Villa Carlotta - complesso

Tremezzo (CO)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/CO160-00021/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/CO160-00021/

CODICI

Unità operativa: CO160

Numero scheda: 21

Codice scheda: CO160-00021

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00103362

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: CO160-00021

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 4]

Specifiche tipo relazione: rischio antropico

Codice bene: AN EVC10000AN

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 4]

Specifiche tipo relazione: architettura

Codice bene: AI 00103362

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 4]

Specifiche tipo relazione: architettura

Codice bene: A 00159794

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 4]

Specifiche tipo relazione: parco

Codice bene: PG 00159796

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Villa Clerici

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione: Tremezzo il paese dove fioriscono i limoni, 2003

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Villa Sommariva

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione: Tremezzo il paese dove fioriscono i limoni, 2003

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013225

Comune: Tremezzo

Indirizzo: Via Regina, 2

Collocazione: Fuori dal centro abitato, isolato

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Tremezzo

Foglio/Data: 7/ 1955

Particelle [1 / 21]: 238

Particelle [2 / 21]: 228

Particelle [3 / 21]: 261

Particelle [4 / 21]: 1505

Particelle [5 / 21]: 29

Particelle [6 / 21]: 243

Particelle [7 / 21]: 244

Particelle [8 / 21]: 247

Particelle [9 / 21]: 231

Particelle [10 / 21]: 1150

Particelle [11 / 21]: 234

Particelle [12 / 21]: 236

Particelle [13 / 21]: 2071

Particelle [14 / 21]: 2070

Particelle [15 / 21]: 251

Particelle [16 / 21]: 250

Particelle [17 / 21]: 240

Particelle [18 / 21]: 1632

Particelle [19 / 21]: 1144

Particelle [20 / 21]: 2143

Particelle [21 / 21]: 259

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: ambito lombardo

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

Notizia
Il complesso architettonico di Villa Carlotta fu costruito tra il 1684 e il 1695 per volontà di Giorgio II Clerici. L'edificazione fu poi terminata dal pronipote Antonio Giorgio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XVII

Data: 1684/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XVII

Data: 1695/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: villa

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Nel 1801 Gian Battista Sommariva acquista il complesso di Villa Carlotta da Claudia Clerici e fino al 1826, anno della sua morte, restaura la villa seguendo il gusto neoclassico lombardo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1801/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1826/00/00

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: parco

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Nel 1843 la proprietà del bene passa alla famiglia Sassonia - Meiningen che trasforma il giardino all'inglese del Sommariva ridisegnandolo secondo lo stile dei giardini tardo-romantici e arricchendolo con piante rare ed esotiche.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1843/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1847/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia: Il 12 maggio 1927 con decreto reale viene istituito l'Ente Morale Villa Carlotta.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/05/12

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/05/12

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: villa

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +4

Tipo di piani: p. seminterrato; p. t.; p. 1; p. ammezzato; p. 2

Suddivisione verticale: a elementi seriali

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Il complesso di Villa Carlotta si sviluppa secondo uno schema planimetrico irregolare con il lato maggiore prospiciente la via Regina; è composto da un vasto parco/giardino e dalla Villa Carlotta. Il parco-giardino si estende per quasi tutto il versante della collina in riva al lago ed è strutturato su ampi terrazzamenti con zone di giardino all'inglese tenute a prato, giardino all'italiana nella zona antistante la villa e parco con alberi ad alto fusto nella parte più alta. Alla villa, posta a quota più alta rispetto alla via Regina e con il fronte principale rivolto verso il lago, si accede a mezzo di una scalinata monumentale a rampe simmetriche immersa nel verde del giardino all'italiana

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: L'Ente Villa Carlotta provvede costantemente alla manutenzione della villa e del giardino.

Fonte: 2001, osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: villa

Data inizio: 1978

Data fine: 1984

Descrizione intervento: Tra il 1978 e il 1984 si provvede al rifacimento del tetto e degli intonaci dei prospetti.

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: scalinata

Data inizio: 1989

Data fine: 1989

Descrizione intervento: Nel 1989 si esegue la pulitura della balaustra interessata da attacco biologico diffuso.

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: villa

Data inizio: 2001

Data fine: 2002

Descrizione intervento: Attualmente è in corso il restauro della Sala Wicar.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Fonte: archivio SBAA

Indicazione specifica: Intendenza di Finanza

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 6]

Denominazione da vincolo: VILLA CARLOTTA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1910/02/19

Data notificazione: 1910/02/19

Codice ICR: 2ICR0010259AAAA

Nome del file: 02586050258605.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 6]

Denominazione da vincolo
VILLA CARLOTTA - GRANDE FRAMMENTO ARCHITETTONICO DEL II SECOLO, FREGIO IN MARMO, MADDALENA PENITENTE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1911/01/30

Data notificazione: 1911/01/30

Codice ICR: 2ICR0010259AAAA

Nome del file: 00378140037814.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 6]

Denominazione da vincolo
VILLA CARLOTTA - GRANDE FRAMMENTO ARCHITETTONICO DEL II SECOLO, FREGIO IN MARMO, MADDALENA PENITENTE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1911/03/10

Data notificazione: 1911/03/10

Codice ICR: 2ICR0010259AAAA

Nome del file: 00378130037813.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 6]

Denominazione da vincolo: VILLA CARLOTTA SECOLO XVIII

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1913/06/27

Data notificazione: 1913/06/27

Codice ICR: 2ICR0010259AAAA

Nome del file: 02586040258604.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 6]

Denominazione da vincolo: VILLA CARLOTTA CON ANNESSI GIARDINI E PARCO

Indirizzo da vincolo: CADENABBIA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1917/02/22

Data notificazione: 1917/02/22

Codice ICR: 2ICR0010259AAAA

Nome del file: 02586030258603.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 6]

Denominazione da vincolo: VILLA CARLOTTA CON PARCO, PIAZZALE , VIALE, ETC.

Indirizzo da vincolo: STR.PROV.REGINA-STR.COMUNALE-STR.CLERIZZIO

Dati catastali
MAPP. 250 - 1632 - VIALE 420 ESC. - 251 - 282 - 2070 - 2071 - 2143 - 1144 - 259 - 261 - 1505 - 247 - 244 - 428 - 429 - 1150 - 943 - 937 - 240 - 421 - 422 - 423 - 425 - 431-430 - 432 - 433 - 434 - 980 - 440 - 441 - 442 - 228 - 236 - 234 - 231-238 - 243-29

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, artt. 1, 4)

Estremi provvedimento: 1957/03/06

Codice ICR: 2ICR0010259AAAA

Nome del file: 02586020258602.pdf

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

Sintesi normativa zona
zona A: restauro conservativo/ripristino statico/ risanamento igienico/adeguamento tecnologico/arredo con esclusione di nuove costruzionizona A: restauro conservativo/ripristino statico/ risanamento igienico/adeguamento tecnologico/arredo.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: carlotta

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: carlotta.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: carlotta_2

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: carlotta_2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 01_EVC11D01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 01_EVC11D01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 001_14

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: 001_14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: carlotta_3

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: carlotta_3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: carlotta_4

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: carlotta_4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: carlotta_5

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: carlotta_5.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: carlotta_6

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: carlotta_6.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: carlotta_7

Visibilità immagine: 1

Nome del file: carlotta_7.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: EVC10D01

Note: Prospetto principale della villa

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EVC10D01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mussi, Lorenzo

Data: 2007/00/00

Codice identificativo: CO160-00021D02

Note: Vista d'insieme dal lago

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CO160-00021D02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: EVC10F01

Note: Vista del giardino e della villa

Nome del file: EVC10F01.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio foglio catastale in scala 1:2.000

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: EVC10T01

Percorso relativo del file: DatiCdR\Documenti\A\Allegati

Nome del file: EVC10T01.TIF

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: planimetria generale in scala 1:2.000

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: EVC10T02

Percorso relativo del file: DatiCdR\Documenti\A\Allegati

Nome del file: EVC10T02.TIF

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: iconometria del prospetto est della villa

Note: <CONV302> recuperato da campo ALG

Codice identificativo: EVC10G01

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: iconometria del prospetto principale

Note: <CONV302> recuperato da campo ALG

Codice identificativo: EVC10G02

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Autore: Villa Carlotta

Titolo contributo: Villa Carlotta

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Autore: Cottini P./ Zappi P.

Titolo contributo: Villa Carlotta il giardino e il museo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Autore: Bascapè G. C.

Titolo contributo: Arte e storia dei giardini in lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Autore: Mazzocca F.

Titolo contributo: Villa Carlotta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Autore: Masson G.

Titolo contributo: Giardini d'Italia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Provincia di Como

Nome: Catalano, Michela

Referente scientifico: Meda Riquier, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2006

Nome: Paci, Giovanna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2010

Nome: Galli, Maria

Ente: Provincia di Como

Funzionario responsabile: Capitani, Michela

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2014

Nome: Leoni, Marco

Ente: Provincia di Como

Funzionario responsabile: Capitani, Michela

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 1q030-00010 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 1q030

Numero scheda: 10

Codice scheda: 1q030-00010

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: CO160-00021

OGGETTO

Identificazione del bene: Tremezzo, Villa Carlotta

DESCRIZIONE

Descrizione
La villa presenta un corpo di costruzione massiccio, secondo la sobria tradizione lombarda, impostato, in omaggio al gusto tardo seicentesco, su un unico asse centrale che, partendo dal cancello di entrata a lago, divide in due parti uguali la proprietà. Non sono noti architetto e anno di edificazione. Le suggestioni della costruzione originale sono evocate dalle cinque tavole pubblicate nel 1743 da Marc'Antonio Dal Re nel secondo volume delle Ville di delizia. È grazie a tali incisioni che è possibile oggi affermare che il rigore simmetrico è quanto il tempo e le circostanze hanno permesso giungesse fino a noi della prima edificazione, insieme allo scalone elicoidale ed i soffitti in legno dipinto, detti a passa sotto, unica testimonianza superstite della decorazione primitiva. Del periodo Clerici è il giardino all'italiana che fronteggia la villa con balaustra in pietra decorata da figure allegoriche in marmo di Condoglia e fontana con vasca sagomata e statua di Arione di Metimna.
Con Sommariva l'edificio viene modificato sia all'esterno, con l'aggiunta di lesene e balaustra con orologio, che all'interno nella predisposizione delle sale del primo piano, destinate ad accogliere le opere d'arte. Il salone centrale venne arricchito da una importante volta carenata dipinta a cassettoni, stelle e rosoni neoclassici in finto stucco e da ampie finestra a lunettoni per valorizzare il gruppo scultoreo di Venere e Marte, eseguito nel 1805 da Luigi Acquisti e l'altorilievo con L'Ingresso di Alessandro Magno in Babilonia, capolavoro dello scultore danese Bertel Thorvaldsen. La sala dei gessi, ambiente che mantiene ancora oggi intatta l'atmosfera della dimora di Sommariva, ospita, oltre ai quattro modelli originali per le figure allegoriche dell'Arco della Pace di Milano, la Terpsychore di Antonio Canova, modello originale in gesso del 1811 della scultura in marmo, sempre di proprietà di Gian Battista Sommariva, rappresentante la musa della danza e collocata nella dimora parigina del collezionista. Questo gesso reca ancora intatte le repère, tracce di quel particolare processo creativo che diede origine a molti dei capolavori di Canova. Un altro capolavoro della raccolta è il Palamede di Antonio Canova, restaurato dallo stesso artista dopo essere caduto nel suo studio romano per

il cedimento del bilico su cui poggiava. Nelle altre sale trovano posto il celebre gruppo Amore e Psiche giacenti eseguito tra il 1818 e il 1820 da Adamo Tadolini da un unico blocco di marmo di Carrara di eccezionale bellezza, la grande tela" Virgilio legge il sesto canto dell'Eneide" del pittore francese Jean-Baptiste Wicar ed il capolavoro di Francesco Hayez, l'Ultimo addio di Romeo e Giulietta del 1823, manifesto dell'allora nascente pittura romantica in Italia. Al secondo piano trova posto la dimora dei Sassonia- Meiningen con arredi d'epoca.Di particolare interesse è anche l'Oratorio che, situato a sinistra dell'ingresso, racchiude i monumenti funebri dei Sommariva tra i quali spicca quello di Gian Battista, scolpito da Pompeo Marchesi nel 1829.
Intorno alla villa si sviluppa il celebre parco che copre oggi una superficie di circa 8 ettari. Favorito dalla fertilità del terreno dovuta al deposito, da parte di antichi ghiacciai, di un sedimento particolarmente acido, il parco di villa Carlotta è celeberrimo per la stupefacente fioritura primaverile dei rododendri e delle azalee in oltre 150 varietà. Ma ogni periodo dell'anno è adatto ad una visita, tra antichi esemplari di camelie, cedri e sequoie, platani e faggi purpurei ed essenze esotiche.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
L'edificazione della villa si deve, intorno al 1690, al marchese Giorgio II Clerici (1648-1736); la sua famiglia, originaria probabilmente della zona, si era straordinariamente arricchita grazie al commercio e alle attività di Giorgio I (1575-1660 e dei suoi figli, Pietro Antonio (1599-1675) che ottenne il titolo di marchese, e Carlo (1615-1677), proprietario di palazzi a Milano e in Brianza, che lascerà al figlio Giorgio II straordinarie ricchezze e una posizione sociale di rilievo. A questi succedette il pronipote, Antonio Giorgio (1715-1768) che morì dopo aver dissipato la cospicua fortuna famigliare. I beni rimasti passarono a un ramo cadetto della famiglia; la villa sul lago invece giunse all'unica figlia, Claudia, sposa del conte Vitaliano Bigli. Fu proprio Claudia a vendere nel 1801 la proprietà di Tremezzo a Gian Battista Sommariva, allora Presidente del Comitato di Governo della Repubblica Cisalpina. Al momento dell'acquisto, Sommariva era tra gli uomini più potenti di Milano e mirava ad avere una dimora all'altezza del suo rango. Colto e spregiudicato, Sommariva vantava amicizie illustri, possedeva un fastoso palazzo a Parigi ed era un celebre collezionista d'arte in contatto con i più celebri artisti dell'epoca, tra i quali Canova, David, Girodet, Prud'hon e Thorvaldsen. Desideroso di acquisire, insieme alle opere d'arte, un sempre maggiore prestigio, destinò alla villa di Tremezzo una parte cospicua delle sue collezioni, modificandola anche strutturalmente e liberandola dalle decorazioni e dagli arredi settecenteschi per renderla più idonea ad accogliere le opere. Furono proprio i capolavori d'arte che resero la villa famosissima in tutta Europa e attirarono illustri visitatori quali Stendhal, Lady Morgan e Flaubert. Alla costituzione della straordinaria collezione non fu estraneo certo un sentimento di rivalsa nei confronti dell'eterno nemico Francesco Melzi, la cui villa era nel frattempo stata edificata proprio di fronte a quella del Sommariva, sulla penisola di Bellagio.
La villa di Tremezzo venne acquistata dalla principessa Marianna di Nassau, moglie del principe Alberto di Prussia, nel 1843. Nel 1847, con la donazione della villa alla figlia Carlotta (1831-1855) - dal cui nome ebbe origine la popolare denominazione che ancora oggi la villa conserva - in occasione delle sue nozze con il granduca Giorgio di Sassonia-Meiningen (1826-1914), la proprietà passò definitivamente alla casata tedesca. I Sassonia-Meiningen attribuirono alla villa principalmente la funzione di soggiorno e di villeggiatura e perciò non recarono grandi modifiche all'edificio, se non all'apparato decorativo che venne arricchito con motivi motivi neo rinascimentali e pompeiani ad opera di artisti tedeschi e italiani, tra cui Ludovico Pogliaghi. I nuovi proprietari vendettero quanto restava delle raccolte d'arte Sommariva, ad eccezione dei grandi dipinti e di alcune sculture, e dedicarono le loro energie al grande parco. I duchi Bernardo e Giorgio II, appassionati di botanica, arricchirono ed abbellirono il giardino immettendo un numero cospicuo di nuove specie, con particolare predilezione per rododendri, azalee, camelie, felci e palme.
Allo scoppio della prima guerra mondiale, mentre i beni dei sudditi nemici residenti in territorio nazionale vengono soggetti a sequestro, tale provvedimento non venne attuato per Villa Carlotta. Nominato un curatore, conobbe un periodo d'incertezza sul suo futuro, fino a quando, grazie alla lunga battaglia sostenuta dall'avvocato Giuseppe Bianchini e dal Rotary Club di Milano e con decreto reale del 12 maggio 1927 venne costituito l'Ente morale Villa Carlotta, cui venne affidata la cura e la gestione della villa e del giardino. Lo statuto dell'ente prevede che tutti gli introiti ricavati dai biglietti vengano devoluti al miglioramento del complesso.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni

Nome compilatore [1 / 2]: Paci, Giovanna

Nome compilatore [2 / 2]: Solivani, Tiziana

Referente scientifico: Meda Riquier Giovanni