# Villa Biffi, Sormani - complesso

## Cornate d'Adda (MB)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-02709/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-02709/

## CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 2709

Codice scheda: MI100-02709

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

**NUMERO INTERNO**

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 150880004

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

## RELAZIONI

**STRUTTURA COMPLESSA**

Codice IDK della scheda di livello superiore: MI100-02709

## OGGETTO

**OGGETTO**

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Villa Biffi, Sormani - complesso

Fonte della denominazione: bibliografia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108053

Comune: Cornate d'Adda

Località: Cornate d'Adda

Indirizzo: Via San Pietro, 11

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Collocazione: nel centro edificato storico perimetrato al 1993

**ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: NO

Specifiche
In auto da Milano:
Seguire le indicazioni per Lecco/Tangenziale Nord/Tangenziale Est/Usmate Velate/Venezia/A52/A4/A51/E64/E70 ed entra in A51/Tangenziale Est

Non esiste una stazione ferroviaria, per la quale è necessario riferirsi ai comuni di Paderno d'Adda o Carnate. In compenso la zona è servita da un servizio di autopullman che collega Cornate con le città di Gessate (sede del capolinea della Metropolitana Milanese) oppure con Vimercate e Milano. Al confine sud del territorio comunale è inoltre presente la linea di autobus che collega Trezzo sull'Adda con Monza e Milano. Il casello autostradale più vicino è quello di Trezzo sull'Adda, sulla A4 Milano - Venezia, che dista circa 8 chilometri.

In autobus da Monza: linea Z321 Monza Fs-Vimercate-Mezzago-Trezzo sull'Adda-Porto d'Adda.
Per orari e mappe dei percorsi consultare il sito www.nordesttrasporti.it

## LOCALIZZAZIONE STORICA

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**LOCALIZZAZIONE STORICA [1 / 2]**

Area di appartenenza territoriale: Stato di Milano

Data: secc. XVI/ XVIII

Fonte: bibliografia

**LOCALIZZAZIONE STORICA [2 / 2]**

Area di appartenenza territoriale: Regno Lombardo-Veneto

Data: sec. XIX/ prima metà

Fonte: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE**

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Amati, Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1776-1852

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: maestranze

## NOTIZIE STORICHE

**NOTIZIA [1 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 5]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 5]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [2 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: edificio non riportato in catasto

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 5]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 5]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Validità: ante

**NOTIZIA [3 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia
L'edificio è stato collegato, a partire dagli studi della metà del Novecento, ad una serie di disegni progettuali dell'architetto Carlo Amati (Monza, 22 agosto 1776 - Milano, 23 marzo 1852), conservati presso il Fondo Amati delle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco di Milano, datati al 1802-1804, nonostante l'iscrizione presente su alcuni di essi riporti come indicazione di luogo "Coronate" anziché Cornate, denominazione per altro presente anche nella guidistica e letteratura di viaggio ottocentesca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 5]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1802/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 5]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1804/00/00

**NOTIZIA [4 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: committenza

Notizia: È certa la committenza della famiglia Sormani.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 5]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 5]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

**NOTIZIA [5 / 5]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Nel 1850 passò alla famiglia Biffi.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 5]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1850/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 5]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1850/00/00

## SPAZI

**SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: parte più alta

Numero di piani: 2

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
L'edificio ha pianta rettangolare e fa parte della cortina edilizia che da su via San Pietro. Ha due piani fuori terra e il prospetto principale che si affaccia sulla via è caratterizzato da due corpi aggettanti che ne evidenziano la forma La copertura è a padiglione con manto in tegole a coppo in laterizio.

## FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

## ELEMENTI DECORATIVI

**ELEMENTI DECORATIVI [1 / 6]**

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura o angolari

**ELEMENTI DECORATIVI [2 / 6]**

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

**ELEMENTI DECORATIVI [3 / 6]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [4 / 6]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 6]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 6]**

Collocazione: interna

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 9]**

Riferimento alla parte: copertura

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 9]**

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 9]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 9]**

Riferimento alla parte: scale

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 9]**

Riferimento alla parte: solai

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

**STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 9]**

Riferimento alla parte: copertura

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 9]**

Riferimento alla parte: muratura

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 9]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [9 / 9]**

Riferimento alla parte: intonaci

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

## UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

**USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione

**USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: abitazione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

**STRUMENTI URBANISTICI**

Strumenti in vigore: piano regolatore approvato G.R.L. 1990

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 150880004_002

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 150880004_002

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/06/12

Nome del file: MI100-02709_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/06/12

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02709_01.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/06/12

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02709_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/06/12

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02709_04.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/06/12

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-02709_05.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Note: vista aerea

Indirizzo di rete: http://maps.google.it

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Google_Cornate d'Adda Villa Biffi Sormani.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1993/00/00

Codice identificativo: 150880004_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 150880004_001

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: carta tecnica regionale

Note: CTR del Comune di Cornate d'Adda

Scala: 1:10000

Nome del file: CTR_Cornate d'Adda Villa Biffi Sormani.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: Mappa della rete dei trasporti "Nord Est Trasporti"

Nome del file: NET_percorsi_0209.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Lombardo-Veneto

Nome del file: Cornate d'Adda_villa biffi sormani_catasto lombardoveneto.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Cessato Catasto

Nome del file: Cornate d'Adda_villa biffi sormani_cessato catasto.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvini A.

Titolo libro o rivista
Memorie storiche artistiche intorno a Carlo Amati, (contributo allo studio della architettura neoclassica lombarda): tesi di laurea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: MI230-00277

V., pp., nn.: p. 34

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mezzanotte G.

Titolo libro o rivista: Architettura neoclassica in Lombardia

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: MI100-00007

V., pp., nn.: p. 398

V., tavv., figg.: figg. 271-275

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bagatti Valsecchi P.F./ Cito Filomarino A.M./ Süss F.

Titolo libro o rivista: Ville della Brianza. Lombardia 6

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: MI100-00131

V., pp., nn.: pp. 415-416

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Binaghi Olivari M.T./ Süss F./ Bagatti Valsecchi P.F.

Titolo libro o rivista: Le ville del territorio milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 3o090-00025

V., pp., nn.: v. I p. 114, v. II p. 129

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Porro A.

Titolo libro o rivista: Cornate d'Adda dai Longobardi ad oggi

Titolo contributo: Le ville patrizie

Luogo di edizione: Cornate d'Adda

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: MI230-00091

V., pp., nn.: pp. 238-241

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borroni T.

Titolo libro o rivista: Il Fondo Amati del Castello Sforzesco

Titolo contributo: Scheda II.14-20

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: MI230-00191

V., pp., nn.: v. II pp. 99-102

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A./ Facchin L.

Titolo libro o rivista: Monza e Brianza. Arte, natura e cultura di una provincia da scoprire

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: MI230-00309

V., pp., nn.: p. 161

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Data: 1993

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Data: 1998

Nome: Falsitta, Nicola

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Data: 2009

Nome: Bresil, Roberto

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Data: 2009

Nome: Facchin, Laura

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

## SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o320-00003 [1 / 1]

## CODICI

Unità operativa: 3o320

Numero scheda: 3

Codice scheda: 3o320-00003

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

## RELAZIONI

**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-02709

Scheda di riferimento - NCTR: 03

## OGGETTO

Identificazione del bene: Cornate d'Adda, Villa Biffi, Sormani

## DESCRIZIONE

Descrizione
L'edificio sorge nel centro storico con la fronte principale su strada con struttura due piani fuori terra e pianta a monoblocco, con due modesti avancorpi simmetrici sulla fronte verso strada, sottolineati, nella parte inferiore, da un rivestimento a bugnato. La fronte esterna è stretta tra fabbricati minori determinando un andamento lievemente concavo del profilo. In quello di sinistra è ricavato lo stesso androne di ingresso da cui si accede allo scalone. L'apertura simmetrica sulla destra è tamponata e con una finestra. Il corpo centrale è scandito da sette finestre dotate di semplice cornice e davanzale a mensole. Una sottile cornice marcapiano divide il piano terreno dal superiore. Al piano nobile, in posizione centrale, si apre un balcone in ferrobattuto. Sulla fronte verso giardino la porzione centrale è parzialmente aggettante. In essa si apre un triportico architravato con colonne doriche a tre fornici. Al di sopra, le tre finestre sono dotate di davanzale con mensole e di cappello. L'avancorpo è concluso da un cornicione con mensole, sovrastato da un attico privo di decorazioni. I due blocchi laterali sono caratterizzati da una zoccolatura liscia e da finestre prive di ornato. I due piani sono suddivisi da una cornice marcapiano. La finestra del piano superiore è dotata di mensola. Le due parti laterali sono completate da un cornicione. Gli interni di alcune sale presentano decorazioni di gusto neoclassico e monumentali camini nello stesso stile. Il cortile interno è delimitato lateralmente da rustici. Presenta tracce della sistemazione a giardino con viale assiale prospettico, che proseguiva oltre la prima recinzione fino ad una seconda cancellata, che si apriva sulla campagna.

## NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
L'edificio è stato collegato, a partire dagli studi della metà del Novecento, ad una serie di disegni progettuali dell'architetto Carlo Amati (Monza, 22 agosto 1776 - Milano, 23 marzo 1852), conservati presso il Fondo Amati delle Civiche Raccolte del Castello Sforzesco di Milano, datati al 1802-1804, nonostante l'iscrizione presente su alcuni di essi riporti come indicazione di luogo "Coronate" anziché Cornate, denominazione per altro presente anche nella guidistica e letteratura di viaggio ottocentesca. È certa la committenza della famiglia Sormani. Dai disegni progettuali, privi di contestualizzazione, emerge l'esistenza di una residenza preesistente. La severa struttura è stata letta dalla storiografia come un caratteristico esempio di edificio neoclassico, pur di piccole dimensioni. L'opera è stata considerata dalla critica fortemente debitrice dell'insegnamento dell'abate Giuseppe Zanoja, docente dell'accademia di Brera, ove Amati si formò seguendo anche i corsi di Leopold Pollack e di Giocondo Albertolli, e al quale successe nel 1817. Lo Zanoja, infatti, aveva codificato una tipologia di villa che prescriveva la presenza, come unico segno di decoro, di una serie di quattro colonne doriche al centro della fronte interna, come avviene nel caso in esame e come il religioso realizzò nella villa Amati a Cuggiono. L'essenzialità degli elementi d'ornato caratterizza anche la di poco precedente (1805) casa Melzi di Albertolli. È a tutt'oggi considerato il primo progetto di villa eseguito dal celebre architetto, precedentemente sperimentatosi solamente nell'architettura sacra, attento alla funzionalità degli ambienti, piuttosto che alla tradizione accademica, come denota la collocazione del salone principale fuori asse rispetto al triportico verso giardino. I disegni furono sostanzialmente rispettati, benché nella fronte verso strada sia stato introdotto un balcone in ferro battuto e il secondo androne, in corrispondenza dell'avancorpo di destra sia stato tamponato. Nella facciata interna il portico al piano terreno è stato chiuso da vetrata, piccole modifiche furono operate sulle finestre dei blocchi laterali e anche il cortile interno è stato oggetto di trasformazioni, al fine di sistemarlo a giardino. Amati dovette rimanere in contatto con la famiglia Sormani, acquisendo il ruolo di architetto di fiducia. Alla morte del conte Carlo (1816) si occupò della progettazione del suo catafalco funebre. Nel 1850 passò alla famiglia Biffi. All'interno, sino agli anni Ottanta del Novecento, la villa presentava ancora tracce di decorazione di gusto biedermeier.

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore: Facchin, Laura

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando