

# Ca' Brutta

Milano (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00303/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00303/>

## CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 303

Codice scheda: LMD80-00303

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 1j590-00065

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Tipologia: edificio a blocco

Denominazione: Ca' Brutta

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Indirizzo: Via Moscova

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [1 / 5]: Largo Stati Uniti d'America

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [2 / 5]: Via Turati

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [3 / 5]: Via Mangilli

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [4 / 5]: Via Appiani

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici [5 / 5]: Via Cavalieri

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Muzio, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1893-1982

Codice scheda autore: MI100-15268

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Barelli, Pier Fausto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: progetto

Nome di persona o ente: Colonnese, Vittorino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1919/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]**

Secolo: sec. XX

Data: 1923/00/00

### **NOTIZIA [2 / 4]**

Riferimento: intorno

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Intorno al 1865 l'arch. Alemagna costruisce villa Ponti (poi Borghi), e nell'area verde su cui insiste è realizzato il famoso giardino romantico Borghi-Milius. I lavori terminano nel 1866. Si tratta della prima delle ville signorili del nuovo quartiere Principe Umberto. L'area adiacente la villa è parte del settecentesco giardino del Duca Melzi.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1865/00/00

Validità: ca.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1866/00/00

### **NOTIZIA [3 / 4]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Nel 1919 iniziano i lavori della "Ca' Brütta", opera di Giovanni Muzio, Pier Fausto Barelli e Vittorino Colonnese. Si tratta di un complesso di edifici destinati ad abitazioni e uffici, sull'area del giardino Borghi-Milius, e di parte del settecentesco giardino del Duca Melzi. L'opera, tra mille polemiche contro il passatismo accademico del manufatto apre la nuova stagione dei giovani neoclassicisti milanesi (Muzio, Ponti, Lancia, Colonnese).

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]**

Secolo: sec. XX

Data: 1919/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]**

Secolo: sec. XX

Data: 1919/00/00

### **NOTIZIA [4 / 4]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: fine lavori

Notizia

I lavori terminano nel 1923 suscitando grande scandalo e sconcerto a Milano (da cui il soprannome). La Ca' Brutta è strutturata in due corpi edilizi separati da una strada privata, un corpo in linea e un edificio a corte, collegati verso la

strada principale dal motivo dell'arco compreso tra due testate, che genera un'unica entità architettonica. La composizione dei corpi edilizi contribuisce alla creazione di "condizioni molto favorevoli di aria e luce per tutti i locali" - tema centrale del Moderno - consentendo la creazione di luoghi ariosi sui tetti: lunghe terrazze agli attici dell'ultimo piano, il pergolato sopra l'arco di collegamento e le altane, oggi perse, che coronavano i due corpi di testata.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]**

Secolo: sec. XX

Data: 1919/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]**

Secolo: sec. XX

Data: 1923/00/00

### **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

La costruzione occupa un intero isolato ed è strutturata in due corpi edilizi sviluppati su sei piani separati da una strada privata. Sono un corpo in linea e un edificio a corte, collegati verso la strada principale dal motivo dell'arco compreso tra due testate, che genera un'unica entità architettonica. L'articolazione dei fabbricati contribuisce alla creazione di ambienti dotati di confort e funzionalità, consentendo la creazione di luoghi ariosi sui tetti: lunghe terrazze agli attici dell'ultimo piano, il pergolato sopra l'arco di collegamento e le altane, oggi perse, che coronavano i due corpi di testata

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2016, osservazione diretta

### **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

#### **USO ATTUALE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: parte del bene

Uso: abitazione

#### **USO ATTUALE [2 / 2]**

Riferimento alla parte: parte del bene

Uso: uffici

#### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione collettiva

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00303\_IMG-0000197904

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00303\_01

Note: Vista dall'alto

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00303\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00303\_IMG-0000197905

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00303\_02

Note: Vista da sud da via Turati

Nome del file originale: LMD80-00303\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00303\_IMG-0000197906

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00303\_03

Note: Vista da est da via della Moscova

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00303\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00303\_IMG-0000197907

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00303\_04

Note: Vista prospetto est su via Turati

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00303\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00303\_IMG-0000197908

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00303\_05

Note: Particolare prospetto est su via Turati

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00303\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00303\_IMG-0000197909

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00303\_06

Note: Particolare prospetto est su via Turati

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00303\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00303\_IMG-0000197910

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00303\_07

Note: Particolare facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00303\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_A\_LMD80-00303\_IMG-0000197911

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2016/10/17

Codice identificativo: LMD80-00303\_08

Note: Vista prospetto nord su via Cavalieri

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: LMD80-00303\_08.jpg

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Sirbec



Data del sopralluogo: 2011

Nome: Ribaudò, Robert

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Marino, Nadia

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 1j590-00065 [1 / 1]

### CODICI

Unità operativa: 1j590

Numero scheda: 65

Codice scheda: 1j590-00065

Tipo scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

### RELAZIONI

#### RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LMD80-00303

Scheda di riferimento - NCTR: 03

### OGGETTO

#### OGGETTO

Identificazione del bene: Milano (MI), Ca' Brutta

### ABSTRACT

#### ABSTRACT [1 / 2]

Codice lingua: ITA

Abstract

La Ca' Brutta in via Moscova, fu uno dei primi progetti portati a termine dall'architetto Giovanni Muzio dopo la guerra ed è considerata il manifesto architettonico del movimento artistico chiamato "Novecento". Si presenta con due corpi di fabbrica separati da una via privata e collegati da un portico. Criticata sulla stampa milanese più conservatrice da cui deriva il suo appellativo, la Ca' Brutta fu invece salutata dai "Novecentisti" come un episodio architettonico rivoluzionario. L'edificio è stato recentemente oggetto di un intervento di restauro concluso nel 2015 che ha permesso di ripristinare, grazie a una pulitura delle facciate da smog e segni del tempo, le decorazioni incise e le originali cromie dei materiali scelti da Muzio e per tracciare il disegno dei prospetti.

#### ABSTRACT [2 / 2]

Codice lingua: ENG

Abstract

The Ca' Brutta in Via Moscova, one of the first projects carried out by Giovanni Muzio after World War I, is considered the architectural manifesto of the "Novecento" movement. It features two structures, separated by a private street and connected with a portico. Bitterly criticized by the conservative side of local press, which gave it its nickname, the Ca' Brutta was greeted by the artists of Novecento as a revolutionary construction. The building was recently restored

(2015), with the cleaning of the façades from the damage of pollution and wear; on the same occasion, the original etching decorations and the peculiar colors chosen by Muzio to outline the fronts were recovered.

## DESCRIZIONE

### DESCRIZIONE

Codice lingua: ITA

#### Descrizione

La Ca' Brutta, considerata il manifesto architettonico del movimento artistico chiamato "Novecento", è un complesso abitativo edificato negli anni '20 in via della Moscova all'angolo con piazza Stati Uniti d'America e via Turati, progettato dall'architetto Giovanni Muzio. Si presenta con due corpi di fabbrica separati da una via privata e collegati da un portico. Il primo è costituito da un edificio a corte chiusa, il secondo si sviluppa invece in linea ed è collegato al precedente, sul fronte principale dal motivo dell'arco. I prospetti sono caratterizzati dall'uso di materiali diversi, travertino al livello inferiore, cemento a quello intermedio, stucco vicentino con calce viva e marmi nella parte superiore. Sulla superficie inoltre Muzio fece realizzare un complesso programma di decori e trompe l'oeil studiati per disorientare l'occhio dei passanti. Le strutture consistono in una gabbia in cemento armato con solai, sempre in cemento armato.

La composizione e la distribuzione dei corpi edilizi rispondeva all'esigenza di creare condizioni favorevoli di aria e luce per tutti gli ambienti, con un'attenzione esplicita ad uno dei temi centrali del movimento Moderno. I tetti furono sfruttati per la realizzazione di ampie terrazze e giardini pensili e nei due corpi di testata, di altane, poi rimosse. Caratteristica della casa è la presenza del primo garage sotterraneo, riservato agli inquilini, costruito a Milano.

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIE STORICHE

Codice lingua: ITA

#### Notizie storiche

La Ca' Brutta è stata recentemente oggetto di un intervento di restauro concluso nel 2015 che ha permesso di ripristinare, grazie a una pulitura delle facciate da smog e segni del tempo, le originali cromie dei materiali scelti da Muzio per tracciare il disegno dei prospetti. La Ca' Brutta fu uno dei primi progetti portati a termine dall'architetto Giovanni Muzio dopo la guerra, durante il periodo in cui lavorava come capo progetto nello studio di V. Colonnese e P.F. Barelli. Deriva il suo appellativo dalle aspre critiche rivolte, una volta terminati i lavori e rimosse le impalcature del cantiere, al disinvolto e stravagante utilizzo degli elementi del linguaggio classico. In quest'occasione Muzio si trovò a dover intervenire su un'area di grandi dimensioni, per la quale esisteva già un progetto delineato nei dettagli ma ritenuto inadeguato dal committente. La proposta innovativa dell'architetto fu quella di sostituire un più tradizionale assetto ad un unico edificio con quattro cortili interni, con un complesso costituito da due corpi di fabbrica distinti, separati da una via privata ma uniti da un elemento di collegamento ad arco. La costruzione prese avvio nel 1919 e si concluse nel 1923. Criticata sulla stampa milanese più conservatrice, la Ca' Brutta fu invece salutata dai "Novecentisti" come un episodio architettonico rivoluzionario che "rimestò le acque, aprendo nuovi orizzonti". A conferma del legame di Muzio con gli ambienti artistici milanesi e in particolare con la poetica della metafisica e l'estetica dell'antigradoso di Carrà, restano curiosamente anche le parole dei detrattori che sulle pagine del quotidiano "il Secolo" così descrissero lo "scandaloso" edificio: "Pare di vedere in sogno uno di quegli stranissimi quadri cubisti, nei quali dopo un certo tempo, neppure l'artista ci capisce più nulla e là dove manca la capacità di tracciare una linea diretta e un segno armonioso, supplisce la metafisica".

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Nava, Valentina

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro