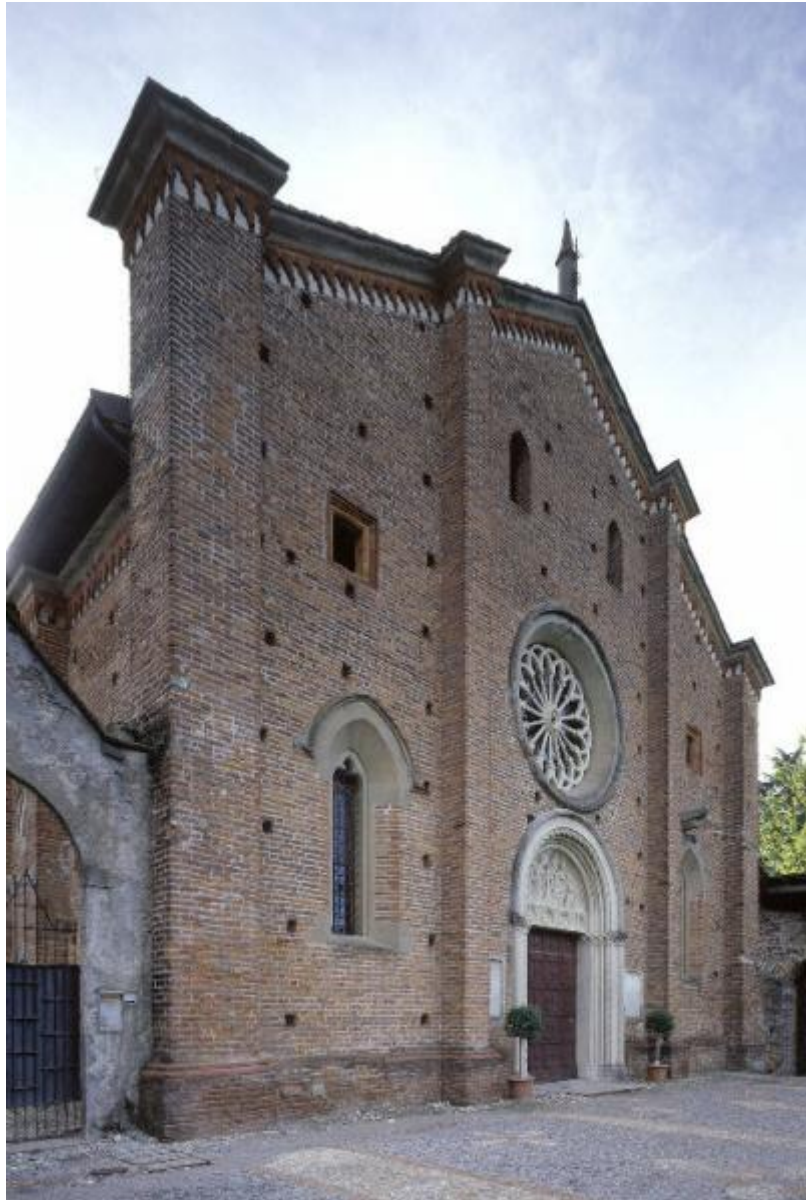


Collegiata

Castiglione Olona (VA)



Link risorsa: <http://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede/LMD80-00006/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00006/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 6

Codice scheda: LMD80-00006

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda di livello superiore: VA280-00061

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: relazione urbanistico ambientale

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 3o370-00005

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Qualificazione: collegiata

Denominazione: Collegiata

ALTRA DENOMINAZIONE

Denominazione: Chiesa dei SS. Stefano e Lorenzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda

Collocazione: Fuori dal centro abitato, in posizione dominante

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Orario Invernale (Dal 1° Ottobre al 31 Marzo)

Dal martedì al sabato ore 9.30-12.30 · 14.30-17.30

Orario Estivo (Dal 1° Aprile al 30 Settembre)

Dal martedì al sabato ore 10.00-13.00 · 15.00-18.00

Domenica e Festivi ore 10.00-13.00 · 15.00-18.00

Prima domenica del mese orario continuato ore 10.00-18.00

Lunedì Chiuso

Costo:

≈ 5,00 adulti

≈ 4,00 gruppi superiori alle venti persone, soci Touring, ultrasessantacinquenni

≈ 3,00 scolaresche

Per informazioni Tel 0331-858903

Come arrivare:

Il casello autostradale più vicino è quello dell'autostrada Milano/Varese (A8) uscita Varese Est località Gazzada a 5 Km dal Centro Storico di Castiglione Olona.
Mappa Interattiva Autostrade Italiane

Il territorio del paese è attraversato dalla SS. Varesina che collega Varese con Milano.

La stazione Ferroviaria più vicina è quella di Venegono Superiore sulla linea Milano-Varese delle Ferrovie Nord Milano

Sito Ferrovie Nord Milano

Aeroporto Intercontinentale di Milano Malpensa
Sito aeroporto di Malpensa

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Solari, Alberto

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Solari, Giovanni

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Solari, Pietro

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: Il Cardinale Branda Castiglione incarica i fratelli Solari nel costruirgli La Collegiata

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XV

Data: 1422/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XV

Data: 1425/00/00

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Realizzazione della lunetta decorativa sopra il portale d'ingresso alla chiesa. Essa riunisce tutti i personaggi a cui è legato il luogo religioso: il Cardinale Branda, inginocchiato ai piedi della vergine, i santi Stefano e Lorenzo, patroni della Collegiata insieme alla Madonna e ai santi Ambrogio e Clemente

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XV

Data: 1428/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XV

Data: 1428/00/00

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: abside

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia

I lavori di ristrutturazione avvenuti nell'abside, diretti da Luigi Malvezzi fecero rinvenire sotto gli intonaci settecenteschi gli affreschi originari del periodo di costruzione dell'intero bene. Compiuti dal maestro Masolino, essi narravano in sei episodi, la vita di Maria, dall'Annunciazione all'Assunzione

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1843/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Data: 1843/00/00

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XV

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Tipo di piani: p. t.

Suddivisione verticale: tre navate

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria: A pianta longitudinale, senza transetto e cappelle laterali

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: longitudinale

Forma: rettangolare

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: volta

Forma: a crociera

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a n falde

Qualificazione della forma: a falde sfalsate

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: lunetta

Qualificazione del tipo: figurati

Materiali: pietra

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]

Riferimento alla parte: volte

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: indagine visiva

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 3]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO DELLA COLLEGIATA E DEL BATTISTERO

Dati catastali: mapp. 374-378, B, 380, 383, 1161, 1277-78, 373, 381

Tipo provvedimento: D.M. (L. n. 1089/1939, art. 1 e 4)

Estremi provvedimento: 1982/05/25

Codice ICR: 2ICR0039582AAAA

Nome del file: 03020350302037.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 3]

Denominazione da vincolo: CHIESA COLLEGIATA ARCIPRETALE DEL CASTELLO

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5,6,7,13,14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1912/05/28

Codice ICR: 2ICR0039582AAAA

Nome del file: 03020380302038.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 3]

Denominazione da vincolo: TOMBA DEL CARDINALE BRANDA CASTIGLIONE

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5,6,7,13,14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1912/05/28

Codice ICR: 2RTI0120133AAAA

Nome del file: 03020520302052.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00006_19.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Portale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00006_18.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Interno, Monumento funebre del cardinale Branda Castiglioni

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00006_14.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Coro, particolare degli affreschi parietali con Storie di Santi Stefano e Lorenzo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00006_05.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Masolino da Panicale, Sei episodi mariani (dall'Annunciazione all'Assunzione)

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00006_03.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00006_20

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00006_20.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00006_21

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00006_21.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00006_22

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00006_22.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00006_23

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00006_23.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00006_24

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00006_24.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00006_25

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00006_25.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00006_26

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00006_26.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00006_27

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00006_27.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00006_28

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00006_28.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00006_29

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00006_29.JPG

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: pianta piano terra

Scala: fuori scala

Codice identificativo: LMD80-00006

Nome del file: LMD80-00006_1.pdf

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: sezioni

Scala: fuori scala

Codice identificativo: LMD80-00006

Nome del file: LMD80-00006_2.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Il borgo di Castiglione Olona presso Varese

Luogo di edizione: Castiglione Olona

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: VA280-00032

BIBLIOGRAFIA [2 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barili A.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona: note storiche

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: VA280-00124

BIBLIOGRAFIA [3 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barili A.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona e Masolino da Panicale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: VA280-00123

BIBLIOGRAFIA [4 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: Affreschi di Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1946

Codice scheda bibliografia: VA280-00132

BIBLIOGRAFIA [5 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cazzani E.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona nella storia e nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: VA280-00029

BIBLIOGRAFIA [6 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wakayama E.M.L.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: "Novità" di Masolino a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: VA280-00133

V., pp., nn.: pp. 1-16

BIBLIOGRAFIA [7 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cattaneo E./ Dell'Acqua G.

Titolo libro o rivista: Immagini di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: VA280-00036

BIBLIOGRAFIA [8 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista

Masolino da Panicale e le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona: destinazione e schemi compositivi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: VA280-00127

BIBLIOGRAFIA [9 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Masolino e il Vecchietta a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: VA280-00119

V., pp., nn.: pp. 25-47

BIBLIOGRAFIA [10 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Joannides P.

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona: il Battistero e la Collegiata

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: VA280-00128

V., pp., nn.: pp. 284-296

BIBLIOGRAFIA [11 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pianazza A./ Bertolotti P.

Titolo libro o rivista: Il complesso della Collegiata di Castiglione Olona tra passato, presente e futuro

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: VA280-00129

BIBLIOGRAFIA [12 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sironi G.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: I fratelli Solari figli di Marco (Solari) da Carona: nuovi documenti

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: VA280-00130

V., pp., nn.: pp. 65-69

BIBLIOGRAFIA [13 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Conoscere Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: VA280-00125

BIBLIOGRAFIA [14 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoni A.

Titolo libro o rivista: Castiglione Olona: isola di Toscana in Lombardia

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: VA280-00121

BIBLIOGRAFIA [15 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: Masolino: gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: VA280-00120

BIBLIOGRAFIA [16 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M. L.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contributo: La "Dormitio Virginis" nella Collegiata di Castiglione Olona: prime considerazioni su una riscoperta

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: VA280-00115

V., pp., nn.: pp. 40-50

BIBLIOGRAFIA [17 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo libro o rivista: Dalla parte di Masolino: gli affreschi nella Collegiata e nel Battistero di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: VA280-00126

BIBLIOGRAFIA [18 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini M.G.

Titolo libro o rivista: Lombardia rinascimentale

Titolo contributo: Castiglione Olona. La Collegiata, il Battistero, la chiesa di Villa e il Palazzo Branda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: VA280-00122

V., pp., nn.: pp. 54-63

BIBLIOGRAFIA [19 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovetta A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: I grandi cantieri architettonici rinascimentali tra cultura umanistica e nuove forme devozionali

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: VA280-00117

V., pp., nn.: 1, pp. 326-355

BIBLIOGRAFIA [20 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M.L.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo

"Pro pace et tranquillitate". Alle origini dei Sacri Monti dopo il Concilio di Costanza. Dalla cappella castrense alla ricomposizione del borgo di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: VA280-00116

V., pp., nn.: 1, pp. 262-293

BIBLIOGRAFIA [21 / 21]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: VA280-00118

V., pp., nn.: 1, pp. 294-325

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00152 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 152

Codice scheda: LMD80-00152

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00006

OGGETTO

Identificazione del bene: Castiglione Olona, Collegiata

DESCRIZIONE

Descrizione

Consacrata nel 1425, la chiesa collegiata dedicata ai SS. Stefano e Lorenzo rappresenta uno dei più interessanti esempi del gotico lombardo. A pianta longitudinale, la chiesa è suddivisa in tre navate dai tradizionali piloni cilindrici, non presenta transetto né cappelle laterali ed è conclusa da un'abside semiottagonale poco sporgente dal perimetro murario. L'articolazione interna dello spazio si basa sull'adozione del sistema alternato: le tre campate della navata centrale mantengono cioè con quelle delle navatelle laterali il tradizionale, elementare rapporto di 1:2. Il sistema di copertura prevede l'uso di volte a crociera archiacute costolonate. L'altezza di chiave delle campatelle laterali corrisponde al punto d'attacco delle volte della nave principale, originando un impianto armonioso e unitario, che può essere ricondotto allo schema cosiddetto 'a sala' tipico dell'architettura monastica di età gotica. All'effetto di generale equilibrio contribuiscono il grande arco a pieno centro che inquadra la zona absidale e gli archi longitudinali delle navate, pure a tutto sesto. Dal fianco sinistro della chiesa si sviluppava il chiostro, cui si addossavano le abitazioni dei sacerdoti. Come l'impianto a sistema alternato, anche la fronte a capanna con stipiti cordonati richiama la tradizione del romanico lombardo, ma appare vivificata in senso naturalistico dalla presenza della lunetta scolpita sopra il portale. Datata 1428, essa raffigura la Vergine con il Bambino tra i santi Stefano, Lorenzo, Ambrogio, Clemente e il cardinale donatore. Nella lunetta le tenaci persistenze del linearismo cortese sembrano comporsi in un nuovo ideale di armoniosa pacatezza, al punto da incoraggiare la vecchia ipotesi di Adolfo Venturi e poi di Baroni secondo la quale Masolino stesso poté fornire un disegno o, per lo meno, un'idea per la composizione, che fu poi eseguita da un maestro di probabile origine lombarda se pure non esente da influssi culturali veneziani e fiorentini, nella direzione di Ghiberti. Nella colonia - che dovette essere assai folta - degli scultori operanti a Castiglione, che con le loro scelte orientate verso il Rinascimento 'umbratile' sembrano anticipare di qualche anno le tendenze della cultura pittorica, spiccano per rilevanza i fratelli Filippo e Andrea da Carona, di origine lariana ma di formazione fiorentina, ai quali furono commissionate le due

pale in pietra scolpita e dipinta collocate sugli altari laterali della chiesa e la tomba del cardinale, posta sotto una bassa arcata a sinistra dell'altar maggiore. La volta della zona absidale è decorata da affreschi realizzati da Masolino da Panicale nei quali viene narrata, in sei episodi, la vita di Maria, dall'Annunciazione all'Assunzione. Nelle ingrate partiture di parete degli stretti spicchi della volta a costoloni, il maestro era pervenuto a una elevatissima qualità compositiva, luminosa e cromatica. Se le vele laterali, più dilatate, narrano la Natività e l'Adorazione dei Magi entro ampi sfondi paesistici di sapore piuttosto tradizionale, nelle tre vele centrali le architetture - assai complesse e fantasiosamente gotiche - si rapportano alle azioni in modo del tutto nuovo creando un ritmo che percorre, unificandola, l'intera decorazione. È possibile che la progettazione degli elementi architettonici si debba a Lorenzo di Pietro detto 'il Vecchietta', presente anche nella decorazione delle pareti dell'abside della Collegiata, oltre che nei lavori del battistero e di palazzo Castiglioni. A dispetto della generale fragilità conservativa, gli affreschi furono restaurati negli anni Venti del Novecento sotto la direzione di Salmi, quindi strappati, trasportati su tela e ricollocati nel 1972. Sul fianco destro della Collegiata vi è la sacrestia entro la quale si conserva il portale laterale con lunetta in cui vi è un gruppo scultoreo policromo che rappresenta la Madonna con i SS. Lorenzo e Stefano.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

La costruzione dell'edificio fu promossa dal cardinale Branda che utilizzò il sedime dell'antico castello collocato in cima al colle che sovrastava il borgo di Castiglione. La rocca fortificata documentata già nell'XI secolo fu più volte assediata e venne infine distrutta nel XIII secolo. Nel 1423 il cardinale ottenne l'autorizzazione dal Duca di Milano ad edificare la chiesa all'interno dell'area del castello. Recenti ritrovamenti documentari hanno consentito di assegnare i lavori di costruzione ai tre fratelli Solari, Alberto, Giovanni e Pietro, ingegneri figli di Marco Solari da Carona che era stato ingegnere della Fabbrica del Duomo di Milano. La chiesa fu consacrata nel 1425 al termine dei lavori edili mentre la decorazione degli interni proseguì negli anni successivi. Nel 1428 fu realizzata la lunetta del portale principale ed entro il 1431 furono eseguiti i due polittici collocati negli altari laterali. Nel 1432 la chiesa fu visitata da Francesco Pizolpasso, vescovo di Pavia, che nella sua descrizione indicò anche la presenza di un chiostro sul lato settentrionale formato dalle abitazioni dei canonici della collegiata. Probabilmente nel 1435 Masolino da Panicale, già impegnato nella decorazione del Battistero, realizzò gli affreschi sulla volta dell'abside della Collegiata con le scene della Vita di Maria completati entro il 1436 dal Vecchietta e da Paolo Schiavo autori dei dipinti sulle pareti della zona absidale. Entro il 1437 fu realizzato il monumento sepolcrale del cardinale Branda attribuito ai fratelli Filippo e Andrea da Carona. Il Cardinale dotò la chiesa di ampie sostanze e tesori che oggi sono conservate al museo attiguo: calici, corali, paliotti, oggetti liturgici e altre opere decorative. Dopo la morte di Branda Castiglioni nel 1443 il borgo di Castiglione Olona andò incontro a un progressivo declino. Fra il 1510 e il 1513 il castello e la Collegiata furono saccheggiate e nel 1522 i resti del castello furono definitivamente smantellati. Nel corso del XVI secolo fu aggiunta la sacrestia sul fianco destro della chiesa descritta nella visita pastorale del 1570, epoca nella quale era ancora documentata l'esistenza del chiostro almeno in parte conservato. Nel 1757 viene inserito all'interno della chiesa un altare barocco in marmo sovrapposto alla mensa quattrocentesca. Pochi anni dopo nel 1775 le pareti interne della chiesa, giudicate indecenti, vengono completamente ricoperte da uno strato di calce. Nel 1843 in occasione di lavori diretti da Luigi Malvezzi furono rimossi gli intonaci settecenteschi riscoprendo gli affreschi della volta della zona absidale con la firma di Masolino. Nel 1859 l'assetto delle navate fu rinnovato dal pittore Francesco Nicora con decorazioni in stile quattrocentesco e nel 1909 viene aggiunto il pulpito in pietra su disegno dell'ingegnere Antonio Castiglioni. Nel 1927 viene realizzato un primo intervento di restauro degli affreschi dell'abside eseguito da Mauro Pelliccioli e in questa occasione vengono rimossi gli stalli del coro. Pochi anni dopo nel 1935 viene rimosso anche l'altare barocco. Nel 1971 si procede ad un nuovo restauro degli affreschi dell'abside diretto da Mario Salmi con strappo e successiva ricollocazione. In anni più recenti sono stati eseguiti nuovi restauri che hanno riguardato il rosone e la facciata, interventi eseguiti fra il 1988 e il 1990, la copertura, intervento completato fra il 1992 e il 1994, le pale degli altari, lavori eseguiti nel 2001, e infine gli affreschi dell'abside nel 2002.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Nome compilatore [1 / 2]: Balzarini, Maria Grazia

Nome compilatore [2 / 2]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Cassanelli Roberto

AGGIORNAMENTO

Data: 2013

Nome: Leoni Marco