Castello Castiglioni Mantegazza

Varese (VA)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00080/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00080/

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 80

Codice scheda: LMD80-00080

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura fortificata

Definizione tipologica: castello

Denominazione: Castello Castiglioni Mantegazza

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Castello Mantegazza

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Castello Mantegazza Panza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

CAP: 21100

Località: Masnago

Indirizzo: via Cola di Rienzo 12

Collocazione: Nel centro abitato, isolato

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
Per appuntamento. Rivolgersi a:
Civico museo d'arte moderna e contemporanea Castello di Masnago via Cola di Rienzo
tel. 0332.82.04.09 / Fax: 0332.82.29.59
E-mail: musei.masnago@comune.varese.it

Orari:
Domenica : 10, 30 - 12, 30 e 14, 30 - 18, 30
Da martedì a sabato: 10, 30 - 18, 30
Lunedì : chiuso.

Come arrivare

In auto: da sud A8, da nord Autostrada CH-N2.
In treno: F.S. e Ferrovie Nord Milano

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Varese

LOCALIZZAZIONE STORICA

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE STORICA

Ripartizione territoriale: Borgo di Masnago

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: architettura militare medioevale

AMBITO CULTURALE [2 / 3]

Riferimento all'intervento: ampliamento

Denominazione: architettura rinascimentale

AMBITO CULTURALE [3 / 3]

Riferimento all'intervento: ampliamento

Denominazione: settecento lombardo

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia: Costruzione della torre

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. XII

Data: c.a.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. XII

NOTIZIA [2 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia: ampliamento dell'intero bene con la realizzazione di un corpo di fabbrica più basso

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [3 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia: realizzazioni degli affreschi nelle stanza al pian terreno e ad alcune al primo piano

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: metà

Data: 1450

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: metà

Data: 1450

NOTIZIA [4 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: La costruzione viene ampliata e trasformata in residenza signorile

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

NOTIZIA [5 / 7]

Riferimento: torre

Notizia sintetica: ristrutturazione

Notizia: risistemazione della torre, con aggiunta della merlatura

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

NOTIZIA [6 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro / variazione d'uso

Notizia: restauro dell'intero edificio e allestimento del museo d'arte contemporanea di Varese

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

Data: 1981

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

NOTIZIA [7 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]

Secolo: sec. XV

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 2

Tipo di piani: p. t.; p. 1

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
L'edificio è il risultato di complesse addizioni avvenute nel tempo; è composto dalla torre medioevale, dal corpo di fabbrica principale quattrocentesco e da un'ala sei-settecentesca, innestatasi sulle preesistenti fortificazioni medioevali, che conferisce all'impianto l'aspetto di una dimora di campagna fortificata.

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA [1 / 2]

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a corte

Forma: quadrata

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA [2 / 2]

Riferimento piano o quota: p. 1

Schema: a corte

Forma: quadrata

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

STRUTTURA

Riferimento: travi

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a n falde

Qualificazione della forma: a colmi differenziati

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE

Ubicazione: interna

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: assiale

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE

Riferimento: intera struttura

Tipo: auto portante

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: intero bene

Genere: in cotto

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI

Collocazione: interna

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 7]

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 7]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 7]

Riferimento alla parte: intonaci interni

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 7]

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 7]

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: unico soffitto dove la decorazione si sta deteriorando è nella stanza della musica

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 7]

Riferimento alla parte: solai

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 7]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: museo

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Varese

Indirizzo: Via Luigi Sacco, 5 - 21100 Varese VA

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: VILLA GIA' CASTIGLIONI IN MASNAGO CON AFFRESCHI DI SEC. XV-XVI

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5-7, 12-14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1937/12/27

Codice ICR: 2ICR0039805AAAA

Nome del file: 03017050301706.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Genere: documentazione allegata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: castello Mantegazza.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: masnago castello 2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: masnagocastello 1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: masnagocastello 14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: masnagocastello 8.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: masnagocastello16.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: masnagocastello 18.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00080_19

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00080_19.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00080_20

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00080_20.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00080_21

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00080_21.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00080_22

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00080_22.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00080_23

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00080_23.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00080_24

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00080_24.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LMD80-00080_25

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LMD80-00080_25.JPG

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudo, Robert

Funzionario responsabile: Minervini, Enzo

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00216 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 216

Codice scheda: LMD80-00216

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00080

OGGETTO

Identificazione del bene: Masnago, Palazzo Castiglioni

DESCRIZIONE

Descrizione
Le ricerche condotte nell'ambito dei recenti restauri architettonici hanno consentito di delineare la vicenda costruttiva dell'edificio: ad una torre con funzioni difensive del XII secolo vennero uniti progressivamente altri corpi di fabbrica, che si disposero intorno ad un cortile interno a pianta trapezoidale (Perogalli 1987). Nel Quattrocento il castello venne poi trasformato da struttura difensiva in edificio residenziale. Nel 1937 furono scoperti i due cicli di affreschi che decorano il salone di rappresentanza al pianterreno ed una stanza al primo piano del palazzo.
Nella cosiddetta Sala degli Svaghi al pianterreno, le pareti sono affrescate senza soluzione di continuità, con un effetto di totale illusionismo cui contribuisce anche la decorazione delle porte. Sono rappresentate la Caccia col falcone, la Gita in barca, il Gioco dei tarocchi, la Colazione sull'erba e una Dama con l'arpa sotto una tenda a padiglione riccamente decorata. In linea con altri prodotti della pittura lombarda di gusto cortese, gli affreschi presentano, a fronte della sintetica definizione delle figure e delle anatomie, un'attenta resa dei dettagli (in particolare negli abiti) e un'intensa caratterizzazione fisionomica in alcuni volti (ad esempio il boscaiolo). Il ciclo testimonia la fortuna delle tematiche aristocratiche e profane nella Lombardia della metà del Quattrocento (Castelfranchi Vegas 1967), presenti anche in Palazzo Borromeo a Milano e nel Casino di caccia Borromeo ad Oreno. Una datazione sulla metà del secolo sembra confermata anche da alcuni elementi storici (la Limido, 1987, segnala la presenza di alcune monete degli anni della Repubblica Ambrosiana, ovvero del 1447-50, mentre la Basso, 1990, propone di identificare la dama con l'arpa in Maria Lampugnani, sposa di Giovanni Castiglioni, proprietario del Castello, eventualità che restringerebbe la datazione al decennio 1443-53); altri studiosi preferiscono pensare tuttavia agli anni Sessanta del Quattrocento in considerazione dell'ubicazione decentrata del ciclo, del carattere provinciale dei dipinti e della loro qualità a tratti poco più che modesta (Algeri 1986).
La decorazione della stanza al primo piano, dedicata ai Vizi e alle Virtù, è organizzata ritmicamente per gruppi di tre

figure femminili (una Virtù e i due Vizi corrispondenti), incasellati entro nitide partiture architettoniche formate da colonnine dipinte che, collocate sotto le testate delle travature del soffitto, sembrano volersi porre in rapporto con l'architettura reale della sala (Perogalli 1987). Certamente più deboli dal punto di vista stilistico (forse opera di aiuti della bottega del maestro della Sala degli Svaghi, come sostengono Castelfranchi, 1967 e Bandera, 1992), questi affreschi hanno suscitato l'interesse degli studiosi soprattutto dal punto di vista iconografico. Maria Luisa Gatti Perer (1987) ha proposto una lettura di carattere iconologico interpretandoli come espressione laica di quella precisa tendenza alla meditazione personale e alla riflessione su temi morali nata nell'ambito della cosiddetta devotio moderna; anche il ciclo al pianterreno nasconderebbe, secondo la studiosa, chiare allusioni di carattere moraleggiante, in relazione alla fugacità delle gioie terrene. Tali indicazioni sembrano confermate anche dalle precedenti ipotesi della Limido (1985), che rintracciava nei dipinti precisi riferimenti alla cultura letteraria a sfondo moraleggiante della metà del Quattrocento (da Aristotele a Prudenzio a Cecco d'Ascoli), a testimonianza degli interessi culturali della famiglia Castiglioni, committente dei dipinti.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
L'edificio fu fatto ristrutturare con carratteri residenziale dai Castiglioni nel XV sec., intorno ad un nucleo militare del XII sec., a monte del piccolo borgo. A metà dello stesso sec. risalgono le decorazioni delle sale con affreschi della tradizione milanese coeva, con scene aristocratiche e profane.
Successive modifiche lo hanno ampliato nel corso del XVI ed infine tra il XVIII ed il XIX
Oggi è conosciuto come Castello Mantegazza ed è di proprietà comunale.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore [1 / 2]: Balzarini, Maria Grazia

Nome compilatore [2 / 2]: Ribaudo, Robert

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto