Chiesa di S. Maria Nuova

Abbiategrasso (MI)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-00052/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-00052/

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 52

Codice scheda: MI100-00052

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 150020002

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102386

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice bene radice: 0300102386

Codice IDK della scheda di livello superiore: 2f010-00108

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria Nuova

ALTRA DENOMINAZIONE [1 / 2]

Genere denominazione: originaria

Denominazione: Chiesa della Beata Vergine della Misericordia

ALTRA DENOMINAZIONE [2 / 2]

Genere denominazione: storica

Denominazione: Chiesa di S. Maria Nascente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015002

Comune: Abbiategrasso

Indirizzo: Via Piatti

Altre vie di comunicazione: Via Borsani

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
Orari di apertura (Indicativi):
Mattino: 7.30 - 12.00
Pomeriggio: 15.00 - 19.00
Per informazioni:
Segreteria parrocchiale -
tel./fax 02 9465323

Come si raggiunge: In auto
- da nord: autostrada A4 Milano-Torino uscita Boffalora
- da sud: statale 526 da Pavia collegata con la A7 Milano-Genova
- da Milano: statale 494 che si stacca dalla Tangenziale Ovest di Milano all'uscita Lorenteggio
In treno
- dalla Stazione ferroviaria di Porta Genova: linea Milano-Mortara

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Abbiategrasso

Foglio/Data: 20/ 1960

Particelle: B

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: pronao

Autore/Nome scelto: Rinaldi, Tolomeo

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XVI

Codice scheda autore: MI210-00006

Sigla per citazione: 10010848

Motivazione dell’attribuzione: 00000208

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: rifacimento interno, apertura finestre, coperture

Autore/Nome scelto: Croce, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1696-1780

Codice scheda autore: RL010-00740

Sigla per citazione: 00002008

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

Notizia
Il Vicario di Milano il 30 agosto 1365 concedeva alla scuola della Beata Vergine di Abbiategrasso la facoltà di erigere, nella piazza detta di Porta Nuova, un edificio religioso. Iniziativa venne appoggiata dai Visconti. La chiesa venne dedicata a Maria Nascente nel 1388 celebrando la nascita in Abbiategrasso di Gian Maria, figlio di Gian Galeazzo e Caterina Visconti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. XIV

Data: 1365/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. XIV

Data: 1388/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [2 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
La costruzione della chiesa fu avviata nel 1365 per iniziativa del Luogo Pio di S. Maria della Misericordia, concepita inizialmente come sede della Scuola dell'ente assistenziale, da cui derivò la dedicazione alla Madonna, ma destinata a divenire ben presto il principale luogo di culto dei borgo (pur non assumendo le funzioni di parrocchiale fino al 1578, per volontà di S. Carlo).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]

Secolo: sec. XIV

Data: 1365/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]

Secolo: sec. XIV

Data: 1365/00/00

NOTIZIA [3 / 7]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia
Consistenti interventi edilizi si susseguirono nel corso dei XV secolo, interessando in particolare la fronte trecentesca della chiesa. Vennero ad esempio dapprima trasformate le tre aperture originariamente circolari in due più grandi monofore laterali, racchiuse in campo intonacato da cornici rettangolari di mattoni decorati a stampo e di formelle, simili a quelle che ancora ornano il cornicione della cella campanaria.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]

Secolo: sec. XV

NOTIZIA [4 / 7]

Riferimento: facciata

Notizia sintetica: completamento

Notizia
Nel 1497 la facciata fu arricchita da un vestibolo e da un quadriportico rinascimentale, scandito da leggere arcate profilate in cotto, poggianti su colonnine con capitelli arcaici di stile gotico e inframezzate da medaglioni in cotto con figure.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]

Secolo: sec. XV

Data: 1497/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]

Secolo: sec. XV

Data: 1497/00/00

NOTIZIA [5 / 7]

Riferimento: pronao

Notizia sintetica: costruzione

Notizia
Dopo quasi un secolo, nel 1595, venne iniziata la costruzione del grande pronao, eretto sull'originario vestibolo per proteggere l'affresco tardoquattrocentesco dipinto sulla facciata della chiesa, raffigurante la Vergine coi Bambino, ritenuto fonte di miracoli e oggetto di venerazione e di culto. Come i recenti studi hanno messo in luce, del progetto, a lungo ritenuto bramantesco, fu incaricato Tolomeo Rinaldi, un architetto romano attivo a Milano dal penultimo decennio del cinquecento fino al 1630.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]

Secolo: sec. XVI

Data: 1595/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]

Secolo: sec. XVI

Data: 1595/00/00

NOTIZIA [6 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: Nel catasto in forma corrispondente alla attuale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

NOTIZIA [7 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia
Gli impegnativi lavori di restauro di S. Maria Nuova, patrocinati dalla Banca Popolare di Abbiategrasso tra il 1987 e il 1990, contribuirono, oltre al consolidamento statico delle strutture e alla pulizia e scrostamento degli intonaci e delle decorazioni, a promuovere una serie di studi e di nuove ricerche d'archivio, consentendo una più corretta lettura storica e filologica dell'intero complesso ed una ricostruzione cronologica delle sue vicende fino allora ignorate.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1987/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]

Secolo: sec. XX

Data: 1990/00/00

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: parte più alta

Numero di piani: 1

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Orientata in modo canonico ad Est, la chiesa volge alla strada il fianco meridionale, affacciandosi con la facciata a capanna monocuspidata in cotto sull'antico sagrato-cimitero. La sua costruzione, di notevoli dimensioni, aderisce alla tipologia della chiesa a tre navate concluse da altrettante cappelle, ed è caratterizzata da una chiara impostazione geometrica e da una innegabile ricerca proporzionale. La chiesa si sviluppa, infatti, su un reticolo sostanzialmente regolare, il cui modulo base è la campata delle navate laterali (campata che si allunga trasversalmente nella navata maggiore secondo il rapporto di tre a due)

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Riferimento alla parte: solai

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 3]

Denominazione da vincolo: CHIESA DI S. MARIA NUOVA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/06/13

Data notificazione: 1912/06/13

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00436560000

Nome del file: 01482560148256.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 3]

Denominazione da vincolo: COMPLESSO DI S. MARIA NUOVA

Indirizzo da vincolo: VIA DEI PIATTI

Dati catastali: MAPP. 44

Tipo provvedimento: rinnovo DM (L. n. 1089/1939, art. 71)

Estremi provvedimento: 1967/03/08

Data notificazione: 1967/03/30

Data di registrazione o G.U.: 12/04/1967

Estensione del vincolo: zona di rispetto

Codice ICR: 2ICR00436560000

Nome del file: 01866290186631.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 3]

Denominazione da vincolo
CHIESA DI S. MARIA NUOVA - CAPPELLE, CAMPANILE , CHIOSTRO ANTERIORE E ORATORI CONNESSI

Indirizzo da vincolo: VIA PIATTI - VIA BOREANI - VIA BINAGHI - CON ZONA RISPETTO

Dati catastali: FOGLIO 20 - LETTERA A,B

Tipo provvedimento: rinnovo DM (L. n. 1089/1939, art. 1, 4)

Estremi provvedimento: 1966/12/10

Data notificazione: 1966/12/10

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00436560000

Nome del file: 01866320186633.pdf

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 150020002_001

Nome del file: 150020002_001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 150020002_002

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 150020002_002.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: mappa catastale

Note: stralcio foglio catastale

Nome del file: 150020002_001_M0001.pdf

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: catasto

Denominazione: ASMi, Mappe del Catasto di Carlo VI, 1721

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 150020002_002_V0001.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Titolo libro o rivista: Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: MI100-00187

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Titolo libro o rivista: Santa Maria Nuova in Abbiategrasso. Storia, arte, restauri

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: MI210-00013

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Autore: Parodi P.

Titolo libro o rivista: La chiesa di S. Maria Nuova di Abbiategrasso

Luogo di edizione: Abbiategrasso

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: MI210-00014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1995

Specifiche ente schedatore: Centro Studi PIM

Nome: Madoi, Roberta

Referente scientifico: Roccatagliata, Pierluigi

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2015

Nome: Bianchini, Fabio

Ente: Centro Studi PIM

Referente scientifico: Bianchini, Fabio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2001

Nome: Marzorati, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2004

Nome: Andreoli, Ombretta

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

ANNOTAZIONI

Osservazioni
tenuto fonte di miracoli e oggetto di venerazione e di culto. Come i recenti studi hanno messo in luce, del progetto, a lungo ritenuto bramantesco, fu incaricato Tolomeo Rinaldi, un architetto romano attivo a Milano dal penultimo decennio del cinquecento fino al 1630. I restauri degli ultimi anni, oltre ad evidenziare la raffinatezza e la preziosità dell'esecuzione dei dipinto della Vergine, hanno anche permesso di accertare che l'affresco situato sotto l'arcone venne trasportato nelle sua attuale sede da un altro luogo, in epoca imprecisata.
La chiesa continuò a subire nel corso dei secoli trasformazioni e modifiche che interessarono soprattutto le cappelle laterali all'interno dell'edificio, volute da coloro che ne avevano lo iuspatronato.
L'intervento più radicale fu senz'altro quello progettato da Francesco Croce nel 1740: la navata centrale venne rialzata e illuminata da grandi finestroni ellittici, le tre navate a capriate furono strutturate a volta.