Teatro Lirico

Milano (MI)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00252/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00252/

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 252

Codice scheda: LMD80-00252

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: teatro

Qualificazione: lirico

Denominazione: Teatro Lirico

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Teatro della Cannobiana

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Grande Teatro Civico Internazionale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Larga, 14

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Piermarini, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1734-1808

Codice scheda autore: RL010-01749

Sigla per citazione: 00002016

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Sfondrini, Achille

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: rifacimento sala

Autore/Nome scelto: Faludi, Eugenio

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Cassi Ramelli, Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1905-1980

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: rifacimento

Autore/Nome scelto: Gerla, Renzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900-

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 10]

Riferimento: fondazioni

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia
L'area era già stata occupata in passato dalle fortificazioni romane del primo castrum, che in quest'area piegava verso nord, girando attorno ad un torrione con funzione di cisterna, che aveva anche funzione di posterla verso l'area malsana dei pantani dell'area del laghetto che qui aveva il suo naturale invaso. Lo stesso Piermarini durante gli scavi di fondazione del Teatro, ne ritrovò i resti, sia del torrione con un diam. di 16 m. sia delle mura di spessore di 3 m.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 10]

Secolo: sec. II

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 10]

Secolo: sec. III

NOTIZIA [2 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Edificato dal Piermarini nel 1778.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1778/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1778/00/00

NOTIZIA [3 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia
Nel 1779 si ha l'inaugurazione del teatro del Piermarini con La Fiera in Venezia di Antonio Salieri. La struttura entra in funzione non solo come teatro, ma come luogo di divertimento: si cenava, si giocava d'azzardo e si organizzavano veglioni.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 10]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [4 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
Nel 1872 viene ceduta la proprietà dallo Stato al Comune, così come avviene alnche per l'altro regio teatro, quello della Scala.
Ma L'attività regolare del teatro era cessa dal 1874 ed era proseguita solo con spettacoli saltuari.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1872/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1872/00/00

NOTIZIA [5 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia
Nel 1893 Sonzogno aveva acquistato il Teatro della Cannobiana e lo aveva trasformato in Teatro Lirico col nome di "Grande Teatro Civico Internazionale". Incarica lo Sfondrini di rinnovarlo completamente all'interno.
Nel 1894 si ha l'inaugurazione. Per l'occasione viene demolita la passerella aerea che collegava il teatro con il Palazzo Reale.
La nuova attività inizia con l'opera La martire di Spirio Samara.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1893/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1894/00/00

NOTIZIA [6 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: uso

Notizia
Saranno date importanti prime di Cilea, Giordano, Leoncavallo, Massenet e Berlioz.
Nel 1904 si ha qui la prima rappresentazione al Teatro Lirico di Milano della tragedia pastorale La figlia di Jorio di Gabriele d'Annunzio.
il 15 febbraio 1910 si tiene qui una serata futurista. Palazzeschi declama le poesie Fontana malata e L'orologio. Vi sono violenti scontri dentro e fuori il teatro non per motivi estetici, ma tra persone favorevoli o contrarie alle lotta per la liberazione di Trento e Trieste.
Dopo la Prima Guerra Mondiale, per qualche tempo, nel ridotto, si insediava la "Piccola Cannobiana", sala destinata a spettacoli ed eventi d'eccezione.
Nel 1920 si svolge qui la seconda Adunata Nazionale dei Fasci di Combattimento, con un importante discorso politico di Mussolini.

Nel 1923 si ha qui la prima rappresentazione dell'operetta Il paese dei campanelli di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1894/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 10]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [7 / 10]

Riferimento: sala e intorno

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia: Nel 1932, il Faludi ne rinnova di nuovo la sala.
Nel suo isolato viene ospitato il rinomato locale Bella Napoli.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1932/00/00

Validità: post

NOTIZIA [8 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia
Nel 1937 un violento incendio lo devasta interamente, lasciando in piedi solo l'involucro esterno.
Viene riaperto nel 1939, dopo il rifacimento degli arch. Cassi-Ramelli e Gerla, che conservano del vecchio teatro la sola facciata sulla Via Larga. Il mosaico dell'ingresso è del pittore Roberto Aloi.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1937/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 10]

Secolo: sec. XX

Data: 1939/00/00

NOTIZIA [9 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Nell'agosto 1943 subì una feroce devastazione a seguito dei violenti bombardamenti che colpirono la città.
Viene sottoposto dopola guerra a lunghe opere di restauro.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 10]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 10]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

NOTIZIA [10 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 10]

Secolo: sec. XX

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Dell'originale teatro piermarinesco della Cannobiana, si conserva la sola facciata. Annovera tra i teatri storici della città, la sala più capiente.
L'interno moderno è caratterizzato dall'allestimento razionale degli spazi di matrice classica, con la soppressione dei palchi accanto al boccascena (per guadagnare nuove file di posti a sedere), l'unificazione delle due balconate superiori in un'unica balconata aggettante nove metri sulla platea e l'apertura laterale di due "barcacce". Grande attenzione viene riservata all'organizzazione dei percorsi e razionalizzazione dei flussi di pubblico e una delle principali innovazioni funzionali della nuova sistemazione è l'unificazione dell'atrio di ingresso dei palchi e delle platee in un "unico complesso monumentale con due biglietterie separate e simmetriche. Anche lo sfruttamento del piano sottostante la platea con depositi, servizi per il pubblico e corridoi di deflusso per gli orchestrali risponde ad una logica di razionalizzatrice.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: non utilizzato

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: teatro

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: teatro

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione discreta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 3]

Denominazione da vincolo: TETARO LIRICO DI MILANO

Indirizzo da vincolo: VIA LARGA

Dati catastali: mapp. 3674

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1965/07/13

Codice ICR: 2ICR0044259AAAA

Nome del file: 01896280189629.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 3]

Denominazione da vincolo: FRONTE DEL TEATRO LIRICO

Indirizzo da vincolo: VIA LARGA

Dati catastali: mapp. 3674

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1965/06/08

Codice ICR: 2ICR0044259AAAA

Nome del file: 01896300189630.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 3]

Denominazione da vincolo: TEATRO LIRICO

Indirizzo da vincolo: VIA LARGA 14

Dati catastali: Fg. 437, mapp. 43

Tipo provvedimento: D.L. 42/2004

Estremi provvedimento: 2008/03/05

Codice ICR: DB01_0151460119

Nome del file: DB01_0151460119.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ribaudo, Robert

Data: 2010

Codice identificativo: LMD80-00252_01

Note: Facciata

Nome del file: LMD80-00252_01.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudo, Robert