campanile. La sua fondazione va ricondotta al XII con la nascita del Borgo di Romano di Lombardia, dopo una trasformazione nel Rinascimento è stata per buona parte riedificata agli inizi del Settecento, costituendo l'elemento principale di un complesso religioso di notevole importanza spirituale e culturale. L'interno della chiesa, costituito da un'unica navata, è stato completato da architetti diversi. L'altare maggiore è stato progettato nel 1797 da Giacomo Quarenghi, famoso alla corte imperiale di San Pietroburgo. Il coro ligneo del 1801 è opera di Francesco Caiana, le bussole d'ingresso del 1817 sono di Simone Elia, mentre i pulpiti del 1833 e le cantorie del 1835 sono di Giacomo Bianconi. Buona parte delle opere d'arte appartiene alla chiesa precedente, come " l'Ultima Cena" dipinta tra il 1565 e il 1569 da Giovan Battista Moroni e oggi nell'altare del Corpus Domini, la "Santissima Trinità" commissionata nel 1593 a Coriolano Malagavazzo per l'altare della confraternita omonima, la "Vergine Assunta" di Palma il Giovane del 1620 e la "Crocifissione", opera ad intarsio di Giovan Battista Caniana, realizzata nel 1697 per il paliotto dell'altare della Pietà. Notevoli anche le due sagrestie, perché conservate come all'origine nell'architettura e nell'arredo. Quella "Nuova", di fine Settecento, definita da eleganti lesene e quella "Vecchia", costruita da Hieronimo Rossi Polissena nel 1622, caratterizzata da un unico salone con slanciati mensoloni binati. Quest'ultima mette in comunicazione con la basilica di San Defendente, ricca di opere di pregio, che assieme alla chiesa della Madonna di Lourdes completa il prezioso complesso ecclesiale di Romano di Lombardia.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

La fondazione della chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta e S. Giacomo va ricondotta al XII secolo, quando viene originato il borgo di romano di Lombardia. Un radicale rinnovamento viene attuato per l'edificio fra il XV e il XVI secolo. Nel 1714 viene posata la prima pietra di una quasi totale riedificazione, complessa e articolata, ad opera di Giovan Battista Caniana. La costruzione dura circa quarant'anni, perché termina solo nel 1762 con la realizzazione della facciata. All'interno, il completamento dell'unica navata inizia nel 1797 e si conclude nel 1835 per mano di numerosi architetti fra i quali Giacomo Quarenghi, molto noto a San Pietroburgo dove lavora a lungo per la Corte Imperiale, che progetta l'altare maggiore realizzato da Pier Giacomo Manni nel pieno rispetto delle intenzioni progettuali. Le opere artistiche, conservate negli altari, appartengono alla chiesa precedente e sono state realizzate tra la metà del Cinquecento e la fine del Seicento. La sagrestia vecchia viene realizzata nei primi anni del XVII secolo e quella nuova alla fine del XVIII secolo. Gli affreschi settecenteschi della cupola vengono restaurati da Enrico Scuri alla fine dell'Ottocento, mentre Ponziano Loverini dipinge, nel 1910, la volta della navata con le Storie della vita della Madonna. Nel primi anni del Novecento, l'intera costruzione, viene sottoposta ad un intervento di restauro sotto la direzione dell'ingegner Elia Fornoni.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome compilatore: Morandini, Lucia

Referente scientifico: Morandini, Lucia