

Casa Via S. Maurilio 14

Milano (MI)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LMD80-00442/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00442/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 442

Codice scheda: LMD80-00442

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2011

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: palazzo

Denominazione: Casa Via S. Maurilio 14

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Casa dei Botta

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Casa dei della Croce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20123

Indirizzo: Via S. Maurilio 14

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via Zecca Vecchia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Fu iniziato allo scadere del XV sec. per una famiglia patrizia. Infatti nelle targhe dei capitelli del cortile sono scolpiti stemmi gentilizi: tre stelle a otto punte (famiglia Botta? o Isimbardi?); la croce ad estremità biforcute (famiglia Della Croce); il leone rampante; un aquila nel capo e una banda nel capo e tre pianticelle nel campo (famiglia Canetta o Ciceri di Como?) e pali a sinistra.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

Le parti più consistenti della costruzione fu portata a termine nei primi decenni del XVI sec. in un clima politico-culturale del tutto diverso, cosa che non impedì peraltro l'uso di stilemi bramanteschi specie nel cortile. Nel 1515, la stessa casa ospita persino Francesco I, che era entrato in Milano, vittorioso alla testa delle truppe francesi.

La costruzione fu terminata quindi per una famiglia patrizia. Infatti nelle targhe dei capitelli del cortile sono scolpiti stemmi gentilizi: tre stelle a otto punte (famiglia Botta? o Isimbardi?); la croce ad estremità biforcute (famiglia Della Croce); il leone rampante; un aquila nel capo e una banda nel capo e tre pianticelle nel campo (famiglia Canetta o Ciceri di Como?) e pali a sinistra.

Nel 1522, il Medeghino, entrato in città con le truppe spagnole, per ordine del Morone, uccide qui Astor Visconti con l'aiuto di Giangiacomo Antonio Del Pozzo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: abbandono

Notizia: L'edificio, dimenticato per secoli, fu studiato per la prima volta alla fine del XIX sec. da T.V. Paravicini.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XVIII

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Si tratta di un edificio di grande qualità architettonica, anche se la facciata dall'aspetto settecentesco, è piuttosto anonima. Risulta sottoposto a grandi trasformazioni nel corso del tempo, anche per via degli svariati passaggi di proprietà, e già appartenuto ai Borromeo.

Per un andito a volte lunettate si accede al vasto cortile, con portico lungo il lato d'ingresso, oggi ridotto a sole tre arcate, residuo dell'originale più esteso, di cui rimangono in parte visibili le colonnine annegate nei muri. Gli archi appoggiano sulle colonne a mezzo di pulvini. Colonne e lesene portano capitelli di tipo bramantesco, scudati di fine lavorazione. A destra dell'ingresso corpo di fabbrica ad un solo piano, con tre arcate finte a contorno di bugne, terrazzo superiore con balaustri di tipo secentesco. Presenta all'interno un fastoso scalone settecentesco con balaustra di pietra, lesene e pilastri ionici, portali con incorniciatura di stucco.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione collettiva

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: CASA DI VIA S. MAURILIO 14

Indirizzo da vincolo: VIA S. MAURILIO 14

Dati catastali: mapp. 3115, 3117

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939)

Estremi provvedimento: 1958/09/27

Codice ICR: 2ICR0044815AAAA

Nome del file: 01892600189264.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: LMD80-00442_01

Note: Vista dell'angolo

Nome del file: LMD80-00442_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaldo, Robert