

Istituto Marcelline di Piazza Tommaseo

Milano (MI)



Link risorsa: <http://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede/LMD80-00951/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabenculturali.it/architetture/schede-complete/LMD80-00951/>

CODICI

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 951

Codice scheda: LMD80-00951

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: A

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: S203

Ente competente: S203

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: collegio

Denominazione: Istituto Marcelline di Piazza Tommaseo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

CAP: 20123

Indirizzo: piazza Tommaseo, 1

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via Petrarca

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: progetto affaccio sulla piazza

Autore/Nome scelto: Arpesani, Cecilio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1853-1924

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: primo ampliamento avancorpo

Autore/Nome scelto: Chiappetta, Spirito Maria

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1868-1948

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: secondo ampliamento avancorpo

Autore/Nome scelto: Calori,

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: completamento

Autore/Nome scelto: Mezzanotte, Paolo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1878-1969

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: nucleo centrale

Notizia sintetica: inizio lavori

Notizia

Il nucleo più antico, prospiciente Piazza Tommaseo risale ai primi decenni del secolo XX, realizzato nel 1906 dall'arch. e ing. Aspesani, noto esponente del stile eclettico rinascimentale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1906

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1906

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: avancorpo

Notizia sintetica: ampliamenti

Notizia

Parzialmente ampliato prima nel 1917 dall'arch. Spirito Chaipetta e nel 1922 dall'ing. Calori.

Chiappetta come Astesani prima erano tra i più noti rappresentanti in ambito milanese e più in generale lombardo dell'impegno del mondo professionale nella diffusione dello stile eclettico rinascimentale post unitario.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1917

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1922

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: completamento

Notizia

La conformazione definitiva, che si può vedere attualmente, è frutto di un ulteriore ampliamento dell'arch. Mezzanotte nel 1950.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec . XX

Data: 1950

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1906

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XX

Data: 1950

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'edificio in stile eclettico-rinascimentale, si sviluppa su quattro piani fuori terra ed ha una planimetria ad L con un corpo in appendice ad uso cappella: racchiude all'interno, un cortile di forma irregolare.

Sotto il profilo strutturale è evidente la realizzazione del complesso principale in due fasi distinte; infatti le strutture portanti verticali sono in parte in muratura laterizia, per quanto concerne le opere degli inizi del NOvecento, e in parte in c.a., per le opere del 1950; così come i solai sono in parte in legno e in parte in latero-cemento.

I prospetti esterni hanno una zoccolatura in pietra, ed un rivestimento in mattoncini per il piano rialzato; sono poi caratterizzati da elementi di ornato in materiale lapideo. Le aperture si alternano tra finestre singole e bifore, con elementi di contorno (spallette e fastigio orizzontale) in cotto. Si differenziano per tipologia e decorazione le finestre della cappella: ad arco tudor con fascia ornamentale in cotto.

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: convento, collegio e edificio scolastico

USO ATTUALE [2 / 2]

Riferimento alla parte: appendice

Uso: cappella

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: collegio

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Istituto Internazionale delle Suore di Santa Marcellina

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: COMPLESSO EDILIZIO IN MILANO PIAZZA TOMMASEO 1

Indirizzo da vincolo: PIAZZA TOMMASEO 1

Dati catastali: Fg. 343, mapp. 98, 100

Tipo provvedimento: D.Lgs. 42/2004

Estremi provvedimento: 2009/02/26

Codice ICR: DB01_0151460147

Nome del file: DB01_0151460147.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Ente proprietario: MIBACT

Codice identificativo: LMD80-00951_01

Note: Prospetto dalla piazza

Nome del file: LMD80-00951_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: MIBACT

Codice identificativo: LMD80-00951_02

Note: Vista d'angolo

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LMD80-00951_02.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2013

Specifiche ente schedatore: Sirbec

Nome: Ribaudò, Robert