

# Monastero di S. Giulia - complesso

Brescia (BS)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/BS190-00008/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/BS190-00008/>

## CODICI

Unità operativa: BS190

Numero scheda: 8

Codice scheda: BS190-00008

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### **CODICE UNIVOCO DEL BENE CARTA DEL RISCHIO**

Codice univoco del bene: BSBMX10000

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: Provincia di Brescia

Ente competente: S74

## OGGETTO

### **OGGETTO**

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: monastero

Qualificazione: benedettino

Denominazione: Monastero di S. Giulia - complesso

Fonte della denominazione: elenchi enti locali

### **ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]**

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: S. Giulia Museo della Città

Fonte dell'altra denominazione: elenchi enti locali

### **ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]**

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Monastero di S. Salvatore

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

CAP: 25121

Indirizzo: Via dei Musei 81

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via dei Musei, 81B

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via Piamarta, 2,4

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Via Musei, 81

25121 Brescia

tel. 030 29 77 833 - 030 29 77 834

fax 030 297 8222

web: [www.bresciamusei.com](http://www.bresciamusei.com)

Orario d'apertura:

Orario d'apertura:

Dall'1 ottobre al 31 maggio

dal martedì alla domenica ore 9,30 - 17,30

Dall'1 giugno al 30 settembre

dal martedì alla domenica ore 10 - 18

Chiuso tutti i lunedì non festivi festivi

Biglietteria:

Biglietto intero € 8,00

Biglietto ridotto € 6,00 (per gruppi da 10 a 25 persone e convenzionati)

Visitatori da 14 a 18 anni e oltre 65 anni € 4,00

Scolaresche € 3,00 (si concedono 2 gratuità insegnanti e/o accompagnatori per ogni scolaresca con l'aggiunta dell'eventuale insegnante di sostegno o assistente per lo studente disabile. Nel caso gli accompagnatori delle scolaresche siano più di due, si applicherà a questi l'ingresso ridotto a € 6,00)

Ingresso + didattica € 4,50

In occasione di mostre ed eventi potranno variare gli orari, i prezzi dei biglietti e i numeri telefonici per le informazioni e le prenotazioni

Per raggiungere il sito:

In treno: Brescia

In auto: A4, uscita Brescia

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Brescia

Foglio/Data: 122/ 1980

Particelle: 18, 19, 20 ,21, 26, 28, 29, 30, 34, 253, 129

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: costruzione del coro delle monache di Santa Giulia

Ente collettivo/Nome scelto: Giovanni del Formaggio, Filippo da Caravaggio

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: progetto di ampliamento (chiesa di Santa Giulia)

Autore/Nome scelto: Todeschino, Giulio

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: ampliamento (chiesa di Santa Giulia)

Autore/Nome scelto: Thobanello de Santo Felice, Hieronimo

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

### AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 11]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 11]**

Secolo: sec. VIII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 11]**

Secolo: sec. XVI

**NOTIZIA [2 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Secondo la tradizione, nel 753, il duca Desiderio (eletto poi re dei Longobardi nel 757), fondò a Brescia su un'area urbana già di proprietà demaniale, il monastero femminile benedettino di San Salvatore, nominandone badessa la propria figlia Asperga.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 11]**

Secolo: sec. VIII

Data: 0753/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 11]**

Secolo: sec. VIII

Data: 0753/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [3 / 11]**

Riferimento: san salvatore

Notizia sintetica: costruzione cripta

Notizia

Presumibilmente nel 763 furono trasportate a Brescia dall'isola di Gorgona le reliquie di Santa Giulia, e da Roma quelle delle sante Sofia, Pistis, Elpis e Agape, e dei santi Ippolito e Pimenio. A questa data viene fatta risalire la costruzione della cripta, luogo deputato alla conservazione e alla venerazione dei corpi dei santi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 11]**

Secolo: sec. VIII

Data: 0763/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 11]**

Secolo: sec. VIII

Data: 0763/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [4 / 11]**

Riferimento: san salvatore

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Tra il XIV e i primi anni del XVI sec. furono aperte le tre cappelle sul lato nord e venne aggiunto il campanile.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 11]**

Secolo: sec. XIV

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

Validità: ca.

**NOTIZIA [5 / 11]**

Riferimento: santa maria in solario

Notizia sintetica: progettazione

Notizia: Intorno alla metà del XII sec. fu costruito sulla fronte meridionale del complesso il sacello di Santa Maria in Solario.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 11]**

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: metà

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 11]**

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: metà

Validità: ca.

**NOTIZIA [6 / 11]**

Riferimento: coro delle monache

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Già nel corso del Quattrocento venne costruito un edificio rialzato posto davanti alla facciata della basilica di S. Salvatore (la convenzione per la fabbrica del nuovo Coro fu stipulata nel 1466). Il coro dovette essere terminato nel 1479 in forme e volumi diversi da quelli oggi visibili, per poi essere sottoposto, durante il primo ventennio del secolo successivo, ad un radicale rifacimento, grazie al quale assunse le forme rinascimentali con le quali è giunto fino a noi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 11]**

Secolo: sec. XV

Data: 1466/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

Validità: ante

**NOTIZIA [7 / 11]**

Riferimento: chiesa di santa giulia

Notizia sintetica: costruzione chiesa santa giulia

Notizia

La stesura del progetto della Chiesa di Santa Giulia fu affidata nel 1593 a don Giulio Todeschino, e fu chiamato come capomastro Hieronimo Thobanello de Santo Felice. Il progetto della chiesa risulta terminato nel 1599.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1593/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1599/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [8 / 11]**

Riferimento: chiostro settentrionale

Notizia sintetica: costruzione del chiostro settentrionale

Notizia

Risale al primo decennio del Cinquecento la costruzione del grande chiostro settentrionale a pianta rettangolare allungata, con un porticato dalle volte a crociera scandito da quarantasei colonne al piano inferiore. Il piano superiore era destinato al dormitorio delle monache.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

Validità: ante

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 11]**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

Validità: ante

**NOTIZIA [9 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: trasformazione in caserma

Notizia

Una parte del monastero venne adibita a caserma, mentre in un'altra area si erano ritirate le religiose che non avevano voluto lasciare il chiostro dopo la soppressione generale dei monasteri del 30 maggio 1797. Nel 1812 l'intero monastero era stato completamente ridotto a caserma militare del Genio, e le tre chiese di San Salvatore, Santa Maria in Solario e Santa Giulia, erano state cedute alla municipalità e trasformate in magazzini.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 11]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1797/05/30

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 11]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1812/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [10 / 11]**

Riferimento: chiesa di santa giulia

Notizia sintetica: costituzione del museo dell'età cristiana

Notizia

Il 19 aprile 1861, il presidente dell'Ateneo di Brescia, Luigi Lechi, intuì il nesso che avrebbe potuto intercorrere fra l'architettura stratificata del monastero e l'allestimento di un museo delle età postclassiche che conferisse al Museo Patrio una piena identità e valorizzasse i materiali di epoca medievale e rinascimentale. Nello stesso anno lo storico Federico Odorici fu incaricato dalla Presidenza dell'Ateneo di stilare una relazione sull'edificio. La scientifica conoscenza del patrimonio storico-artistico disponibile e le riflessioni sulle opportunità che esso offriva portarono all'inaugurazione del Museo dell'Età Cristiana, avvenuta nel 1882. Il neo museo venne allestito all'interno della chiesa di Santa Giulia, opportunamente restaurata su progetto dell'architetto Antonio Tagliaferri.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 11]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1861/04/19

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 11]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1882/00/00

Validità: ca.

**NOTIZIA [11 / 11]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: realizzazione del museo della città



Notizia

Nel 1976 Andrea Emiliani, esperto di museologia, fu incaricato dall'Amministrazione comunale di redigere una relazione propedeutica alla formulazione di un piano per la sistemazione museografica del complesso di Santa Giulia e degli attigui spazi archeologici, che costituì il documento fondamentale del Museo della città inaugurato nel 1999.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 11]**

Secolo: sec. XX

Data: 1976/00/00

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 11]**

Data: 1999/00/00

Validità: ca.

## PREESISTENZE

**PREESISTENZE**

Ubicazione: fondazioni

Individuazione: resti di domus romane

## SPAZI

**SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 3]**

Riferimento: nucleo centrale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli sfalsati

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1

**SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 3]**

Riferimento: chiesa Santa Giulia

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. t.

Suddivisione verticale: una navata

**SUDDIVISIONE INTERNA [3 / 3]**

Riferimento: chiesa San Salvatore

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: -1

Tipo di piani: p. t.; cripta

Suddivisione verticale: tre navate con cappelle laterali lato nord

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Il complesso si compone di strutture architettoniche che ruotano attorno ai due chiostri e ad un cortile. Sono presenti inoltre le chiese di Santa Giulia, San Salvatore, con annesso campanile, e Santa Maria in Solario. Le strutture verticali sono in muratura con volte al piano terra e al piano superiore, le coperture con orditura in legno e manto in coppi

## PIANTA

Riferimento alla parte: chiesa Santa Giulia

### PIANTA [1 / 4]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: ad aula

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: chiesa San Salvatore

### PIANTA [2 / 4]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a tre navate

Forma: rettangolare

Riferimento alla parte: corpo principale

### PIANTA [3 / 4]

Riferimento piano o quota: p. t., p.1

Schema: composto

Forma: irregolare

Riferimento alla parte: Santa Maria in Solario

### PIANTA [4 / 4]

Riferimento piano o quota: p. t., p.1

Schema: centrale

Forma: quadrata

## STRUTTURE VERTICALI

### TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 3]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi irregolari

Materiali: pietra di medolo, laterizio, pietra di Botticino

### **TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 3]**

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: colonne

Genere: a rocchi

Materiali: pietra di Botticino

### **TECNICA COSTRUTTIVA [3 / 3]**

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pilastri

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi irregolari

Materiali: pietra di medolo, laterizio, pietra di Botticino

## **STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

Ubicazione: chiostro nord, chiostro ovest

### **TIPO [1 / 4]**

Genere: volta

Forma: a crociera

### **STRUTTURA [1 / 4]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: direzione musei ala sud ovest

### **TIPO [2 / 4]**

Genere: solaio

### **STRUTTURA [2 / 4]**

Riferimento: soletta

Ubicazione: sottocoro e piano interrato

### **TIPO [3 / 4]**

Genere: volta

Forma: a crociera

### **STRUTTURA [3 / 4]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: Chiesa Santa Giulia Coro delle Monache

### **TIPO [4 / 4]**

Genere: volta

Forma: a botte

### **STRUTTURA [4 / 4]**

Riferimento: intera volta

## **COPERTURE**

Ubicazione: intero bene

### **CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a n falde

Qualificazione della forma: a pianta rettangolare

### **STRUTTURA E TECNICA**

Struttura primaria: capriate

### **MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## **SCALE**

### **SCALE [1 / 6]**

Ubicazione: Santa Maria in Solario

Genere: scala d'accesso

Categoria: sussidiaria

Quantità: 1

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: rettilinea

### **SCHEMA STRUTTURALE [1 / 6]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a stretta

**SCALE [2 / 6]**

Ubicazione: direzione civici musei

Genere: scala d'accesso

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: baricentrale

Forma planimetrica: a chiocciola

**SCHEMA STRUTTURALE [2 / 6]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

**SCALE [3 / 6]**

Ubicazione: chiostro nord

Genere: scala

Categoria: di sicurezza

Quantità: 2

Collocazione: longitudinale

Forma planimetrica: a rampe

**SCHEMA STRUTTURALE [3 / 6]**

Riferimento: rampe

Tipo: a volo

**SCALE [4 / 6]**

Ubicazione: San Salvatore

Genere: scala

Categoria: sussidiaria

Quantità: 2

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: rettilinea

**SCHEMA STRUTTURALE [4 / 6]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a volo

**SCALE [5 / 6]**

Ubicazione: Fianco Santa Maria in Solario

Genere: scala

Categoria: sussidiaria

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a rampe

#### **SCHEMA STRUTTURALE [5 / 6]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a volo

#### **SCALE [6 / 6]**

Ubicazione: ala est

Genere: scala

Categoria: sussidiaria

Quantità: 3

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a rampe

#### **SCHEMA STRUTTURALE [6 / 6]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a volo

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

#### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 3]**

Ubicazione: intero bene

Genere: in cotto

Schema del disegno: a giunti alternati

#### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 3]**

Ubicazione: San Salvatore

Genere: in pietra

Schema del disegno [1 / 2]: a giunti alternati

Schema del disegno [2 / 2]: a motivi geometrici

#### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 3]**

Ubicazione: Santa Giulia Coro delle monache

Genere: in pietra

Schema del disegno: a scacchiera

## **ELEMENTI DECORATIVI**

### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 7]**

Ubicazione: chiostro sud est

Collocazione: esterna

Tipo: affresco

Qualificazione del tipo: a motivi architettonici

Materiali: intonaco

### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 7]**

Ubicazione: chiostro sud est

Collocazione: esterna

Tipo: fontana

Materiali: pietra di Botticino

### **ELEMENTI DECORATIVI [3 / 7]**

Ubicazione: chiostro sud est

Collocazione: esterna

Tipo: capitelli

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici e vegetali

Materiali: pietra di Botticino

### **ELEMENTI DECORATIVI [4 / 7]**

Ubicazione: chiostro sud est

Collocazione: esterna

Tipo: mensole

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici

Materiali: pietra di Botticino

### **ELEMENTI DECORATIVI [5 / 7]**

Ubicazione: chiostro sud est

Collocazione: esterna

Tipo: affresco

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici

Materiali: intonaco

### **ELEMENTI DECORATIVI [6 / 7]**

Collocazione: interna

### **ELEMENTI DECORATIVI [7 / 7]**

Ubicazione: chiostro nord

Collocazione: esterna

Tipo: affresco

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici

Materiali: intonaco

## **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [1 / 11]**

Ubicazione: prima sala d'ingresso al museo

Genere: lapide

Tipo

LAPIDE RETTANGOLARE SORRETTA DA UNA CORNICE METALLICA IL TESTO È PRECEDUTO DALLO STEMMMA DEL COMUNE DI BRESCIA E DALLO STEMMMA DELLA FONDAZIONE CAB

Trascrizione testo

IL COMUNE DI BRESCIA RINGRAZIA / LA FONDAZIONE CREDITO AGRARIO BRESCIANO / ISTITUTO DI CULTURA GIOVANNI FOLONARI / IL CUI APPORTO HA RESO POSSIBILE LA REALIZZAZIONE / DEL MUSEO DI SANTA GIULIA / 4 LUGLIO 1998 (TIMES NEW ROMAN)

Tecnica: incisa

Materiali: pietra di Sarnico

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [2 / 11]**

Ubicazione: locale inferiore chiesa di S. Maria in Solario

Genere: iscrizione

Tipo: ARA ROMANA REIMPIEGATA COME PILASTRO CENTRALE DELLA CHIESA DI SANTA MARIA IN SOLARIO

Trascrizione testo: DEO SOLI / RES PUBL (capitale romana)

Tecnica: incisa

Materiali: pietra di Botticino

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [3 / 11]**

Ubicazione: Chiesa di san Salvatore



Genere: iscrizione

Tipo: iscrizione reimpiegata come soglia dell'ingresso prima cappella a sinistra

Trascrizione testo: SEXC... / SEXLAS... / PUPA... (capitale romana)

Tecnica: incisa

Materiali: pietra di Botticino

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [4 / 11]**

Ubicazione: Base parasta chiesa Santa Giulia

Genere: iscrizione

Tipo: Iscrizione posta sulla base di una parasta della chiesa

Trascrizione testo

M.CCCCCC. / D. O. M. / FL: ANSAE REGINAE, FL: DESIDERII ULT: LONGOB: IN / ITALIA REGIS UXORIS, VETUSTISS: HUIUS MON: FUNDATR: / ANCILPERGAE EOR F. P. GISLAE HLOTHARY P. VIII GISLAE. / SANTIMONIALIS. HLUDOVICL II. IMPERATORIS. FF. ANGILBERGE / HLUDOVICI GERM: AC BAV: REGIS F. X. AE BERTAE. BERENGARY. P. / IMPERA A. F. X. AE ABBATISS: BENEFAT: ALIARUMQ MULTARUM DEO. / ET P. BENEDICTO SACRATARUM ILLUSTRUM HIC QUIESCENTIUM / CINERIBUS. R. O. P .D. AMBROSIO SCARAMUTIO BRIXIEN. S. EUPH. AE. ABB: / SUB CUIUS REGIMINE HAEC: ECCL: FUNDATA. ATQ PER ACTA EST. / R. A D. MONICA BUARNA ABB. A OMNISQ S.AE IULIAE DEVOT: VIRG. CHORUS / BENEFACT: MEMORES. TANTAEQ NOBILITATIS HAERED: / AETERNAM CHRISTIANAE PIET. MONUM: HOC / LAPID: CC. ET D D: ANNO A MON: COND / DCCCXLV (capitale romana)

Tecnica: incisa

Materiali: pietra di Botticino

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [5 / 11]**

Ubicazione: Base parasta chiesa Santa Giulia

Genere: iscrizione

Tipo: Iscrizione posta sulla base di una parasta della chiesa

Trascrizione testo

D. O .M . / HUC EXC VETERI ECCLE: SS. VIR. ET MART: IULIAE, / PISTIS, HELPIS, ET AGAPES, AC SOPHIAE EARUM MATRIS: / NECNON DUORUM INNOCEN: SSQ EPIMINEI, IUSTISS: ET HIP. / POL: AC CONCOR: EIUS NUTRI: MARTYRUM. BEATIQ OBICII CONE / CORPORA CUM INNUNERIS SS: RELIQ. CLEMEN: VIII. IN / CURA PAST. ET IN SERMO VEN. DOM. MARINO GRIMANO DUCE, / RESIDENTIB. BRIX VERO D.D. MARINO GEORGIO CATH. ECL. EPO, / R. D. FLAMINIO FIBBIO BONON. S. EUPHEMIAE. ABB. COENOBIIQ / HUIS AMPLISS: IN QUO MONIALES CLXX. DEO LAUBILITER / SERVIUNT. R. D. SUSANNA DE MONTINIS ABBATISSA, EXIS. / TENTIB. TRANSLATA FUERE. ANNO IUB. CHRIST / MDC. DIE XVI. CALEND. IANUARII (capitale romana)

Tecnica: incisa

Materiali: pietra di Botticino

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [6 / 11]**

Ubicazione: Base parasta chiesa Santa Giulia

Genere: iscrizione

Tipo: Iscrizione posta sulla base di una parasta della chiesa

Trascrizione testo

FRANCISCUS. CIVES. DE. GAMBARA / LUCRETII. F / QUEM. DUM. ROMAE / UTR. SIGN. REFERENDARII. MUNUS / OBIRET / MATRIS. OBITUS. DOMUM. REVOCAVIT / AEDOQ. RES. FAMILIARIS. GRAVITER / DISTINUIT UT. ALIUD. VITAE. GENUS. MERITO / INSTITUERIT / VERA. AC. SOLIDA. PIETATE. RETENTA / ARAM. D. CAROLO. DEDICAVIT / SIBI. ET. SUIS / SEPULCRUM. VIVENS. FECIT / M.DC. X (capitale romana)

Tecnica: incisa

Materiali: pietra di Botticino

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [7 / 11]**

Ubicazione: facciata chiesa di Santa Giulia

Genere: iscrizione

Tipo: Iscrizione posta esternamente sulla trabeazione del portale di ingresso alla chiesa

Trascrizione testo

RELICTO TEMPLO, QD DESIDERIUS / REX SALVATORI EREXERAT, / HOC NOBILIUS DEO, ET S. IULIAE / DICATUM, SACRAE MONIALES / CONSTRUXERE AN. SAL. M.D.IC (CAPITALE ROMANA)  
M.DC. X

Tecnica: incisa

Materiali: pietra di Botticino

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [8 / 11]**

Ubicazione: prospetto sud a dstra di S. Maria in Solario

Genere: lapide

Tipo: lastra di marmo rettangolare

Trascrizione testo

LA CIVICA AMMINISTRAZIONE RICORDA / IL CONTRIBUTO DEL ROTARY CLUB DI BRESCIA / PER IL RESTAURO A S. MARIA IN SOLARIO / 1977 L° DELLA SUA FONDAZIONE (stampato maiscolo)

Tecnica: incisa

Materiali: pietra di Botticino

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [9 / 11]**

Ubicazione: sopra vecchio ingresso museo in via Piamarta

Genere: stemma

Tipo: stemma della città di Brescia raffigurante la leonessa rampante sormontata dalla corona

Tecnica: scolpito

Materiali: pietra di Botticino

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [10 / 11]**

Ubicazione: porta detta dei carri via dei musei 83

Genere: iscrizione

Tipo: iscrizione posta su un cartiglio illusionisticamente appeso sulla chiave dell'arco del portale d'ingresso al monasero

Trascrizione testo: S. IULIA / 1493 (capitale)

Tecnica: incisa

Materiali: pietra di Botticino

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI [11 / 11]**

Ubicazione: facciata lungo via dei musei S. Maria in Solario

Genere: iscrizione

Tipo: parte di iscrizione d'epoca romana utilizzana nel paramento murario di S. Maria in Solario

Trascrizione testo: ELIUS. C. / V R. PR. LEG. / A. (capitale romana)

Tecnica: incisa

Materiali: pietra di Botticino

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]**

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

### **STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]**

Riferimento alla parte: intonaci interni

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: problemi d'infiltrazione d'umidità nel piano interrato

### **STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]**

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

### **STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]**

Riferimento alla parte: volte

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1976/00/00

Data fine: 1999/00/00

Descrizione intervento: Restauro con risistemazione complessiva dell'edificio

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

### **USO STORICO [1 / 3]**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: monastero

### **USO STORICO [2 / 3]**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: caserma

### **USO STORICO [3 / 3]**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: abitazione collettiva

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: Piazza della Loggia 1

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CONVENTO DI S. GIULIA

Indirizzo da vincolo: VIA MUSEI

Tipo provvedimento: L. 364/1909

Estremi provvedimento: 1914/02/05

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona: A1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: BMX10F01

Note: veduta generale da est

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BMX10F01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 24]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: BMX10F02

Note: veduta angolo sud-est chiostro ovest est

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BMX10F02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Note: veduta angolo nord-est chiostro ovest

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BMX10F03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Note: interno S. Salvatore

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BMX10F04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Note: sala espositiva piano terra (età veneta)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BMX10F05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Note: coro delle monache parete nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BMX10F06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Note: androne d'ingresso al museo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BMX10F07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 24]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: BMX10D05

Note: sala espositiva piano terra (età veneta) est

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 24]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: BMX10D04

Note: interno S. Salvatore est

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 24]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: BMX10D03

Note: veduta angolo nord-est chiostro ovest est

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 24]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: BMX10D02

Note: veduta angolo sud-est chiostro ovest est

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 24]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: BMX10D06

Note: coro delle monache parete nord est

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 24]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: BMX10D07

Note: androne d'ingresso al museo est

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 24]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: BMX10D01

Note: veduta generale da est est

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: BS270-00005\_D01

Note: coro delle monache, prospetto sud

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: BS270-00005\_D01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Note: Vista dall'alto

Visibilità immagine: 1

Nome del file: santagiulia1.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore



Data: 2006/00/00

Codice identificativo: BS270-00003\_D01

Note: chiesa, fronte

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BS270-00003\_D01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: BS270-00006\_D01

Note: monastero di S. Giulia, prospetto nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BS270-00006\_D01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Note: chiostro grande del monastero, vista dall'altro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: santagiulia2.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: BS270-00007\_D01

Note: chiesa di S. Maria in Solario, prospetto nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BS270-00007\_D01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: BS270-00007\_01

Note: chiesa di S. Maria in Solario, vista dall'alto

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BS270-00007\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: BS270-00007\_02

Note: chiesa di S. Maria in Solario, interno

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BS270-00007\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: BS270-00008\_D01

Note: chiesa di S. Salvatore, Prospetto nord

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BS270-00008\_D01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 24]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: BS270-00004\_D01

Note: campanile, prospetto sud

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BS270-00004\_D01.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: BMX30T04

Nome del file: BMX30T04.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: BMX30T03

Nome del file: BMX30T03.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: BMX10T01

Nome del file: BMX10T01.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: BMX10T02

Nome del file: BMX10T02.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [5 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: BMX10T03

Nome del file: BMX10T03.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [6 / 11]**

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: BMX10T03AN

Nome del file: BMX10T03AN.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [7 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: estratto c.t.r.

Note: <CONV302> recuperato da campo ALG

Codice identificativo: 2

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [8 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pianta piano terra

Note: <CONV302> recuperato da campo ALG

Codice identificativo: 3

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [9 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: allegato scheda 9

Note: <CONV302> recuperato da campo ALG

Codice identificativo: 4

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [10 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: individuazione oa piano terra

Note: <CONV302> recuperato da campo ALG

Codice identificativo: 5

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [11 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: individuazione oa piano primo

Note: <CONV302> recuperato da campo ALG

Codice identificativo: 6

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Autore: Fasser L.

Titolo libro o rivista: Città e dintorni

Titolo contributo: Il recupero di Santa Giulia: appunti su un'esperienza progettuale

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 49-63, n. 5

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Autore: Biglia M.

Titolo libro o rivista: AB

Titolo contributo: Cronistoria di attese, di stanziamenti e di timori di tagli....: i finanziamenti pubblici per Santa Giulia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 14-15, n. 36

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Autore: Belotti G.

Titolo libro o rivista: San Salvatore e Santa Giulia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2001

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Autore: Stradiotti R.

Titolo libro o rivista: San Salvatore - Santa Giulia a Brescia. Il monastero nella storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2003

Nome: Tognazzi, G.

Referente scientifico: Morandini, Lucia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2009

Nome: Ribaudò, Robert

Ente: R03

Funzionario responsabile: Minervini Enzo

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2016

Nome: Marino, Nadia

Ente: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00247 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 247

Codice scheda: LMD80-00247

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: BS190-00008

**OGGETTO**

Identificazione del bene: Brescia, il rinnovamento rinascimentale di Santa Giulia

**DESCRIZIONE**

## Descrizione

Per iniziativa dell'ultima badessa perpetua, Elena Masperoni, già tra il 1466 e il 1479 viene costruito dai 'marangoni da muro' Giovanni del Formaggio e Filippo da Caravaggio un nuovo grande coro delle monache, a doppio livello, aderente alla facciata della chiesa. Rielaborato all'inizio del Cinquecento, l'ambiente superiore viene vivacemente decorato ad affresco da Floriano Ferramola (1480-1528), autore della grande Crocifissione della parete di fondo, e da Paolo da Caylina il Giovane (1485-1554 ca.), attivo nelle cappelle di sinistra. Sempre Ferramola, in collaborazione con la bottega, è autore degli affreschi dell'aula superiore della basilica romanica di S. Maria in Solario, nel recinto monastico, con Scene della vita di Cristo, santi e sante dell'ordine benedettino e vicende delle reliquie venerate nel cenobio. L'opera più significativa della fase rinascimentale del complesso è però la decorazione delle pareti esterne e della cappella alla base del campanile all'inizio della navata sud della basilica di S. Salvatore, con Storie di san Obizio, realizzate da Girolamo Romanino (1485-1559 ca.) tra il 1525 e il 1530. Cavaliere originario della Valle Canonica, Obizio, vissuto tra il XII e il XIII secolo, si ritirò, disgustato dalle violenze della guerra, nel monastero, dove morì in fama di santità. Opera della piena maturità dell'artista, il ciclo si caratterizza per la sapiente integrazione del cromatismo veneto in una chiara luminosità di matrice lombarda.

**NOTIZIE STORICHE**

Notizie storiche

Con il passaggio di Brescia alla Repubblica di Venezia, si assiste alla progressiva adesione dei monasteri cittadini alla riforma della vita cenobitica promossa dalla Congregazione dell'Osservanza di S. Giustina di Padova. A questo orientamento non sfugge il vetusto monastero femminile di S. Giulia (1480 ca.), che vede un significativo rinnovamento delle strutture.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2009

Nome compilatore [1 / 2]: Balzarini, Maria Grazia

Nome compilatore [2 / 2]: Monaco, Tiziana

Referente scientifico: Cassanelli Roberto