

# Villa Settala, Marietti, Greppi, Ricotti - complesso

Arese (MI)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-00452/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-00452/>

## CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 452

Codice scheda: MI100-00452

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

## NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano\*

Numero interno: 150090017

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: MI100-00452

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Villa Settala, Marietti, Greppi, Ricotti - complesso

### ALTRA DENOMINAZIONE

Denominazione: La Valera

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015009

Comune: Arese

Indirizzo: Via Allende, 1

Altra località: Valera

Collocazione: Nel centro edificato storico perimetrato al 1991

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Arese

Foglio/Data: 2

Particelle: 16

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 4]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

Esisteva sicuramente un nucleo più antico seicentesco che è stato inglobato nel 1700 nella nuova costruzione eretta dai proprietari Lattuada-Settala.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 4]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1770/00/00

Validità: ante

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 4]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1770/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [2 / 4]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Il borgo storico subisce in seguito alla costruzione della villa una riorganizzazione territoriale secondo un disegno organico che coinvolge la dimora, i rustici ad essa annessi, il borgo ma anche le campagne circostanti, attraversate dal medesimo asse con direzione est-ovest sul quale è simmetricamente impostata la villa.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 4]**

Secolo: sec. XVIII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 4]**

Secolo: sec. XVIII

**NOTIZIA [3 / 4]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: il complesso passò ai Greppi Marietti, insieme all'intera frazione Valera e successivamente ai Ricotti.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 4]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1811/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 4]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1811/00/00

**NOTIZIA [4 / 4]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 4]**

Secolo: sec. XVIII

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 4]**

Secolo: sec. XVIII

## SPAZI

**SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: parte più alta

Numero di piani: 2

## IMPIANTO STRUTTURALE

### Configurazione strutturale primaria

Il complesso, edificato in epoca seicentesca e ristrutturato nel corso del Settecento, si struttura secondo uno schema simmetrico piuttosto articolato a partire dall'asse principale, che si sviluppa lungo la direttrice est-ovest, per poi ampliarsi secondo assi ortogonali e per successione di tre corti quadrangolari.

L'imponente portale barocco, sul cui frontespizio curvilineo domina l'orologio centrale, è fiancheggiato da due corpi laterali più bassi ed immette, attraverso un andito, nella prima corte quadrangolare aperta verso il giardino in direzione sud e delimitata verso nord da un rustico. Frontalmente all'ingresso si staglia il corpo principale disposto ad U e di altezza maggiore rispetto agli edifici circostanti. Il porticato centrale - impostato su colonne toscane che reggono tre archi leggermente ribassati - si apre, sempre lungo la direttrice est-ovest, su una seconda corte delimitata verso ovest da un corpo con un porticato su pilastri che dà accesso ad una terza corte.

## FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

## ELEMENTI DECORATIVI

### ELEMENTI DECORATIVI [1 / 3]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura o angolari

### ELEMENTI DECORATIVI [2 / 3]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

### ELEMENTI DECORATIVI [3 / 3]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: decorazioni sottogronda e/o cassettonature lignee

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 1991

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 1991

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1991

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]**

Riferimento alla parte: scale

Data: 1991

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]**

Riferimento alla parte: solai

Data: 1991

Stato di conservazione: buono

## UTILIZZAZIONI

### USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero edificio

Uso: abitazione

### USO STORICO

Riferimento alla parte: intero edificio

Uso: abitazione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### STRUMENTI URBANISTICI

Strumenti in vigore: programma di fabbricazione approvato 1973

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: portale d'ingresso

Nome del file: portale d'ingresso

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: ala sul giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file: ala sul giardino

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: accesso al parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: accesso al parco

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Arese\_Valera02

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Arese\_Valera02

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Arese\_Valera03

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Arese\_Valera03

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: veduta aerea.tif

Visibilità immagine: 1

Nome del file: veduta aerea

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: coffee house

Visibilità immagine: 1

Nome del file: coffee house

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: gruppo scultoreo

Visibilità immagine: 1

Nome del file: gruppo scultoreo

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: limonaia

Visibilità immagine: 1

Nome del file: limonaia

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: portico coffee house

Visibilità immagine: 1

Nome del file: portico coffee house

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: sequenza di portici

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sequenza di portici

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Valera\_giardino

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Valera\_giardino

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: sequenza di sale

Visibilità immagine: 2

Nome del file: sequenza di sale

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: mappa catastale

Note: stralcio foglio catastale

Nome del file: 150090017\_001\_M0014.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 150090017\_003\_V0259.pdf

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: visura catastale

Nome del file: 150090017\_002\_V0258.pdf

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Titolo libro o rivista: Enciclopedia dei comuni d'Italia. La lombardia, paese per paese

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: MI100-00072

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Autore: Capodici S.

Titolo libro o rivista: Arese. Storia di una comunità

Luogo di edizione: Trieste

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: MI100-00177

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Titolo libro o rivista: Guida della Diocesi di Milano 1980

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI100-00178

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Autore: Dones C./ Giudici P./ Turrini L.

Titolo libro o rivista: Arese 1987

Luogo di edizione: Arese

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: MI100-00179

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Autore: Langé S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 3o130-00009

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Autore: Matteo E.

Titolo libro o rivista: Tra passato e presente. Ipotesi su Arese

Luogo di edizione: Arese

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MI100-00180

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Autore: Olivieri D.

Titolo libro o rivista: Dizionario di toponomastica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: MI100-00181

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Autore: Buzzi P.

Titolo libro o rivista: Storia dei comuni della Provincia di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: MI100-00115

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 1991

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Pergami, Francesca

Referente scientifico: Canevari, Annapaola

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 5]

Data: 1998

Nome: Sampietro, Micaela

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 5]

Data: 2006

Nome: Laviscio, Raffaella

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 5]

Data: 2007

Nome: Marelli, Paolo

Ente: Centro Studi Programmazione Intercomunale area Metropolitana

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 5]

Data: 2007

Nome: Breda, Maria Antonietta

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 5]

Data: 2007

Nome: Magnani, Ada

Ente: Centro Studi Programmazione Intercomunale area Metropolitana

**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00069 [ 1 / 1 ]****CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 69

Codice scheda: LMD80-00069

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-00452

**OGGETTO**

Identificazione del bene: Arese, Villa Settala, Marietti, Greppi, Ricotti, "La Valera"

**DESCRIZIONE**

## Descrizione

Dimora nobiliare situata in campagna e circondata da un ampio parco cintato.

Alla fine di un lungo rettilineo che inizia dalla Varesina, a nord di tutto l'abitato di Arese, ci si trova davanti al fabbricato che si struttura su un asse in direzione est-ovest. Sulla strada appare un grandioso portale (1), a tre ali, le cui due laterali sono più basse. Nella parte centrale si trova il cancello d'ingresso in ferro battuto, sovrastato da un orologio e da una lapide commemorativa che ricorda la trasformazione in terreno coltivato del precedente sito paludoso attuata dalla famiglia Lattuada-Settala.

Il complesso si presenta come una sequenza lineare di tre corti, le due estreme determinate da rustici preesistenti.

Varcando l'ingresso della villa il visitatore è immesso in un primo cortile (A) cui fa da fondale la facciata principale della villa settecentesca; sulla sinistra una cancellata sorretta da pilastri segnala l'ingresso al giardino principale sul lato sud del complesso. L'area rivolta a mezzogiorno comprende il nucleo più intimo della casa, comprese numerose sale settecentesche destinate ai ricevimenti.

Proseguendo in avanti rispetto all'ingresso della villa, due porticati posti in sequenza mettono in comunicazioni le diverse corti fino al termine del complesso. Il primo porticato si apre nel blocco abitativo principale ed è impostato su colonne tuscaniche che reggono archi leggermente ribassati. Il secondo portico permette una continuità visiva di grande effetto fino al parco sul fronte ovest, introdotto da un'ampia cancellata retta da pilastri.

Quasi di fronte alla villa si innalza la piccola chiesa dedicata a S. Bernardino, ingrandita dalla famiglia Lattuada-Settala con l'aggiunta di un nuovo oratorio e utilizzata un tempo come cappella gentilizia. Inoltre in una stanza di passaggio della dimora la famiglia aveva allestito una piccola cappella privata; nella pala d'altare compariva la Madonna accompagnata dai Beati di Casa Settala e da un angelo che reggeva lo stemma araldico della famiglia.

