

Santuario dell'Assunta

Morbegno (SO)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00042/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00042/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 42

Codice scheda: LMD80-00042

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Santuario dell'Assunta

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Santuario di S. Lorenzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014045

Comune: Morbegno

CAP: 23017

Indirizzo: Via Santuario

Collocazione: Al limite dal centro abitato, isolato

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Santuario aperto solo in alcune occasioni

Per informazioni:

Ufficio Turistico Morbegno Tel. +39.0342.601140

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 7]

Ruolo: decorazione facciata

Autore/Nome scelto: Rodari, Tommaso

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 7]

Ruolo: affreschi interni

Autore/Nome scelto: Bianchi, Pietro

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [3 / 7]

Ruolo: affreschi interni

Autore/Nome scelto: Prina, Giuseppe

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [4 / 7]

Ruolo: affreschi interni

Autore/Nome scelto: Pozzi, Giovan Battista

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [5 / 7]

Ruolo: affreschi interni

Autore/Nome scelto: Romegiali, Giampietro

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [6 / 7]

Ruolo: affreschi interni

Autore/Nome scelto: Porro, Giuseppe

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [7 / 7]

Ruolo: affreschi cappella destra

Autore/Nome scelto: De Magistris, Giovanni Andrea

Specifiche: #EXPO#

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 6]

Riferimento: affresco altare maggiore

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia: L'affresco datato 1440 conservato al centro dell'altare maggiore è quel che resta del primitivo edificio.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 6]

Secolo: sec. XV

Data: 1440/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 6]

Secolo: sec. XV

Data: 1440/00/00

NOTIZIA [2 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: consacrazione

Notizia: Consacrazione del nuovo edificio, ricostruito sul precedente.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 6]

Secolo: sec. XVI

Data: 1506/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 6]

Secolo: sec. XVI

Data: 1506/00/00

NOTIZIA [3 / 6]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: decorazione plastica

Notizia: Tommaso Rodari è l'autore delle sculture del portale maggiore, del rosone e delle due finestre in facciata

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 6]

Secolo: sec. XVI

Data: 1517/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 6]

Secolo: sec. XVI

Data: 1517/00/00

NOTIZIA [4 / 6]

Riferimento: tiburio

Notizia sintetica: sopraelevazione

Notizia: Nel 1706-1708 venne innalzato il tiburio con l'aggiunta della parte decorata a finto bugnato sugli spigoli.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 6]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1706/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 6]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1708/00/00

NOTIZIA [5 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Un restauro generale della chiesa e degli apparati decorativi è stato finanziato ai sensi della legge n. 102/90 (legge Valtellina).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 6]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 6]

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

Data: 2004/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [6 / 6]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 6]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 6]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria: Edificio a navata unica coronato da cupola

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Giovanni Battista, Morbegno

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CHIESA DELL'ASSUNTA DI S. LORENZO DEL SEC. XV E XVI

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5-7, 13-14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1912/03/06

Codice ICR: 2ICR0026436AAAA

Nome del file: 02603560260356.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Vista

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00042_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Portale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00042_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ballarino, Elena

Data: 2014/11/00

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00042_01

Note: Facciata

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00042_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonetti, Luca

Data: 2014/11/00

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00042_02

Note: Lunetta

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00042_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonetti, Luca

Data: 2014/11/00

Codice identificativo: Expo_A_LMD80-00042_03

Note: Lunetta

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_LMD80-00042_03.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaldo, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Ballarino, Elena

Ente: Provincia di Sondrio

ISPEZIONI

Funzionario responsabile: EXPO

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00185 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 185

Codice scheda: LMD80-00185

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00042

OGGETTO

Identificazione del bene: Morbegno, Santuario dell'Assunta

DESCRIZIONE

Descrizione

Il santuario è un edificio semplice, a navata unica, interrotta però all'incirca a metà altezza da una sorta di tribuna affiancata da due ampie cappelle laterali, e coperta da una volta a vela che, all'esterno, è rivestita da un alto tiburio.

In fondo all'abside è collocata la straordinaria ancona lignea dedicata all'Assunta che la Compagnia dei Battuti commissionò a Giovan Angelo del Maino il 18 agosto 1516. L'ancona era certamente conclusa nel 1519, quando Del Maino riceve l'ultimo pagamento: poco dopo, nel 1520, Gaudenzio Ferrari e Fermo Stella iniziano a lavorare alla doratura e alla decorazione policroma, che saranno terminate nel 1526.

Per lungo tempo la critica ha attribuito a Gaudenzio il disegno dell'ancona, che ha una struttura architettonica assai elaborata, e di proporzioni monumentali: è, infatti, una sorta di tempio a pianta centrale in miniatura, sormontato da un doppio tamburo e concluso da una cupoletta a spicchi; l'altezza complessiva raggiunge i cinque metri. Forse si pensava che un semplice scultore in legno, poco più di un artigiano, sia pure d'alto livello, non fosse in grado di ideare una struttura così complessa e ricca di riferimenti all'architettura contemporanea, nello schema generale a pianta centrale, nelle accurate prospettive dei singoli rilievi, nei finissimi motivi ornamentali. Così, solo in anni recenti Venturoli (1985) ha restituito a Giovan Angelo del Maino il progetto per l'ancona di Morbegno, e per le altre, altrettanto raffinate, che dalla bottega dello scultore sono uscite: l'ancona di S. Abbondio del Duomo di Como, solo per citarne una, che la Brizio (1956) riferiva non a caso a Gaudenzio Ferrari, ancora, per l'invenzione e a Giovan Angelo del Maino per l'esecuzione.

Circondata da una fastosa cornice settecentesca, l'ancona di Morbegno racchiude, al centro, un affresco tardo-gotico, una Madonna col Bambino in trono che è da sempre ritenuta immagine miracolosa. Ai lati dell'affresco due nicchie accolgono le figure di San Lorenzo, a sinistra, e San Bernardo, a destra; immediatamente sotto sono collocati i due rilievi con l'Adorazione dei pastori, a sinistra, e la Fuga in Egitto, a destra; nella predella, infine, sono posti tre rilievi: Gesù tra i Dottori, a sinistra, la Pentecoste a destra e, al centro, lo Sposalizio della Vergine; a coronamento della

struttura Giovan Angelo del Maino ha ideato un'Assunta circondata da una mandorla di cherubini, contemplata dalle figure degli Apostoli in piedi sulla cornice del primo tamburo, e festeggiata dal cerchio di angioletti musicanti che gira tutt'intorno al secondo tamburo. L'ancona di Morbegno segna una svolta nello stile di Del Maino, che abbandona i modi aspri e taglienti delle sue prime opere e inaugura uno stile più morbido, una disposizione più libera delle figure all'interno dei 'teatrini', le scatole prospettiche che racchiudono le singole scene, e cadenze più eleganti, più fluide, nei panneggi che avvolgono corpi sottili e flessuosi; una maniera nuova che certo deve molto alle sperimentazioni classiciste di Bambaja, e che Giovan Angelo proporrà di nuovo, identica, anche nell'Assunta scolpita poco tempo dopo per il santuario di Tirano e che segnerà tutta la sua attività degli anni maturi.

La letteratura critica ha riconosciuto in alcune incisioni di Dürer la fonte iconografica che Giovan Angelo usa per i due rilievi con l'Adorazione dei pastori, che ripete lo schema dell'episodio dello stesso tema nella serie della Piccola Passione, e con la Fuga in Egitto, modellata sulla analoga scena della serie dedicata alla Vita della Vergine, così come lo Sposalizio della Vergine della predella; e a incorniciare la Fuga in Egitto e l'Adorazione dei pastori sono posti pilastri ornati da candelabre intagliate in legno duro, non policromate né dorate, come usava nella contemporanea scultura tedesca.

La Nascita della Vergine a tempera su tela di Gaudenzio Ferrari, posta ora a sinistra dell'entrata è in pessime condizioni di conservazione.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Scarse notizie tramandano le fonti, a proposito della storia del santuario dell'Assunta a Morbegno: sappiamo solo che fu consacrato nel 1506 e che, nella doppia dedicazione, all'Assunta e a S. Lorenzo, ricorda un precedente edificio, fondato nel 1418 e intitolato, appunto, a S. Lorenzo (Rovetta, 2000). Dei tempi e dei modi della ricostruzione, però, non sappiamo nulla: la sola certezza è l'intervento, tra il 1515 e il 1518, dell'architetto e scultore Tommaso Rodari, che viene pagato a più riprese per le finestre dell'edificio, per il rosone e per l'elegante portale architravato, coronato dalle due figure in pietra dell'Annunciazione.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Nome compilatore: Monaco, Tiziana

Referente scientifico: Cassanelli Roberto