

Abbazia di Chiaravalle - complesso

Milano (MI)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00056/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00056/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 56

Codice scheda: LMD80-00056

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: GPDP vuoto

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00101869

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: monastero

Qualificazione: cistercense

Denominazione: Abbazia di Chiaravalle - complesso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20139

LocalitÃ : Chiaravalle

Indirizzo: Via S. Arialdo, 102

ACCESSIBILITA' DEL BENE

AccessibilitÃ : SI

Specifiche

L'abbazia Ã visitabile dal martedÃ al sabato dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 17 e Domenica visita guidata aperta a tutti alle ore 16. Quando la chiesa Ã visitabile Ã aperta la cancellata che porta al transetto e al chiostro; durante le messe, Ã chiusa.

La domenica inoltre Ã prevista una visita guidata gratuita alle ore 16.

La chiesa abbaziale Ã visitabile per i gruppi su prenotazione: tel. 02.574034.4 - fax 02.5393534 - visitechiaravalle@gmail.com.

L'accesso al molino Ã possibile solo con visite guidate nei weekend, curate dalla cooperativa KoinÃ di Novate Milanese. I laboratori sono della durata di circa due ore, si svolgono la domenica alle 10 (arte della panificazione) e alle 15 (segreti da erborista) e sono rivolti ad adulti e i bambini, per massimo 25 persone per volta.

Iscrizione e informazioni: tel. 02 4229226 - info@koinecoopsociale.it.

Il borgo di Chiaravalle Ã posto alla periferia sud-est di Milano. Si raggiunge facilmente dalla Tangenziale Est, uscendo a Rogoredo oppure a S. Giuliano Milanese, oppure dalla Tangenziale Ovest, uscendo a Milano Vigentina-Val Tidone e imboccando la direzione Milano Vigentina.

Si raggiunge inoltre dalla via Emilia, oppure da via Ripamonti, svoltando a sinistra in via Sant'Arialdo; oppure da corso Lodi e piazzale Corvetto, percorrendo viale Martini e viale Omero, poi via San Dionigi e via Sant'Arialdo; oppure ancora dalla stazione di Rogoredo, imboccando via Sant'Arialdo.

Un'altra possibilitÃ , sempre da via Ripamonti, Ã prendere via dell'Assunta e percorrere via Vaiano Valle, che passa in mezzo ai campi e sbuca in via sant'Arialdo all'altezza del cimitero di Chiaravalle.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: sopraelevazione: guglia

Autore/Nome scelto: Pecorari, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attivitÃ : sec. XIV

Specifiche: #EXPO#

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Bramante, Donato

Dati anagrafici/Periodo di attivitÃ : 1444-1514

Codice scheda autore: MI100-02073

Sigla per citazione: 10002120

Specifiche: #EXPO#

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo: sec. XIII

Frazione di secolo: inizio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La distribuzione funzionale degli ambienti segue la pianta-tipo del monastero cistercense. Sopravvivono oggi solo la chiesa abbaziale e il chiostro, sul quale gravitano i principali edifici monastici, oltre al cimitero dei monaci

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: monastero

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: monastero

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietÃ Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 6]

Denominazione da vincolo: ABADIA (EX) DI CHIARAVALLE - CHIESA E CHIOSTRO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1914/07/22

Codice ICR: 2ICR00447740000

Nome del file: 01910260191026.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 6]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI CHIARAVALLE

Dati catastali: MAPP. 119, 466, 84, 111, 110, 104, 105, 106, 108, 78, 81, 107, 336, 337, 636

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1955/02/02

Data notificazione: 1955/04/27

Data di registrazione o G.U.: 23/05/1955

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00447740000

Nome del file: 01910270191030.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 6]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI CHIARAVALLE

Dati catastali: MAPP. 119/1, 120, 122, 552

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1955/02/02

Data notificazione: 1955/04/27

Data di registrazione o G.U.: 23/05/1955

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00447740000

Nome del file: 01910310191033.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 6]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI CHIARAVALLE

Indirizzo da vincolo: VIA SAN BERNARDO

Dati catastali: MAPP. 112, 261

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1955/02/02

Data notificazione: 1955/04/30

Data di registrazione o G.U.: 23/05/1955

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00447740000

Nome del file: 01910340191036.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [5 / 6]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI CHIARAVALLE

Indirizzo da vincolo: VIA ARIALDO

Dati catastali: MAPP. 83, 86, 101, 107, 113, 423

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1955/02/02

Data notificazione: 1955/04/28

Data di registrazione o G.U.: 23/05/1955

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00447740000

Nome del file: 01910370191040.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [6 / 6]

Denominazione da vincolo: ABBAZIA DI CHIARAVALLE

Dati catastali: MAPP. 114, 115, 116, 188

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 21)

Estremi provvedimento: 1955/02/02

Data notificazione: 1955/04/30

Data di registrazione o G.U.: 23/05/1955

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00447740000

Nome del file: 01910410191044.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Foto aerea

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: chiaravalle 02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Interno, verso est

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Interno, verso ovest. La zona presbiteriale venne rielaborata nel XVI sec. con l'inserzione degli stalli lignei del coro

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Particolare delle colonne del chiostro

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Particolare delle colonne del loggiato del chiostro

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Veduta dell'interno

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Arconi d'imposta del tiburio

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Veduta dell'interno del tiburio, sormontato dalla torre nolare

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Particolare di un affresco dell'arcone d'imposta del tiburio

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 16.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note
Secondo Maestro di Chiaravalle, S. Giovanni Battista e angeli, affresco; particolare della Glorificazione dell'Assunta.
Arcone d'imposta del tiburio

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 17.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Chiostro, capitelli con teste di animali e testa umana

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Chiostro, particolare di capitelli

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Chiostro, particolare di capitello

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 5.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Chiostro, particolare del loggiato

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 7.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Chiostro, pilastro con fascio di colonne annodate

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle 9.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 16]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Chiostro, capitelli

Specifiche: #EXPO#

VisibilitÃ immagine: 1

Nome del file: chiaravalle3.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome: Ribaudò, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Bianchini, Fabio

Ente: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00197 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 197

Codice scheda: LMD80-00197

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00056

Scheda di riferimento - NCTN: 00101869

OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, Abbazia di Chiaravalle

DESCRIZIONE

Descrizione

La fondazione dell'abbazia di Chiaravalle presso Milano Ã¨ direttamente connessa con la figura di san Bernardo. Tra XII e XIII secolo il monastero vede confermata la protezione della Sede apostolica e riceve numerosi privilegi anche da parte imperiale. La data di consacrazione della chiesa nel 1221 sigilla la prima campagna di lavori, durata poco meno di un secolo. All'inizio del Trecento Ã¨ attestata la punta massima di presenze di monaci (ottanta); Ã¨ anche il momento in cui, allentatosi l'originario rigore, entra e si afferma con sempre maggiore forza il complemento pittorico delle strutture architettoniche, sino a quel momento austeramente nude, e si proietta verso l'alto la grande torre nolare all'incrocio del transetto. Nel 1412 si concludono i lavori alla cappella della sagrestia e si costruisce la cappella di S. Bernardo, a sinistra dell'ingresso al monastero.

Del vasto e articolato complesso originario sopravvivono oggi la chiesa abbaziale e il chiostro, sul quale gravitano i principali edifici monastici. La distribuzione funzionale degli ambienti segue infatti anche a Chiaravalle la pianta-tipo del monastero cistercense. La chiesa abbaziale Ã¨ un organismo in laterizio ad andamento longitudinale, ripartito in tre navate, con ampio transetto. La facciata a capanna Ã¨ frutto di un restauro stilistico condotto nei primi anni del Novecento, ed ha un portico addossato del XVII secolo (non si sa in quale misura rielaborazione di uno piÃ¹ antico). La cappella absidale ha terminazione rettilinea ed Ã¨ affiancata per ciascun lato da tre piÃ¹ basse cappelle con affaccio sul transetto. Le navate sono spartite da poderosi pilastri cilindrici (1,8 m di diametro) con base semplicissima costituita da una risega e da una modanatura a toro, priva di capitello, sostituito da una svasatura che aumenta la base d'appoggio degli archi di valico a pieno centro. L'incrocio Ã¨ invece delimitato da pilastri a sezione quadrangolare (in seguito modificati), come anche la prima coppia verso la navata. Sulla parete nord sono - attualmente otturate - finestrelle di

affaccio nel sottotetto; più in alto, da entrambi i lati, sono altre semplici finestre, una per campata. Benché il piano dei sostegni si dislochi omogeneamente, l'ossatura strutturale è a sistema alternato, con copertura a volte a crociera cupoliforme costolonate, impostate su ogni seconda coppia di pilastri. Ad ogni grande campata centrale corrispondono due minori campate per lato.

L'articolazione dell'interno è apprezzabile anche nell'assetto delle pareti esterne, scandite da muri di spina messi a rinforzo nei punti di maggior spinta delle volte. La critica recente ha sottolineato il legame tra un tale impianto e quello di Clairvaux II, direttamente ascritto a san Bernardo e definito "piano bernardino" (Romanini 1975).

Se la fase originaria della fabbrica, aderente al modello, si può individuare nel blocco del capocroce, rilevanti sono le addizioni successive, tra le quali emerge la realizzazione, al di sopra del tiburio, della vertiginosa torre nolare. Il chiostro aderisce per un lato al fianco sud della chiesa: sul lato est si trovano la sagrestia, il dormitorio e la sala capitolare; su quello sud, con andamento perpendicolare, il refettorio e la cucina; a ovest gli ambienti destinati ai conversi. Esterno al chiostro, tra il refettorio e l'ala dei conversi, è un edificio forse destinato a officina. Del chiostro è superstito il lato settentrionale, aderente al fianco della chiesa, e due campate del braccio orientale.

Addossate al transetto settentrionale sono due cappelle gentilizie edificate nell'ambito del cimitero dei monaci. A sinistra dell'ingresso la semplice struttura in laterizi a vista della chiesa di S. Bernardo, conclusa nel 1412, che conserva all'interno un'interessante decorazione pittorica di discussa attribuzione.

Di estremo interesse è la decorazione interna del tiburio, che presenta tre serie di affreschi, frammentari e in parte piuttosto deperiti.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Fuori Porta Romana come mostra la famosa pittura del Borgognone.

Fondato da Bernardo di Chiaravalle nel 1135, per ospitare i monaci biancovestiti della regola cistercense, diviene da subito luogo, grazie alla prorompente personalità del monaco francese, di conversione monastica del patriziato milanese e quindi di accumulazioni fondiarie.

Nel 1187, il papa Urbano III, al secolo Uberto Crivelli, prende sotto la sua protezione l'abbazia.

Con l'episcopato di Enrico Settala, arriva la consacrazione della chiesa, nel 1221.

Nel 1281 alla morte di Guglielma la Boema, i cistercensi considerandola donna pia, anche se in odore d'eresia, ne ospitano le spoglie in una cappella che diviene ben presto luogo di culto, frequentato da seguaci e devoti. Ma l'intervento dell'Inquisizione circa venti anni dopo, nel 1300, interruppe il culto e consegnò al rogo i suoi resti mortali e i suoi seguaci, che arsi vivi, morirono condannati per eresia.

Nel 1322 Matteo Visconti, signore di Milano, muore scomunicato. Il suo corpo non è chiaro se fu sepolto qui o a S. Maria la Rossa a Crescenzago, perché non venisse dissepolto e bruciato come eretico.

Nel 1341, cadendo la scomunica ai Visconti, l'interdetto alla città e all'abate di Chiaravalle, per festeggiare l'evento, vengono commissionati gli affreschi che decorano il tiburio, con le figure dell'Assunta, Annunciazione, Sepoltura e Funerali della Vergine, databili entro la metà del sec. XIV.

Nel 1412 furono approntati la sacrestia, innestandola nel braccio destro del transetto e concepita come cappella profonda divisa in tre parti con tre campate differenti. Era illuminata dalle sole due finestre ogivali poste nelle pareti diagonali nell'abside. Si tratta di un prototipo per tutta una serie di cappelle rinascimentali successive, da quella Borromeo in S. Maria Podone alla cappella ducale in S. Gottardo, dove lavora per il campanile lo stesso Pecorari a cui è attribuita la guglia dell'Abbazia.

Nello stesso periodo, sempre grazie alla liberalità dell'abate Antonio Fontana, viene edificato l'oratorio di S. Bernardo, alla destra dell'ingresso principale e la foresteria, che occupava l'edificio d'ingresso, lungo il corso della Vettabbia. La stessa foresteria fu rimaneggiata nel 1470, a spese di Filippo Archinto, come ricorda una scritta di una lapide letta dal Caffi.

Nel 1442, l'Abbazia fu trasformata in Commenda: le elevate elargizioni permisero di mettere mano al tiburio, che necessitava di importanti interventi di consolidamento, con la costruzione di 4 arconi a sesto acuto, soluzione identica a quella usata dai Solari alla Certosa di Pavia e nel Duomo di Milano.

Nel 1477 viene imposta ai monaci la riforma che li porta ad accettare l'Osservanza cistercense, con la nomina a commendatario di Ascanio Sforza, fratello di Lodovico il Moro.

Nel 1490, viene chiamato Bramante a dipingere il Cristo alla colonna (oggi a Brera).

Tra la fine del secolo e l'inizio del XVI sec., venne costruito il Dormitorio, munito di portico di distribuzione a 40 celle per i monaci, quelle per i forestieri, con la relativa scala di accesso appoggiata al muro del transetto destro. Di questo antico impianto rimane poco, se non le parti prossime alla sala capitolare.

Negli stessi anni si cominciò a edificare il grande chiostro (simile e contemporaneo di quello del Bramante in S. Ambrogio), rimasto incompiuto: uno dei lati era ancora visibile nel 1861, anno della distruzione per permettere i lavori ferroviari della linea Milano-Genova, dietro l'abside.

Il complesso ben più esteso di quello che noi conosciamo, nel 1798 viene soppresso: l'Aspar ben ne ritrae la sua

estensione edificata in una sua incisione dei primi dell'Ottocento, cioè nel periodo in cui cominciarono mutilazioni e alienazioni.

Per ironia della sorte la costruzione del rilevato ferroviario dietro di essa e la risistemazione dell'antico cimitero fece in modo che ci si accorgesse di tale monumento, ridotto in condizioni misere.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Nome compilatore [1 / 2]: Cassanelli, Roberto

Nome compilatore [2 / 2]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Cassanelli Roberto