

Chiesa di S. Eufemia

Milano (MI)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00129/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00129/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 129

Codice scheda: LMD80-00129

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2011

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Codice IDK della scheda correlata: IMM-3a010-0010189

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Eufemia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20122

Indirizzo: Piazza S. Eufemia

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Corso Italia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Solari, Guiniforte

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1429-1481

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Terzaghi, Enrico

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: fondazione

Notizia

Pare sia stata fondata alla fine del V sec. d.C. da Senatore, poi vescovo, e intitolata alla santa, di cui si diffonde il culto sin dal 451, dopo il Concilio di Calcedonia

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. V

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. V

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Fu totalmente rifatta nel XIII sec.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XIII

NOTIZIA [3 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Rifabbricata nuovamente alla fine del sec. XV, in più sontuosa forma da Lodovico il Moro con l'aggiunta delle cappelle laterali a sinistra, costruite per alcune famiglie importanti del tempo: i Corio, gli Arasco da Gallarate, i Posterla, i Pozzobonelli, i Visconti, i Brasca, (avevano fatto affrescare la cappella da membri della scuola leonardesca, forse dallo stesso Marco d'Oggiono). Tra la cappella di questa potente famiglia, proprietaria di tutti i terreni a sud della chiesa, e il campanile vi era il piccolo battistero in nicchia.

Chi aveva visto, come il Caffi, gli originali quattrocenteschi aveva attribuito il rinnovamento quattrocentesco a Guiniforte Solari.

Una di queste cappelle era dedicata stabilmente alla Scuola di S. Senatore, che vi seppelliva dal 1499 i suoi deputati.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [4 / 8]

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 1522, Il letterato Santo Brasca fonda il Luogo Pio Tutti i Santi presso la chiesa. I Brasca cercano di farsi perdonare per aver gestito come postriboli molte loro case in parrocchia di S. Eufemia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [5 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: annessione

Notizia: Annessa nel Cinquecento al vicino monastero delle Angeliche fondato da Lodovica Torelli;

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [6 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Rimaneggiata e snaturata nel sec. XVIII, quando furono rimodellati i piloni, le arcate, i capitelli e i cornicioni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]

Secolo: sec. XVIII

NOTIZIA [7 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

In ultimo, il Terzaghi nel 1870, cercando di riportarle al suo originario splendore ne fa un'arbitraria rilettura trecentesca: amplia del doppio le campate di mezzo, con la ricostruzione delle volte a crociera, riveste gli interni con finte decorazioni quattrocentesche, altera la sagrestia in testa alla navatella di destra, reinterpreta l'abside, ricostruisce in stile neogotico una arbitraria facciata, distruggendo quella del XVII sec. di Martino Bassi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

NOTIZIA [8 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

All'interno, le tre navate originarie, rette da pilastri a fascio, sussistono ancora soltanto nelle prime due campate e nella zona presbiteriale, ma soppresse dal rifacimento ottocentesco in stile lombardo-gotico del Terzaghi e ridotte a una nella parte mediana. Anche la facciata originaria tardo manierista fu rivestita in cotto e pietra di Vicenza e preceduta da un portico a tre arcate con mosaici che riproducono affreschi staccati dalla chiesa.

Dotata di una notevole acustica, negli anni cinquanta la basilica è stata utilizzata come studio di registrazione dal soprano Maria Callas e sino al 1982 dalla cantante Mina per incidere alcuni suoi brani.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00129_1

Note: Veduta aerea

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00129_1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Zani, Dino

Codice identificativo: IMM-3a010-0010189

Note: Particolare della facciata

Indirizzo di rete: <http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3a010-0010189/>

Visibilità immagine: 1

Nome del file: IMM-3a010-0010189.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2009

Codice identificativo: LMD80-00129_03

Note: Scorcio

Nome del file: LMD80-00129_03.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaldo, Robert