

# Rotonda della Besana - complesso

Milano (MI)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00207/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00207/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 207

Codice scheda: LMD80-00207

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2011/00/00

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: cimitero

Denominazione: Rotonda della Besana - complesso

### ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 4]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Complesso di S. Michele ai Nuovi Sepolcri

### ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 4]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Nuovi Sepolcri

### ALTRA DENOMINAZIONE [3 / 4]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Foppone dell'Ospedale

### ALTRA DENOMINAZIONE [4 / 4]

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Rotonda dei Sepolcri

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20122

Indirizzo: Viale Regina Margherita

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 2]: Via Besana

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 2]: Via S. Barnaba

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Aperto come giardino comunale e in occasioni di mostre

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: rifacimento chiesa e costruzione rotonda

Autore/Nome scelto: Croce, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1696-1780

Codice scheda autore: RL010-00740

Sigla per citazione: 00002008

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: rifacimento chiesa e costruzione rotonda

Autore/Nome scelto: Raffagno, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVIII

Specifiche: #EXPO#

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: progetto giardini

Autore/Nome scelto: Berrone Balsari, Elena

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 9]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: progettazione

Notizia

Era l'antico "Foppone" (una grande fossa scavata fuori dalle mura o a ridosso di esse, adibita a cimitero di emergenza), ossia rappresentava il cimitero dell'Ospedale Maggiore per i cadaveri non reclamati. Ancora nel secolo scorso, in dialetto, si diceva finire al Foppone, per indicare il momento della sepoltura. I Fopponi nacquero come cimiteri d'emergenza, cioè grandi fosse scavate spesso a ridosso delle mura, cioè comode, ma fuori dall'abitato, per salvaguardare le più basilari norme igieniche.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 9]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 9]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### NOTIZIA [2 / 9]

Riferimento: chiesa

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Nel 1700 si svolge la benedizione solenne della chiesa di S. Michele ai Nuovi Sepolcri, costruita a partire dal 1695 al centro del nuovo cimitero dell'Ospedale Maggiore e situata nell'area dell'attuale Rotonda della Besana.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 9]

Secolo: sec. XVII

Data: 1695/00/00

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 9]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1700/00/00

Validità: ante

### NOTIZIA [3 / 9]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: completamento

Notizia: Un primo ampliamento è del 1713.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1713/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1713/00/00

Validità: post

**NOTIZIA [4 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Nel 1719 viene terminato il rifacimento della chiesa di S Michele (poi detta dei Nuovi Sepolcri) e viene iniziata la costruzione della Rotonda dei Sepolcri (poi della Besana) con la collaborazione di Francesco Croce e Francesco Raffagno. La Rotonda sarà consacrata il 22 aprile 1731.

Nel 1739, durante il viaggio del conte di Borgogna, Charles de Brosses, nelle sue Lettere ai familiari (1739-1740) lo definisce "il più bell'edificio di Milano".

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1719/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1731/00/00

**NOTIZIA [5 / 9]**

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

Nel 1785 si definisce come vero e proprio cimitero strutturato per defunti di Porta Tosa sulle tombe si deve porre una semplice croce mentre l'eventuale lapide va sistemata sul muro di cinta del cimitero.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1785/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1808/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [6 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Dopo la soppressione del 1808, il Cagnola ne aveva studiato nel 1809 la riconversione in Pantheon, luogo di memoria delle glorie italiane. Ma il progetto non andò in porto e il grande porticato fu ridotto a magazzino, deposito e lavanderia. Nel 1858 viene convertito in ospedale per le ammalate croniche. Dal 1897 al 1910 venne utilizzata per conservare la quadreria dell'Ospedale Maggiore.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1808/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 9]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

**NOTIZIA [7 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Nel 1938 il complesso viene ceduto al Comune, insieme all'edificio della Ca' Granda.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1938/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 9]**

Secolo: sec. XXI

**NOTIZIA [8 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Nel 1956 viene restaurata e adibita a manifestazioni culturali.

