Parrocchiale di S. Bassiano - complesso

Pizzighettone (CR)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/CR070-00135/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/CR070-00135/

CODICI

Unità operativa: CR070

Numero scheda: 135

Codice scheda: CR070-00135

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S74

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: CR070-00135

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Parrocchiale di S. Bassiano - complesso

Fonte della denominazione: elenchi enti locali

Specifica della fonte della denominazione: S26

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Denominazione: Chiesa di S. Bassiano

Fonte dell'altra denominazione: consuetudine

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Denominazione: Chiesa di S. Bassano

Fonte dell'altra denominazione: bibliografia

Specifica della fonte dell'altra denominazione
2007, Cremona e il suo territorio: Arte, suoni, colori e sapori tra Adda, Serio, Oglio e Po, Touring Club Italiano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019076

Comune: Pizzighettone

Indirizzo: Via Municipio

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Giuseppe Garibaldi

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via Vittorio Emanuele

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Pizzighettone

Foglio/Data: 27

Particelle: E-532

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Campi, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: romanica

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 12]

Secolo: sec. XII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 12]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [2 / 12]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: origine

Notizia
Una primitiva chiesa doveva esistere già in epoca remota sul luogo dell'attuale. Ad avvalorare questa ipotesi si sono rinvenute tracce di murature romane e paleocristiane a ridosso della controfacciata.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 12]

Secolo: sec. V

Validità: (?)

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 12]

Secolo: sec. XII

Validità: ante

NOTIZIA [3 / 12]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: ricostruzione

Notizia
La chiesa è ricostruita nel 1158 da profughi Lodigiani arrivati in seguito alla distruzione della loro città da parte dei milanesi. Intitolata a S. Bassano, santo patrono di Lodi, è realizzata ad impianto basilicale a tre navate con abside centrale e facciata a capanna, elementi tipici dell'architettura romanico-lombarda.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 12]

Secolo: sec. XII

Data: 1158/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 12]

Secolo: sec. XII

Data: 1158/00/00

NOTIZIA [4 / 12]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: modifiche

Notizia
Le prime modifiche al tempio risalgono nel XV secolo quando è sopraelevata la facciata, aperto il rosone e sono realizzate le cappelle laterali.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 12]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 12]

Secolo: sec. XV

NOTIZIA [5 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: modifiche

Notizia
Gli interventi più significativi si compiono tra il 1509 e il 1561 durante l'operato di Gian Giacomo Cipello. In questi anni è costruita la sacrestia e, quattro anni dopo, con l'erezione della chiesa a Collegiata, si realizza il coro e la nuova torre campanaria. Mentre a Bernardino Campi è affidata la decorazione interna della chiesa, ultimata nel 1543.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 12]

Secolo: sec. XVI

Data: 1509/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 12]

Secolo: sec. XVI

Data: 1561/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [6 / 12]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: modifiche

Notizia
Nel 1601 si completa la volta mancante della chiesa e contemporaneamente si allargano le finestre dei muri perimetrali per accrescere la luminosità dell'interno. Viene rifatto anche il pavimento, rialzato di tre braccia. E nel 1607 avviene la riforma delle colonne della chiesa. Nel 1613 le tre preziose formelle trecentesche offerte nel cinquecento da Diego Salazar, governatore della fortezza di Pizzighettone, vengono collocate nella cappella della Madonna del Rosario dove ancora si trovano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 12]

Secolo: sec. XVII

Data: 1601/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 12]

Secolo: sec. XVII

Data: 1613/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [7 / 12]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso e danneggiamenti

Notizia: Nel 1733 e nel 1799 S. Bassano subisce l'occupazione delle truppe e viene trasformata in magazzino militare.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 12]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1733/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 12]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1799/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [8 / 12]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: rimaneggiamento

Notizia
A seguito dei danni subiti, la chiesa è restaurata con pesanti interventi atti a recuperare l'antico aspetto: è sopralelevato e rinnovato il pavimento si chiudono le tre monofore dell'abside, sostituite da due bifore in finto gotico e al centro dell'abiside viene collocata la pala del pittore Angelo Borroni intorno al 1735, contemporaneamente ai lati del coro si collocano i due grandi quadri con scene della vita di S. Bassiano, che tuttora esistono. Intorno al 1740 il celebre pittore G. Battista Zaist è incaricato di dipingere il coro e le pareti laterali dell'altare maggiore. Non si hanno invece notizie dei restauri degli affreschi deturpati dall'occupazione militare che furono verosimilmente abbandonati al loro degrado.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 12]

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 12]

Secolo: sec. XVIII

NOTIZIA [9 / 12]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: rimaneggiamento

Notizia
Nel primi decenni dell'Ottocento, a seguito dei gravi danni arrecati dalle truppe napolenoniche, la chiesa è sottoposta ad

una consistente riforma architettonica e ad interventi decorativi su iniziativa del parroco Pietro Ambrogio Mazza (1820-36).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 12]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 12]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

Validità: ante

NOTIZIA [10 / 12]

Riferimento: chiesa, volte

Notizia sintetica: danneggiamento e ricostruzione

Notizia
Lo scoppio della polveriera in piazza d'armi avvenuto il 1 agosto 1848 causa il danneggiamento delle volte della navata sinistra che vengono ricostruite

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 12]

Secolo: sec. XIX

Data: 1848/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 12]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

Validità: ca.

NOTIZIA [11 / 12]

Riferimento: campanile

Notizia sintetica: modifiche

Notizia
Nel XX secolo, su progetto dell'ing. Ettore Parentini viene aggiunta la ghirlanda sormontata da una cuspide piramidale alla torre campanaria che acquisisce lo slanciato profilo che ha ancora oggi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 12]

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 12]

Secolo: sec. XX

NOTIZIA [12 / 12]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Negli ultimi anni del secolo si realizza il restauro integrale della facciata della chiesa e del grande affresco del Campi, oltre al rifacimento della copetura della chiesa e della sacrestia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 12]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 12]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Edificio impianto basilicale a tre navate con abside centrale semicircolare e quattro cappelle aperte a lato della navata sinistra. La struttura è costituita da muratura continua in laterizio e da pilastri cruciformi tra le navate che reggono archi a tutto sesto. Le navate sono coperte da volte a crociera.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a tre navate

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: CHIESA ARCIPRETALE DI S. BASSANO

Indirizzo da vincolo: PIAZZA G. MAMELI/ PIAZZA CIPELLI/ VIA MUNICIPIO

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939 art. 71)

Estremi provvedimento: 1951/01/13

Data notificazione: 1951/01/27

Data di registrazione o G.U.: 05/02/1951

Codice ICR: 2ICR00105230000

Nome del file: 02289440228946.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: CHIESA ARCIPRETALE DI S. BASSIANI CASTRI

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Data notificazione: 1912/04/30

Codice ICR: 2ICR00105230000

Nome del file: 02289470228947.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2013/01/29

Codice identificativo: CR070-00135_03

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CR070-00135_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2013/01/29

Codice identificativo: CR070-00135_01

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: CR070-00135_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: chiesa_SBassiano

Note: Vista generale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: chiesa_SBassiano.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2013/01/29

Codice identificativo: CR070-00135_02

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: CR070-00135_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: pizzighettone_chiesa

Note: Facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: pizzighettone_chiesa.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Cremona e il suo territorio: Arte, suoni, colori e sapori tra Adda, Serio, Oglio e Po

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: CR220-00060

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Touring club italiano

Titolo libro o rivista: Lombardia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: CR070-00023

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lanzini F.

Titolo libro o rivista: Le chiese di Pizzighettone

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: CR220-00052

V., pp., nn.: pp. 11-38

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2013

Specifiche ente schedatore: Provincia di Cremona

Nome [1 / 2]: Marino, Nadia

Nome [2 / 2]: Ribaudo, Robert

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Marino, Nadia

Ente: Provincia di Cremona

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - CR220-00024 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: CR220

Numero scheda: 24

Codice scheda: CR220-00024

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: CR070-00135

Scheda di riferimento - NCTR: 03

OGGETTO

Identificazione del bene: Pizzighettone (CR), Chiesa di S. Bassiano

DESCRIZIONE

Descrizione
La chiesa di S. Bassiano, nonostante le numerose manomissioni avvenute nei secoli, conserva ancora oggi parte dei caratteri originari. La sua facciata a capanna in cotto, tipica dello stile romanico, mostra al centro un superbo rosone quattrocentesco formato da colonnine tortili che assieme a losanghe polilobate plasmano la raffinata raggera racchiusa da una ghiera in cotto smaltato policromo i cui motivi decorativi sono ripresi nella cornice di coronamento degli spioventi della facciata. I portali, frutto di interventi successivi, conservano sopra i laterali due piccole aperture trilobate. L'ornamentazione sotto gronda in mattoni cinge l'intera struttura fino all'abside romanica, di forma semicircolare, poggiante su un alto basamento. Lo spazio interno a tre navate è alterato dal sopralzo del pavimento, dalla sostituzione delle colonne romaniche con pilastri e dall'apertura di sei grandi finestre dove in origine erano le monofore, ma conserva entro tondi, nella navata centrale, ventidue figure a mezzo busto attribuite a Bernardino Campi e in controfacciata spicca la grandiosa Crocifissione, opera giovanile sempre dello stesso artista. La navata sinistra si apre in quattro cappelle laterali risalenti al Quattrocento ma ripetutamente rimaneggiate; nella cappella della S. Spina è collocato lo splendido tabernacolo a tempietto in marmo, opera rinascimentale di autore ignoto, mentre nella cappella della Madonna del Rosario si conserva l'opera più preziosa di tutta la chiesa - tre formelle marmoree, altorilievi trecenteschi di autore ignoto raffiguranti l'Annunciazione, la Natività e l'Adorazione dei Magi.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
Una primitiva chiesa doveva esistere già in epoca antica sul luogo dell'attuale San Bassiano. Ad avvalorare questa ipotesi restano tracce di murature romane e paleocristiane rinvenute a ridosso della controfacciata. La chiesa viene ricostruita nel 1158 da profughi lodigiani arrivati in seguito alla distruzione della loro città da parte dei milanesi: intitolata a S. Bassano, santo patrono di Lodi, è realizzata ad impianto basilicale a tre navate con abside centrale e facciata a capanna, elementi tipici dell'architettura romanico-lombarda. Le prime modifiche al tempio risalgono al XV secolo, quando viene sopraelevata la facciata, aperto il rosone e vengono realizzate le cappelle laterali. Gli interventi più significativi si compiono però tra il 1509 e il 1561 durante l'operato di Gian Giacomo Cipello. In questi anni viene costruita la sacrestia e, quattro anni dopo, divenuta Collegiata, si realizzano il coro e la nuova torre campanaria. A Bernardino Campi sarà affidata la decorazione interna della chiesa, ultimata nel 1543. Subirà ulteriori modifiche tra il XVIII e il XIX secolo mentre alla fine del Novecento la facciata e il grande affresco della Crocifissione del Campi saranno restaurati integralmente

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Provincia di Cremona

Nome compilatore: Marino, Nadia

AGGIORNAMENTO

Data: 2016

Nome: Tunesi, Lorenzo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro