

Castello Cavazzi

Somaglia (LO)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/LO620-00081/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/LO620-00081/>

CODICI

Unità operativa: LO620

Numero scheda: 81

Codice scheda: LO620-00081

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 4

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102159

Ente schedatore: Provincia di Lodi

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura fortificata

Definizione tipologica: castello

Denominazione: Castello Cavazzi

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: storica

Denominazione: Castello Visconti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098054

Comune: Somaglia

CAP: 26867

Indirizzo: Piazza XXV Aprile

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via IV Novembre

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Somaglia

Foglio/Data: 16

Particelle: 321

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Riferimento all'intervento: impianto

Denominazione: maestranze lombarde

Fonte dell'attribuzione: B 1; B 2; B 3

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Riferimento all'intervento: trasformazione

Denominazione: maestranze lombarde

Fonte dell'attribuzione: B 1; B 2; B 3

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: ala est

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: La costruzione dell'antico edificio fu voluta da Bernabò Visconti (1356-1385) nella seconda metà del XIV secolo.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XIV

Data: 1354/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XIV

Data: 1354/00/00

Validità: ca.

NOTIZIA [2 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ricostruzione

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1769/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1773/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [3 / 4]

Riferimento: ala ovest

Notizia sintetica: trasformazione

Notizia

L'edificio venne trasformato in dimora signorile agli inizi del XVII secolo dopo che nel 1609 i diversi rami della famiglia Cavazzi si spartirono il feudo

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]

Secolo: sec. XVII

Data: 1609/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]

Secolo: sec. XVII

Data: 1609/00/00

NOTIZIA [4 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]

Secolo: sec. XIV

Data: 1354/00/00

Validità: ca.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]

Secolo: sec. XIV

Data: 1354/00/00

Validità: ca.

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: fondazioni

Individuazione: fondazioni di una precedente fortezza risalente circa al secolo XI

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 2]

Riferimento: ala est, torre d'ingresso (A)

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli sfalsati

Numero di piani: +4

Tipo di piani: p. t.; p. 1.; p. 2.; p. mezzanino

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 2]

Riferimento: intero bene (B)

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +4

Tipo di piani: p. t.; p. 1.; p. 2.; p. mezzanino

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

La villa si presenta con una pianta a forma di quadrilatero irregolare con cortile interno, anch'esso irregolare, con torre posta ad avancorpo sull'affaccio principale. È posta su una alto e largo basamento di antica fondazione che si restringe là dove si innalzano le pareti di mattoni a conci irregolari a est, mentre a ovest la superficie muraria è ricoperta da intonaco e decorata da cornici marcapiano con torretta campanaria a sud ovest e comignoli a base quadrata e circolare con decorazione a punte sporgenti. Dell'ingresso monumentale è rimasto il piccolo cancello di destra con pilastro e una

colonna sul cui architrave poggia un elemento decorativo a pigna. Nel cortile, sul lato ovest si affaccia un portichetto aperto a serliana poggiante su colonne di serizzo e coperto a volte a crociera

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: a corte

Forma: quadrata

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali [1 / 2]: mattoni

Materiali [2 / 2]: intonaco

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: interno

Tipo di struttura: pareti

Materiali [1 / 2]: mattoni

Materiali [2 / 2]: intonaco

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a spioventi

Qualificazione della forma: a falde asimmetriche

MANTO DI COPERTURA

Tipo: tegole

SCALE

SCALE

Ubicazione: esterna: ala ovest verso nord

Categoria: d'accesso (esterno)

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE

Riferimento: intera struttura

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 8]

Ubicazione: prospetto Ovest

Collocazione: esterna

Qualificazione del tipo: fascia marcapiano

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 8]

Ubicazione: prospetto Est, parete

Collocazione: esterna

Qualificazione del tipo: cornici contornanti finestre ed arco

Materiali: intonaco

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 8]

Ubicazione: prospetto Est, pareti

Collocazione: esterna

Qualificazione del tipo: archi acuti

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 8]

Ubicazione: prospetto Est, pareti

Collocazione: esterna

Qualificazione del tipo: merlature pensili nella struttura muraria

Materiali: mattoni

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 8]

Ubicazione: prospetto Est, sottogronda

Collocazione: esterna

Tipo: arco a tutto sesto murate

Qualificazione del tipo: archi a tutto sesto murate

Materiali: mattoni

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 8]

Ubicazione: prospetto su cortile, sottoscala

Collocazione: esterna

Qualificazione del tipo: arco di sostegno con cornice

Materiali: intonaco

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 8]

Ubicazione: prospetto su cortile, sottoscala

Collocazione: esterna

Qualificazione del tipo: oculi polilobati

Materiali: intonaco

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 8]

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: portale e mura

Qualificazione del tipo: pigna sommitale e cornice di chiusura

Materiali: mattoni e cemento

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2000/07

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2000, osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione/ uffici

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: difensivo

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Somaglia

Indirizzo: Via Matteotti, 10 - 26867 Somaglia LO

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 3]

Denominazione da vincolo

IMMOBILE DENOMINATO CASTELLO CAVAZZI E FABBRICATO PROSPICIENTE DENOMINATO CORTE BASSA

Indirizzo da vincolo: VIA IV NOVEMBRE - PIAZZA DEL POPOLO - STRADA COMUNALE

Dati catastali

FOGLIO 16 MAPP. 427-324-325-323-326-276-387-388-321-322-320-315-316-318-317-319-411p.-540p.-410p.

Tipo provvedimento: DLgs 490/1999, art. 13

Estremi provvedimento: 1999/09/27

Codice ICR: 2ICR0045092AAAA

Nome del file: 00346140034616.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 3]

Denominazione da vincolo: CASTELLO E CHIESA DI S. MARIA ASSUNTA

Indirizzo da vincolo: VIA MATTEOTTI - PIAZZA DEL POPOLO - VIA IV NOVEMBRE

Dati catastali: FOGLIO 16 MAPP. 266

Tipo provvedimento: L. n. 1089/1939, art. 21

Estremi provvedimento: 1969/01/27

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR0045092AAAA

Nome del file: 00345930034597.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 3]

Denominazione da vincolo: CASTELLO

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909, art. 5

Estremi provvedimento: 1912/06/19

Codice ICR: 2ICR0045092AAAA

Nome del file: 00346130034613.pdf

STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: P.R.G.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: LO029001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LO029001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: LO029002

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LO029002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: LO029003

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LO029003.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Note: Prospetto

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: SOMAGLIA

Nome del file: LO280_0008SGprospetto.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Note: Cortile

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: SOMAGLIA

Nome del file: LO280_0008SGcortile.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/03/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LO620-00081_08

Note: Vista generale

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: EXPO_A_LO620-00081_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/03/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LO620-00081_09

Note: Vista d'angolo

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LO620-00081_09.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/03/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LO620-00081_10

Note: Passerella d'ingresso

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LO620-00081_10.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/03/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LO620-00081_11

Note: Dettaglio delle parti antiche del Castello

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LO620-00081_11.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/03/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LO620-00081_12

Note: Corte interna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LO620-00081_12.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/03/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LO620-00081_13

Note: Corte interna

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LO620-00081_13.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Caspani, Pietro

Data: 2015/03/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LO620-00081_14

Note: Corte interna

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LO620-00081_14.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonelli, Daniele

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LO620-00081_15

Note: Vista generale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LO620-00081_15.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonelli, Daniele

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LO620-00081_16

Note: Vista generale

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LO620-00081_16.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bonelli, Daniele

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO_A_LO620-00081_17

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_A_LO620-00081_17.JPG

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: stralcio catastale, 1722

Note: <CONV302> recuperato da campo ALG

Codice identificativo: 4.2

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: stralcio catastale, 1867-87

Note: <CONV302> recuperato da campo ALG

Codice identificativo: 4.3

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: stralcio catastale, 1897-1902

Note: <CONV302> recuperato da campo ALG

Codice identificativo: 4.4

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Lodi ed il suo territorio nella storia, nella geografia e nell'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1917

Sigla per citazione: 1

V., pp., nn.: pp. 919, 923

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Autore: Lombardia paese

Titolo libro o rivista: La Lombardia paese per paese

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1985

Sigla per citazione: 2

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Monumenti e opere d'arte nel Basso Lodigiano

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1987

Sigla per citazione: 3

V., pp., nn.: pp. 196-199

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Autore: Conti F./ Hybsch V./ Vincenti A.

Titolo libro o rivista: I castelli della Lombardia : Province di Milano e Pavia

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: v. I p. 96

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2000

Nome: Redaelli, Luana

Referente scientifico: Susani, Elisabetta

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2007

Nome: Vergani, Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2015

Nome: Caspani, Pietro

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 30370-00082 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: 30370

Numero scheda: 82

Codice scheda: 30370-00082

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: LO620-00081

Scheda di riferimento - NCTR: 03

Scheda di riferimento - NCTN: 00102159

OGGETTO

Identificazione del bene: Somaglia (LO), Castello Cavazzi

DESCRIZIONE

Descrizione

Poco discosto dalla cittadina di Codogno, il Castello Cavazzi di Somaglia si erge in posizione elevata su una piccola altura naturale che domina il territorio circostante. In seguito ai mutamenti politico-sociali e alle vicissitudini della proprietà attraverso i secoli, dell'originario castello oggi non rimangono che poche tracce celate nei sotterranei e nelle fondamenta. L'attuale aspetto è dunque da attribuire all'intervento, nella seconda metà del Trecento, di Bernabò Visconti e alla successiva trasformazione del castello in sontuosa residenza nobiliare operata dai Cavazzi nel XVII secolo. All'interno del castello oggi si accede attraverso un percorso in salita che conduce verso la Torre rettangolare, nella quale si staglia un ampio arco di ingresso a tutto sesto. Questa costruzione, in mattoni a vista come tutte le strutture edificate da Bernabò Visconti, ha perso il suo carattere prettamente difensivo e ostenta oggi una serie di ampie finestre quadrate delle quali quella centrale è ornata da un lezioso balconcino in ferro battuto. Sul fianco sinistro della muratura si scorge l'ingresso originario, oggi tamponato, caratterizzato da un ampio arco ogivale; all'interno una semplice corte quadrangolare, con il corpo nobile segnato da fasce marcapiano e inquadrature leggermente aggettanti. Questa scelta stilistica è testimonianza del nuovo linguaggio artistico seicentesco che i proprietari introdussero per affermare il livello di cultura e di raffinatezza raggiunti, in un'epoca in cui le nobili famiglie abbandonavano i manieri fortificati a favore delle più piacevoli ville di delizia o ricchi palazzi urbani. Per questa ragione al centro della facciata principale della corte interna, l'anonimo architetto che ridisegnò il castello inserì un portico a serliana caratterizzato da due colonne in granito dalle evidenti ricercatezze geometriche.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

La prima architettura fortificata a Somaglia risale probabilmente alla fine del X secolo, quando sull'altura del borgo è documentata l'esistenza di un "Castrum". Tuttavia di questa struttura non rimangono che esili tracce nelle parti interrato dell'attuale palazzo-castello, poiché, nella seconda metà del Trecento, Barnabò Visconti decise di edificare una nuova roccaforte che doveva far parte della serie di fortezze che egli stava realizzando in terra lodigiana per affermare il predominio di Milano sul territorio. Così come fece per il Castello di Sant'Angelo Lodigiano, dunque, anche a Somaglia eresse una nuova fortificazione che regalò poi alla consorte Beatrice Regina della Scala. Collocato in posizione strategica per il controllo del territorio, già nel XV secolo il castello cambiò numerosi proprietari, divenendo prima possesso della piacentina famiglia Arcelli poi di Francesco da Bussone detto Conte di Carmagnola e infine della famiglia Isei e del perugino capitano di Ventura Niccolò Piccinino. Salito al potere Francesco Sforza, proprietaria del castello e feudataria del borgo ridivenne la casata dei Cavazzi che, nel Seicento, decise di ampliare l'originario castello adeguandolo alle nuove necessità estetico-simbolico dell'epoca. Nel 1688 il conte Antonio II Cavazzi morì senza lasciare eredi ed il castello passò nelle mani di Paolo Dati, che acquisì anche il titolo di conte della Somaglia. I nuovi proprietari, che si dimostrarono molto attivi in ambito filantropico, si occuparono della manutenzione del castello sino al momento dell'estinzione della famiglia, avvenuta nel 1816. Seguì un periodo di abbandono e di parziale decadenza che condusse alla perdita dei cicli pittorico-decorativi delle sale interne, delle quali permangono solo alcune testimonianze nella Sala d'Armi. Divenuta sede per gli sfollati durante la Seconda Guerra Mondiale, il Castello fu completamente abbandonato negli anni settanta. Nel decennio successivo l'intero immobile fu donato al comune da Guendalina Cavazzi della Somaglia, consentendone un recupero funzionale e una valorizzazione culturale

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO

Data: 2016

Nome: Tunesi, Lorenzo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Il Castello Cavazzi, imponente complesso medievale, nel corso dei secoli ha subito numerose trasformazioni soprattutto con l'imponente intervento del XIV secolo. A questo periodo, infatti, risale l'ampliamento edilizio voluto da Barnabò Visconti che è oggi riconoscibile grazie alle caratteristiche facciate di mattoni a vista. Le pareti intonacate, invece, corrispondono al successivo ampliamento seicentesco voluto dai nobili Cavazzi, che vollero trasformare il castello in palazzo nobiliare. Donata nel 1980 da Guendalina Cavazzi al Comune di Somaglia, attualmente la fortificazione ospita numerose istituzioni e al suo interno si svolgono molteplici attività e manifestazioni turistico-culturali.

##

The Cavazzi Castle looks like an imposing medieval complex, which over the centuries has undergone numerous extensions and changes, culminating in the impressive work in the 14th century. At this time, in fact, there was a building

extension at the behest of Barnabò Visconti, still recognizable today thanks to the un-plastered side, which left the bricks exposed. Plastered walls, however, correspond to the 17th century expansion desired by the aristocratic Cavazzi family, who wanted to transform the castle into a palace.

Donated in 1980 by Gwendolyn Cavazzi to Somaglia, the castle is currently home to numerous institutions and hosts many different cultural and touristic activities and events.