L'attuale sistemazione a verde dei giardini sono realizzati negli anni '90 del XX sec., dall'arch. paesaggista Elena Berrone Balsari.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 9]**

Secolo: sec. XX

Data: 1956/00/00

Validità: post

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 9]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

### **NOTIZIA [9 / 9]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 9]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

Recinto cimiteriale porticato, su colonne binate, e a pianta polilobata, con al centro una chiesa a croce greca Il partito decorativo dei piccoli teschi sui capitelli ricorda l'originaria destinazione dell'edificio. Il prospetto esterno in laterizio è ritmato da archi su lesene

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: spazio mostre

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: cimitero

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 4]**

Denominazione da vincolo: ROTONDA O FOPPONE DELL'OSPEDALE

Indirizzo da vincolo: VIA S. BARNABA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1925/09/12

Codice ICR: 2ICR00441990000

Nome del file: 01040360104036.pdf

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 4]**

Denominazione da vincolo: ROTONDA O FOPPONE DELL'OSPEDALE

Indirizzo da vincolo: VIA S. BARNABA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1912/11/12

Codice ICR: 2ICR00441990000

Nome del file: 01040370104037.pdf

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 4]**

Denominazione da vincolo: CHIESA SUSSIDIARIA DI S. MICHELE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909)

Estremi provvedimento: 1928/04/30

Codice ICR: 2ICR00441990001

Nome del file: 01042810104281.pdf

**PROVVEDIMENTI DI TUTELA [4 / 4]**

Denominazione da vincolo: EDIFICI IN VIA S. BARNABA, VIA PODGORA; VIA PACE, VIALE REGINA MARGHERITA

Indirizzo da vincolo: VIA S. BARNABA, VIA PODGORA, VIA PACE, VIALE REGINA MARGHERITA

Dati catastali: Fg.439, mapp. 222, 223, 224, 226, 230, 231

Tipo provvedimento: D.Lgs. 42/2004

Estremi provvedimento: 2007/04/17

Estensione del vincolo: zona di rispetto della Rotonda dell'Ospedale

Codice ICR: DB01\_0151460088

Nome del file: DB01\_0151460088.pdf



## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00207\_01

Note: Vista dall'alto

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: LMD80-00207\_01.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Bianchini, Fabio

Ente: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - q2010-00068 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: q2010

Numero scheda: 68

Codice scheda: q2010-00068

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Centro Studi PIM

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00207

Scheda di riferimento - NCTR: 03

### OGGETTO

Identificazione del bene: Milano, La Rotonda della Besana - complesso

### DESCRIZIONE

#### Descrizione

La Rotonda della Besana (detta anche Foppone dell'Ospedale) è un complesso tardobarocco (sec. XVIII) nato con funzioni cimiteriali, che ha il suo centro nella ex chiesa, intitolata a San Michele, oggi sconsacrata e adibita a spazio espositivo. Deve il nome semplicemente alla via Enrico Besana dove è situato l'ingresso.

Un tempo ai margini della città sul limite dei bastioni, è formata da un recinto cimiteriale porticato in mattoni a vista, su colonne binate, a pianta polilobata simmetrica, con al centro la chiesa a croce greca.

Il porticato, formato da quattro esedre, mostra un andamento ondulato, ricco di scorci suggestivi, con un susseguirsi di volte a crociera, che coprono le arcate aperte verso la chiesa, decorato da piccoli teschi sui capitelli a ricordare l'originaria destinazione dell'edificio. Il prospetto esterno in laterizio è ritmato da archi su lesene e aperto da finestroni e oculi.

Da gennaio 2014 è sede del Museo dei Bambini di Milano ([www.muba.it](http://www.muba.it)), centro permanente di progetti culturali e artistici dedicati all'infanzia.

Al centro del complesso, sorge la Chiesa di S. Michele ai Nuovi Sepolcri (1695-1700), una chiesa cimiteriale a croce greca, inusuale nel contesto milanese dell'epoca, oggi sconsacrata.

All'incrocio dei bracci si eleva la cupola ottagonale, nascosta da un tiburio ottagonale e coronata da una slanciata lanterna. Ai termini di ciascun braccio vi sono quattro facciate identiche, di estrema sobrietà.

Più elaborato e scenografico è l'interno, a tre navate. La copertura a capriate lignee è sorretta da pilastri in pietra, scanalati, a base ottagonale. I capitelli, di ordine ionico, sono decorati con raffigurazioni di teschi e ossa, allusive alla destinazione del complesso e tipiche dell'iconografia barocca.

Sotto la cupola era una volta sistemato l'altare, visibile da tutti i bracci.

## NOTIZIE STORICHE

### Notizie storiche

Alla fine del XVII secolo, il sepolcreto dell'Ospedale Maggiore si rivelò insufficiente per le accresciute necessità e inadeguato alle esigenze igieniche di un grande nosocomio, determinando la decisione di costruire una nuova struttura, il "Foppone", adibita a cimitero per i cadaveri non reclamati. I Fopponi nacquero come cimiteri d'emergenza, cioè grandi fosse scavate fuori dall'abitato, spesso a ridosso delle mura, per salvaguardare le più basilari norme igieniche.

Il complesso ebbe origine dalla chiesa di S. Michele, costruita a partire dal 1695 al centro del complesso e consacrata nel 1700.

Nel 1719 viene terminato il rifacimento della chiesa (poi detta dei Nuovi Sepolcri) e viene iniziata la costruzione della Rotonda dei Sepolcri (poi della Besana) con la collaborazione di Francesco Croce e Francesco Raffagno. La Rotonda sarà consacrata il 22 aprile 1731.

Nel 1785 diviene un vero e proprio cimitero strutturato per i defunti di Porta Tosa, ma già nel 1792 venne dismesso, in seguito alla legislazione sanitaria austriaca che imponeva di spostare i cimiteri fuori dalla cerchia cittadina.

Dopo la soppressione del 1808, il Cagnola ne studia nel 1809 la riconversione in Pantheon, del Regno italico, di cui Milano era capitale, luogo di memoria delle glorie italiane.

Con la riannessione all'Austria, il progetto viene accantonato e il grande porticato utilizzato come caserma, magazzino, deposito e lavanderia dell'ospedale.

Nel 1858 viene convertito in ospedale per le ammalate croniche e dal 1897 al 1910 utilizzato per conservare la quadreria dell'Ospedale Maggiore.

Seguì un periodo di sostanziale abbandono che termina nel 1938 con l'acquisto da parte del Comune di Milano, insieme all'edificio della Ca' Granda, che nel 1956 lo restaura e lo adibisce a manifestazioni culturali.

L'attuale sistemazione a verde dei giardini è stata realizzata negli anni '90 del XX sec., dalla paesaggista Elena Berrone Balsari.

Dal 2010 al 2012 è stata compiuta una importante opera di restauro conservativo, che ha interessato le coperture, gli intonaci e i materiali lapidei.

Da gennaio 2014 è sede del Museo dei Bambini di Milano.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2015

Nome compilatore: Bianchini, Fabio

Referente scientifico: Bianchini, Fabio

## ANNOTAZIONI

### Osservazioni

La Rotonda della Besana, complesso tardo barocco nato con funzioni cimiteriali, che ha il suo centro nella ex chiesa di San Michele, è uno dei luoghi più affascinanti e suggestivi di Milano.

Il Settecento, secolo dell'originalità artistica e soprattutto architettonica sembra abbia voluto concretizzarsi a Milano in questo edificio dall'insolito, romantico e misterioso spettacolo di forme tondeggianti, un intreccio di volte e colonne pensato in un'altra epoca ma che riesce bene a vivere anche ai nostri giorni.

##

The Rotonda della Besana, late complex Baroque born with cemetery functions, which has its center in the former church of San Michele, it is one of the most fascinating and evocative of Milan.

The eighteenth, century of artistic and especially architectural originality seems to have wanted to materialize in Milan in

this architecture by an unusual, romantic and mysterious spectacle of round shapes, a weave of vaults and columns designed in a different era but that unable to live well even to our days.