Il complesso architettonico è cinto da una fascia di verde composta da un giardino formale con parterre simmetrici nella

corte d'ingresso (A), un giardino di dimensioni maggiori a sud (D) e da un parco paesaggistico a sud e ad ovest (E). Il giardino sul fronte sud ha impianto all'italiana costituito da quattro scomparti simmetrici a prato delimitati da siepi di bosso e ghiaia del Ticino. Al centro trovano collocazione una fontana con giochi d'acqua (2) e antichi vasi di agrumi, statue sparse, elementi di arredo, tra cui un sarcofago e altri resti di origine etrusca e di una grotta sotterranea. Sul lato ovest del giardino formale si innalza una Coffee House (3) in stile neo-moresco a due ordini. Quello inferiore è costituito da un portico passante con archi ogivali convessi aperto sul fronte e sui fianchi.

All'interno l'ambiente è completamente rivestito di mosaico in ciottoli con iconografia ad arabeschi, dotato di panchine per la sosta, adiacenti alla muratura perimetrale dell'edificio. Al piano superiore una finestra centrale ad arco ogivale moresco è posta fra colonne e sormontata dal motto *Italis Quod Persis*.

Il lato del giardino verso sud è delimitato da una galleria di carpini lunga cento metri, interrotta al centro da un imponente cancello sorretto da quattro colonne con statue, che segnala l'accesso al parco paesistico di oltre dieci ettari.

Lo spazio è attraversato da larghi sentieri che connettono aree a prato ad altre arborate e boscate. Lo stato attuale è caratterizzato da piantumazioni varie effettuate nel secondo dopoguerra. faggi, bagolari, cedri deodara, magnolie, platani, acacie, pini, querce, pioppi, betulle, sono presenti in numerosi esemplari di notevoli dimensioni, in gruppo, isolati o in viali che proseguono anche nelle aree agricole adiacenti. Il terreno è movimentato da piccole alture naturali e da grotte.

Adiacente al parco ed al giardino all'italiana sopravvive l'antica limonaia.

## NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

Fu edificata nel 1720 dalla famiglia Lattuada-Settala ad Arese, in via Allende 9, a cinque chilometri da Milano.

L'impianto del parco risale alla fine dell'Ottocento, precedentemente l'area era a destinazione agricola oppure lasciata a bosco: le mappe del Catasto Teresiano documentano che nel 1726 il complesso della villa comprendeva un orto, un giardino e numerosi appezzamenti di terreno destinati ad "Aratorio", "Aratorio vitato", "brughera boscata" e "Costa boscata forte". Nel muro di recinzione del parco sono collocate urne etrusche di origine volterrana, rinvenute murate in una grotta del parco. Probabilmente derivano dal mercato antiquario, acquistate nella seconda metà dell'800.

Come risulta dal Catasto del Lombardo Veneto del 1855, la villa ed il complesso agricolo passarono a Giuseppe Marietti, negoziante di seta e banchiere, nel 1811. La famiglia Marietti era proprietaria dell'intera frazione Valera, da cui deriva il nome della villa. Nel 1935 il complesso passò in eredità ai cugini Marietti di Bareggio e ad altri nipoti di Bollate.

Durante la seconda guerra mondiale La Valera divenne per un breve lasso di tempo proprietà della famiglia Tosi di Senago; nel 1949 fu acquistata insieme alle terre attigue dalla famiglia Ricotti tutt'ora proprietaria.

Gli alberi del giardino e del parco hanno subito rilevanti danni nello scorso secolo a causa di violenti cicloni (dannosissimo per la villa quello del 1910) che hanno divelto parecchie piante secolari.

Il sito è attualmente compreso nel Parco Regionale delle Groane: nel Piano Territoriale di Coordinamento è individuato come Zona di interesse storico-ambientale; dal Piano Regolatore Generale è inserito in Zone per servizi urbani e territoriali, come verde storico.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore: Simioli, Adele

Referente scientifico: Crippa, Maria Antonietta

### AGGIORNAMENTO

Data: 2008

Nome: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Minervini, Enzo