Villa Taverna - complesso

Triuggio (MB)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-07359/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-07359/

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 7359

Codice scheda: MI100-07359

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 152230002

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102173

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: MI100-07359

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Villa Taverna - complesso

Fonte della denominazione: bibliografia

Specifica della fonte della denominazione: 1986, Boretti F., Triuggio e le sue frazioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108043

Comune: Triuggio

Località: Canonica

Indirizzo: Via Emanuele Filiberto

Altre vie di comunicazione: Ubicazione non viabilistica: prospiciente Oratorio S. Eurosia

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Via Conte Paolo Taverna, 2

Collocazione: Nel centro abitato, in posizione dominante

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
In treno: FS171 Sesto S.Giovanni - Monza - Molteno -Lecco

In autobus: linea Brianza Trasporti:
z226 Besana B (FS)-Biassono-Monza (Ospedale S.Gerardo)
z233 Triuggio-Albiate-Seregno (FS)

Per orari e mappe dei percorsi consultare il sito www.brianzatrasporti.it

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Triuggio

Foglio/Data: 32/ 1960

Particelle: 176

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: ampliamento

Autore/Nome scelto: Tibaldi, Pellegrino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1527-1596

Codice scheda autore: MI210-00002

Sigla per citazione: 10010844

Motivazione dell’attribuzione: 14001

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

Fonte dell'attribuzione: contesto territoriale, storico e artistico

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 8]

Secolo: sec. XVI

Data: 1530/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 8]

Secolo: sec. XVI

Data: 1530/00/00

NOTIZIA [2 / 8]

Riferimento: carattere generale

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia
Sul luogo sorgeva già in tempi antichi un fortilizio, edificato in prossimità del guado sul fiume, che scende sinuoso verso Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 8]

Secolo: sec. XIII

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 8]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [3 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia
Il maniero passò fra le possessioni del Conte Francesco Taverna che nella prima metà del XVI secolo, e ancora nel successivo, trasforma il caseggiato in una sontuosa villa.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 8]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 8]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [4 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: progettazione

Notizia
Il Conte Taverna potè avvalersi - secondo la testimonianza di Cesare Cantù nella Grande Illustrazione del Lombardo Veneto - dell'opera di Pellegrino Tibaldi detto il Pellegrini, uno dei maggiori architetti attivi a Milano.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 8]

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 8]

Secolo: sec. XVI

NOTIZIA [5 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: possessioni

Notizia
I documenti citano Villa Taverna all'inizio del XVII secolo, riconoscendo ampi possedimenti nelle terre di Canonica al Conte Ludovico Taverna, figlio di Cesare.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 8]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 8]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [6 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifugio in villa Taverna

Notizia
I documenti registrano il coinvolgimento dei Conti Taverna in una sanguinosa vicenda che vide protagonista il gentiluomo monzese Gian Paolo Osio, ospitato di nascosto nella dimora di Canonica perché sfuggisse alla cattura dopo la fuga dalla prigione del Castello di Pavia.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 8]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 8]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

NOTIZIA [7 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: individuazione del sito

Notizia
Nella Mappa Carlo VI il sito risulta edificato col compendio di un giardino rappresentato secondo un disegno di aiuole e percorsi all'italiana.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1721/00/00

NOTIZIA [8 / 8]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: Nel catasto in forma corrispondente alla attuale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 8]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

Validità: ante

PREESISTENZE

PREESISTENZE

Ubicazione: ambienti interrati

Individuazione: murature

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 2]

Riferimento: parte più alta

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: 2

Tipo di piani: p. 1

SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 2]

Riferimento: intero bene

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p. seminterrato; p. t; (rialzato); p. 1 (nobile)

Suddivisione verticale: corpo doppio

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria
Edificio costituito da muratura continua, con ambienti voltati e ambienti con solaio a travatura lignea.

ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI [1 / 2]

Ubicazione: facciata principale

Tipo: pilastro

ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI [2 / 2]

Ubicazione: prospetto nord-ovest

Tipo: colonna

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: p. t.

Schema: corpo doppio

Forma: a U

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 2]

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene p.1

TIPO [1 / 3]

Genere: volta

Ubicazione: intero bene

TIPO [2 / 3]

Genere: solaio

STRUTTURA [2 / 3]

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: nucleo centrale

TIPO [3 / 3]

Genere: volta

Forma: a padiglione

STRUTTURA [3 / 3]

Riferimento: intera volta

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA [1 / 2]

Genere: a tetto

Forma: a n falde

Qualificazione della forma: collegate

MANTO DI COPERTURA [1 / 2]

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA [2 / 2]

Genere: a tetto

Forma: a padiglione

Qualificazione della forma: a falde simmetriche

STRUTTURA E TECNICA [2 / 2]

Riferimento: intera copertura

Struttura primaria: capriate

MANTO DI COPERTURA [2 / 2]

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

SCALE

SCALE

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: decentrata

Forma planimetrica: a due rampe

SCHEMA STRUTTURALE

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 3]

Ubicazione: intero bene

Genere: a parquet

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 3]

Ubicazione: intero bene

Genere: ammattonato

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 3]

Ubicazione: intero bene

Genere: in marmo

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 12]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura o angolari

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 12]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: riquadrature, aperture in pietra o decorate

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 12]

Ubicazione: intero edificio

Collocazione: esterna

Tipo: decorazioni sottogronda e/o cassettonature lignee

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 12]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 12]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 12]

Collocazione: interna

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 12]

Ubicazione: ingresso a ovest, prospetto

Collocazione: esterna

Tipo: cancello

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici mistilinei a riccioli e volute

Materiali: ferro

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 12]

Ubicazione: ingresso a ovest, prospetto

Collocazione: esterna

Tipo: statua

Qualificazione del tipo: a motivi figurati

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 12]

Ubicazione: ingresso a ovest, prospetto

Collocazione: esterna

Tipo: sfondatino

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici

Materiali: pietra

ELEMENTI DECORATIVI [10 / 12]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: mostra

Qualificazione del tipo: a motivi mistilinei

Materiali: muratura intonacata

ELEMENTI DECORATIVI [11 / 12]

Ubicazione: tutti i prospetti

Collocazione: esterna

Tipo: cornice sottogronda

Qualificazione del tipo: a motivi lineari

Materiali: muratura intonacata

ELEMENTI DECORATIVI [12 / 12]

Ubicazione: prospetto Sud

Collocazione: esterna

Tipo: ringhiera

Qualificazione del tipo: a motivi ornamentali di riccioli e volute

Materiali: ferro

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Riferimento alla parte: copertura

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Riferimento alla parte: scale

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]

Riferimento alla parte: solai

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: ala destra

Data inizio: 2001/01/09

Data fine: 2002/00/00

Descrizione intervento: ristrutturazione in corso della parte interna per ricavo unità abitativa

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Fonte: 2009, Comune di Triuggio

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]

Denominazione da vincolo: VILLA TAVERNA ALLA CANONICA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1913/06/28

Data notificazione: 1913/06/28

Codice ICR: 2ICR0045117AAAA

Nome del file: 01493150149315.pdf

PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]

Denominazione da vincolo: VILLA TAVERNA ALLA CANONICA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/04/26

Data notificazione: 1912/04/26

Codice ICR: 2ICR0045117AAAA

Nome del file: 01493160149316.pdf

STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]

Strumenti in vigore: piano regolatore approvato 21/12/90
DGR n. 4546

STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]

Strumenti in vigore: Piano Regolatore Generale (PRG), 2006

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/09/19

Note: la villa vista dalla scenografica platea, a nord-ovest

Nome del file: MI100-07359_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2008/05/04

Codice identificativo: F_CA443_2035

Note: Villa Taverna - Cortile d' onore con, in fondo, il fronte del corpo di fabbrica con portico a tre arcate

Visibilità immagine: 1

Nome del file: F_CA443_2035

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2008/05/04

Codice identificativo: F_CA443_2062

Note: Villa Taverna

Visibilità immagine: 1

Nome del file: F_CA443_2062

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/10/17

Note: la facciata a sud-ovest, dalla valle del Lambro

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-07359_10.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/10/17

Note: vista di scorcio lungo via Emanuele Filiberto, vertice sud

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-07359_09.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/10/17

Note: le allegorie della Primavera e dell'Autunno dominano il cancello monumentale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-07359_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2009/10/17

Note: il cortile d'onore

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-07359_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/06/11

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-07359_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/06/11

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-07359_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/06/11

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-07359_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/06/11

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-07359_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/06/11

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-07359_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 19]

Genere: documentazione allegata

Note: vista aerea

Indirizzo di rete: http://maps.google.it

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Google_Triuggio Villa Triuggio Taverna.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 152230002_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152230002_001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152230002e

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152230002e

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152230002d

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152230002d

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152230002c

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152230002c

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152230002b

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152230002b

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 19]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 152230002a

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152230002a

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: carta tecnica regionale

Note: CTR del Comune di Triuggio

Scala: 1:10000

Nome del file: CTR_Triuggio Villa Triuggio Taverna.pdf

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: Mappa della rete dei trasporti "Brianza Trasporti"

Nome del file: Brianza Trasporti.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Autore: Boretti F.

Titolo libro o rivista: Triuggio e le sue frazioni

Luogo di edizione: Triuggio

Codice scheda bibliografia: MI100-00121

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boretti F.

Titolo libro o rivista: Triuggio e le sue frazioni

Luogo di edizione: Triuggio

Codice scheda bibliografia: MI100-00121

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ingegnoli V./ Langè S./ Süss F.

Titolo libro o rivista: Le ville storiche nel territorio di Monza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3o100-00010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1995

Specifiche ente schedatore: Politecnico di Milano

Nome: Spataro, Annamaria

Referente scientifico: Marescotti, Luca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Data: 1998

Nome: Mozzi, Attilio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Data: 2001

Nome: Locatelli, Valeria

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Data: 2009

Nome: Bresil, Roberto

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Data: 2009

Nome: Garnerone, Daniele

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o190-00026 [1 / 1]

CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 26

Codice scheda: 3o190-00026

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI

RELAZIONI

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-07359

Scheda di riferimento - NCTR: 03

Scheda di riferimento - NCTN: 00102173

OGGETTO

Identificazione del bene: Triuggio, Villa Taverna

DESCRIZIONE

Descrizione
Lasciata alle spalle la frazione Tregasio di Triuggio, la strada scende verso la valle del Lambro attraversando la campagna mossa da ondulazioni e contenuti rilievi. Superato il nucleo rurale delle Cascine Zuccone e la Villa Jacini, il paesaggio rivela le pesanti compromissioni dell'edificato residenziale più recente, con qualche residua campagna fra macchie boschive, per ritrovare unità formale all'approssimarsi del nucleo storico di Canonica al Lambro. Qui il tessuto edilizio riprende identità nell'allineamento a cortina, con portali che si aprono ai cortili acciottolati.
Ed è in prossimità dell'approfondita valle fluviale che si individuano i nuclei aggregati dal carattere fortemente unitario, un sistema compiuto e quasi perfettamente conservato nel quale ogni elemento, naturale e artificiale, ha ruolo determinante, progettato con una visione dell'insieme che parte dal fiume: il bosco di ripa, gli alberi secolari di viale, parco o giardino, le case di borgo, una chiesa, una villa. Edifici di architettura semplice o fastosa, spazio unitario e monumentale.
Rialzato su un pianalto è l'Oratorio di Sant'Eurosia, detto anche la Chiesuola, con la facciata rivolta a sud. Quindi, monumentale, Villa Taverna, collocata più in basso, al bordo della strada che scende al fiume, in posizione tale che, se la si raggiunge scendendo a valle dal centro comunale di Triuggio, essa appare, dopo una curva, improvvisa e scenografica.
Il lungo cannocchiale prospettico inquadra l'edificio, con le testate che si raccordano all'esedra centrale aperta da una cancellata in forme barocche, fra pilastri rastremati e sormontati da timpani spezzati e statue settecentesche, le

maggiori delle quali son figure di fanciulle in posa aggraziata che, l'una reggendo una cornucopia colma d'uva, l'altra spargendo fiori da un cesto, evocano allegorie d'autunno e primavera.
Orientato lungo un asse nord-ovest/sud-est, l'edificio si eleva su due piani con impianto planimetrico ad U, a fondale un corpo centrale rettangolare più alto in ragione della presenza alla quota inferiore dell'atrio d'ingresso e del piano nobile superiore. Le due ali laterali, aperte da tre arcate su colonne, delimitano il cortile d'onore, pavimentato con ciottoli nei modi della rizada, con un lato raccordato ad esedra.
Il complesso si presenta da sud in tutta la lunghezza, un volume articolato su tre differenti livelli secondo gerarchia, dai fabbricati rustici al corpo nobile, sopra una murata a scarpa che prosegue alla terrazza del giardino. Un'articolazione che all'ambiente naturale del fiume fa esplicito riferimento.
All'interno la villa conserva la distribuzione originaria degli ampi e luminosi saloni con soffitti a cassettone a passasotto, grandi camini scolpiti in pietra, forse provenienti da altre dimore della famiglia, e nella parte centrale, lo scalone monumentale che conduce al piano nobile.
Il tempo trascorso a Villa Taverna non ha visto cancellato nemmeno il giardino che, pressoché unico fra le dimore storiche del territorio monzese, mantiene il disegno all'italiana disegnato nel Cinquecento.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche
Sul luogo sorgeva già in tempi antichi un fortilizio, edificato in prossimità del guado sul Lambro che scende sinuoso verso Milano. Accanto vi era una locanda, stazione di posta per i viaggiatori che dovevano traversare il fiume, lungo il percorso che collegava la città agli Stati Veneti. La memoria della vicenda storica della Signoria Sforzesca è tramandata da una lapide murata, nel passo carraio dell'edificio che ancora oggi ospita un ristorante, con l'iscrizione "Ancor vivente Ludovico il Moro di questo albergo il focolar s'accese e di sua fiamma ancora puoi far tesoro".
Il maniero, forse già riadattato a canonica, passò fra le possessioni del Conte Francesco Taverna che avviò una serie di interventi nella prima metà del XVI secolo, poi proseguiti nei secoli successivi, che trasformarono il caseggiato in una sontuosa villa. Se all'interno l'impronta è seicentesca, gli interventi del Settecento coinvolsero soprattutto l'aspetto esterno della villa, caratterizzato da una visione fortemente unitaria, estesa anche all'intorno, al giardino disegnato geometricamente, all'ambiente del fiume.
L'edificio fu molto ammirato sin da principio per la sua bellezza, "luogo allegro e giocondo e meraviglioso", come scrisse Bartolomeo Taegio nel 1559, rammentando ai posteri l'arrivo del "saggio e gran Taverna nell'aprica Villa della famosa Canonica per la cui vicinanza il Lambro e Monza ne vanno altieri".
Personalità illustre della famiglia patrizia milanese, il Conte, Gran cancelliere del Ducato dopo il ritorno al governo degli Sforza, poté avvalersi - secondo la testimonianza di Cesare Cantù nella Grande Illustrazione del Lombardo Veneto - dell'opera di Pellegrino Tibaldi detto il Pellegrini, uno dei maggiori architetti attivi a Milano.
Villa Taverna all'inizio del XVII secolo era al centro degli ampi possedimenti del Conte Ludovico Taverna, figlio di Cesare. La potente famiglia aveva accumulato nel tempo grandi ricchezze soprattutto con attività di commercio e mercatura. Già alla fine del Quattrocento il casato aveva un ruolo di primaria importanza, soprattutto a Milano. Col secolo successivo, i Taverna potevano contare le possessioni della contea di Landriano, i feudi del novarese a Cilavegna, Cavagnero, Oleggio, del pavese a Cervasina e San Gaudenzio, Zibido e Variano sul Lambro.
La storia è passata e ha lasciato un segno profondo ed incancellabile, memorie di personalità illustri: forse qui è nato Benedetto Odescalchi, poi Papa Innocenzo XI. Ma anche fatti oscuri, come quelli che antichi documenti ricordano quando i Conti Taverna si trovarono coinvolti nella sanguinosa vicenda del gentiluomo monzese Gian Paolo Osio, accusato dell'omicidio di due persone, nelle segrete stanze della dimora tenuto nascosto dopo la fuga dalle prigioni del Castello di Pavia.
Suggestioni d'altri tempi che tornano alla mente, precise, con un po' d'immaginazione, sol che ci si soffermi ad ascoltare, silenziosi in una fresca mattinata d'autunno, il racconto della magnifica architettura.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore: Garnerone, Daniele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando