

Palazzo Trotti - complesso

Vimercate (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-09337/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-09337/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 9337

Codice scheda: MI100-09337

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 152410049

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102210

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: MI100-09337

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: palazzo

Denominazione: Palazzo Trotti - complesso

ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Municipio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108050

Comune: Vimercate

Indirizzo: Piazza Unità d'Italia

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: nel centro edificato storico perimetrato al 1993

Collocazione: Nel centro abitato, distinguibile dal contesto

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

In auto da Milano:

Seguire le indicazioni per Lecco/Tangenziale Nord/Tangenziale Est/Usmate Velate/Venezia/A52/A4/A51/E64/E70 ed entra in A51/Tangenziale Est

Prendere l'uscita 19-Vimercate Sud verso Via Bergamo/SP2

Da Milano: Dalle stazioni Fs di Porta Garibaldi e Centrale, treni in direzione Carnate, Bergamo o Lecco (sempre via Carnate). Scendere alla stazione Fs di Arcore. Da lì, la linea Z319 o Z320

MM2 (metropolitana linea 2 verde) fino al capolinea di Cologno Nord. Da lì, autobus NET linea Z322 (Cologno Nord - Trezzo sull'Adda) o Z323 (Cologno Nord - Vimercate).

Da Lecco: Treni Fs in direzione Milano. Scendere alla stazione Fs di Arcore. Da lì, la linea Z319 o Z320

Da Bergamo e da Brescia: Treni Fs in direzione Milano, via Carnate. Scendere alla stazione Fs di Arcore. Da lì, la linea Z319 o Z320

Da Monza e da altre località: consultare il sito www.trasporti.regione.lombardia.it

Per orari e mappe dei percorsi consultare il sito www.nordesttrasporti.it

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Vimercate

Foglio/Data: 55/ 1960

Particelle: 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 (parco), 146 (parco)

LOCALIZZAZIONE STORICA

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

LOCALIZZAZIONE STORICA

Area di appartenenza territoriale: Impero spagnolo - impero austriaco

Ripartizione territoriale: Viceregno Lombardo

Insediamiento/Località: Vimercate

Data: sec. XVIII

Fonte: Dezzi Bardeschi Marco, Tartaglia Filippo, Architetture lombarde dimenticate. Studi per il riuso, Firenze, Alinea, 1991

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progetto

Autore/Nome scelto: Steligelli, Carlo Giuseppe (?)

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Orelli, Giuseppe Antonio Felice

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1706-1776

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: decorazione sala di Bacco

Autore/Nome scelto: Donelli, Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1660-1714

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 10]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [2 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

Notizia

La più antica testimonianza storica delle vestigia di questo edificio risale al 1559, anno in cui Bartolomeo Taeggio pubblicò "La villa". Sebbene il testo non contenga alcuna descrizione architettonica del complesso è probabile che a quel tempo fosse un piccolo palazzo urbano afferente al patrimonio immobiliare della famiglia Seccoborella acquisito tra il 1450 ed il 1775, anno in cui G. Antonio ricevette l'investitura feudale da parte di Galeazzo Sforza.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 10]

Secolo: sec. XVI

Data: 1559/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 10]

Secolo: sec. XVI

Data: 1559/00/00

NOTIZIA [3 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

L'edificio fu ricostruito dal conte Giovanni Battista Seccoborella e dal figlio Francesco, feudatari di Vimercate. Sul finire del Seicento la famiglia Seccoborella decise un complesso intervento di lavori, protrattisi sino alla seconda metà del XVIII secolo, che dovevano figurativamente dimostrare il potere politico ed economico raggiunto dalla famiglia e che trasformò la "casa da nobile" delle origini in "palazzo nobile" e "villa di delizia e villeggiatura". La riqualificazione architettonica e decorativa dell'edificio fu iniziata da Giovanni Battista entro il 1685 e proseguì nei decenni successivi dal figlio Francesco sino al 1701, anno della sua morte.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 10]

Secolo: sec. XVII

Data: 1685/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1701/00/00

NOTIZIA [4 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

Al primo periodo decorativo del palazzo appartengono le pitture della sala principale del piano terra, che rappresentano

le storie di Cleopatra; a queste fanno seguito gli affreschi delle sale di Ercole e di Semiramide, al piano terra, e della Sala di Minerva, al piano superiore. L'artista che lavorò in queste quattro sale, caratterizzate da un'impostazione figurativa unitaria, concluse i lavori tra il 1705 ed il 1706.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1705/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1706/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [5 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

La Sala di Bacco, al piano nobile del palazzo, presenta affreschi che gli storici attribuiscono a Carlo Donelli detto il Vimercati, che avrebbe dipinto queste scene tra il 1710 ed il 1715.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1710/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1715/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [6 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: Nel catasto in forma corrispondente alla attuale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1721/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

Data: 1721/00/00

NOTIZIA [7 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia

Il palazzo prese il nome dalla famiglia degli ultimi proprietari, subentrati quali detentori del feudo di Vimercate nel 1739, avendo Giulia Seccoborella, unica erede, sposato Gianbattista Trotti.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1739/00/00

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1862/00/00

Validità: ante

NOTIZIA [8 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: decorazione

Notizia

A un periodo prossimo alla metà del Settecento apparterrebbero le scene presenti nelle sale delle ali minori del piano terra (sale dell'Olimpo, di Atalanta e di Diana) e del primo piano (sale Angelica e Medoro, di Piramo e Tisbe e di Andromeda).

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1750/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 10]

Secolo: sec. XVIII

Data: 1750/00/00

NOTIZIA [9 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia

Intorno alla metà del XIX secolo iniziò per Palazzo Trotti un periodo di disinteresse. Il palazzo e il giardino annesso

furono venduti all'amministrazione pubblica, che dal 1862 lo trasformò in sede municipale. Numerosi adattamenti furono apportati in questa occasione e nella successiva decisione di far occupare parte dei volumi architettonici occidentali alle scuole elementari.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1862/00/00

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 10]

Secolo: sec. XIX

Data: 1862/00/00

NOTIZIA [10 / 10]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: tutela e valorizzazione

Notizia

Nel secondo dopoguerra la tutela del Palazzo è stata oggetto di numerosi dibattiti, svoltisi anche in relazione al concetto di conservazione dei centri storici. Negli anni Settanta, inoltre, l'amministrazione ha provveduto a far eseguire un nuovo dettagliato rilievo del palazzo, fondamentale momento per successivi interventi di manutenzione, restauro e valorizzazione.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 10]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 10]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

SPAZI

SUDDIVISIONE INTERNA

Riferimento: parte più alta

Numero di piani: 2

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

L'edificio ha pianta a corte e fa parte della cortina edilizia che dà sulla piazza Unità d'Italia. Presenta due piani fuori terra e la facciata principale è caratterizzata da un monumentale portale che funge da accesso. La torre centrale costituisce inoltre un'importante componente architettonica del palazzo. La copertura è a padiglione con manto in tegole a coppo in laterizio

PIANTA

Riferimento alla parte: intero bene

PIANTA

Riferimento piano o quota: tutti i piani

Schema: a corte

Forma: a ferro di cavallo

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

STRUTTURE

Ubicazione: intero bene

Tipo: continua

Qualificazione del tipo: con sottofondazione

Tecnica costruttiva: muratura omogenea

Materiali: mattoni e pietra

STRUTTURE VERTICALI

TECNICA COSTRUTTIVA

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: continua

Materiali: laterizio e pietra

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Ubicazione: intero bene

TIPO

Genere: solaio

STRUTTURA

Riferimento: intero solaio

COPERTURE

Ubicazione: intero bene

CONFIGURAZIONE ESTERNA

Genere: a tetto

Forma: a 2 falde

Qualificazione della forma: collegate

STRUTTURA E TECNICA

Riferimento: intero bene

Struttura primaria: a capriate

MANTO DI COPERTURA

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

Ubicazione: piano terra

Genere: alla palladiana

Schema del disegno: a motivi geometrici

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 4]

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura, angolari

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 4]

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: riquadrature, aperture in pietra, lunette

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 4]

Collocazione: interni

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 4]

Collocazione: interni

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 8]

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 8]

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 8]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 8]

Riferimento alla parte: solai

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: senza rilevanti deterioramenti

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 8]

Riferimento alla parte: scale

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: senza rilevanti deterioramenti

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 8]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: senza rilevanti deterioramenti

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 8]

Riferimento alla parte: muratura

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: senza rilevanti deterioramenti

STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 8]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: senza rilevanti deterioramenti

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: 1990/00/00

Data fine: 1991/00/00

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: servizi

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: consistenza buona

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Vimercate

Indirizzo: Piazza Unità d'Italia, 1 - 20871 Vimercate MB

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Denominazione da vincolo: PALAZZO COMUNALE (EX PALAZZO TROTTI) CON ANNESSO PARCO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1931/05/19

Data notificazione: 1931/05/19

Codice ICR: 2ICR0045155AAAA

Nome del file: 01487550148755.pdf

STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]

Strumenti in vigore: P.G.T., 2010

STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]

Strumenti in vigore: P.R.G., 1984

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410049G

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152410049G

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_09

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_08

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_11

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_12

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_14

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_15

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_15.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_17

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_17.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_18

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_18.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Note: Vista aerea (fonte web: Google Maps)

Indirizzo di rete: <http://maps.google.it>

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Google_Vimercate Palazzo Trotti.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410049F

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152410049F

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410049H

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152410049H

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410049I

Note: Contesto

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152410049I

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410049L

Note: Contesto

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152410049L

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1993/00/00

Codice identificativo: 152410049_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152410049_001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_06

Note: Dettaglio di decorazione pittorica

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_06

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_07

Note: Dettaglio di decorazione pittorica

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_07

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_08

Note: Dettaglio di decorazione pittorica

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_08

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_09

Note: Dettaglio di decorazione pittorica

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_09

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_10

Note: Dettaglio di decorazione pittorica

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_10

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_11

Note: Dettaglio di decorazione pittorica

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_11

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_12

Note: Dettaglio di decorazione pittorica

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_12

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_13

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_13

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_14

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_14

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_15

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_15

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_16

Note: Vista dal parco

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_16

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_17

Note: Salone

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_17

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MI100-09337_18

Note: Salone

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_18

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [31 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_10

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [32 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_13

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [33 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Codice identificativo: A-3o31-MI100-09337_16

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A-3o31-MI100-09337_16.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [34 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410049D

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152410049D

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [35 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410049E

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152410049E

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [36 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410049A

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152410049A

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [37 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410049B

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152410049B

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [38 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410049C

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152410049C

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [39 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Codice identificativo: MI100-09337_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [40 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Codice identificativo: MI100-09337_01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [41 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Codice identificativo: MI100-09337_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [42 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Codice identificativo: MI100-09337_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [43 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Codice identificativo: MI100-09337_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09337_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [44 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2011/04/06

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-09337_044

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_MI100-09337_044.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [45 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2011/04/06

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-09337_045

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_MI100-09337_045.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [46 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2011/04/06

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-09337_046

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_MI100-09337_046.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [47 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-09337_047

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_MI100-09337_047.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [48 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-09337_048

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_A_MI100-09337_048.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [49 / 49]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI100-09337_049

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo_A_MI100-09337_049.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: carta tecnica regionale

Note: CTR del Comune di Vimercate

Scala: 1:10000

Nome del file: CTR_Vimercate Palazzo Trotti.pdf

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: Mappa della rete dei trasporti "Nord Est Trasporti"

Nome del file: NET_percorsi_0209.pdf

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Teresiano

Nome del file: Vimercate_palazzo trotti_1721.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Cessato Catasto

Data: 1897/00/00

Nome del file: Vimercate_palazzo trotti_1897.jpg

DOCUMENTAZIONE GRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Lombardo-Veneto

Nome del file: Vimercate_palazzo trotti_LV.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1993

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Gibelli, Silvia

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 5]

Data: 2014

Nome: Garnerone, Daniele

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 5]

Data: 2009

Nome: Vicini, Emanuele

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 5]

Data: 2009

Nome: Bresil, Roberto

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 5]

Data: 2001

Nome: Rocca, Filippo

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 5]

Data: 2000

Nome: Salerni, Patrizia

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 30310-00012 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: 30310

Numero scheda: 12

Codice scheda: 30310-00012

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-09337

Scheda di riferimento - NCTR: 03

Scheda di riferimento - NCTN: 00102210

OGGETTO

Identificazione del bene: Vimercate, Palazzo Trotti

DESCRIZIONE

Descrizione

Palazzo Trotti sorge sul fronte dell'attuale Piazza Unità d'Italia e presenta una semplice facciata che segue l'andamento dell'antica maglia urbana. Il fronte è caratterizzato dalla presenza di un'imponente torre quadrangolare tronca, nella quale si staglia il portale mistilineo di ingresso che dà accesso al cortile interno. La sequenza ritmica delle aperture, che oggi appaiono solamente come semplici tagli rettangolari nella muratura, è talvolta interrotta da lacerti in cotto di murature più antiche, che richiamano un fasto cinque-seicentesco non più pienamente intuibile.

Elementi eterogenei appaiono disorganicamente nella facciata. Tra questi le volute decorative sommitali della torre quadrangolare e il disegno geometrico che inquadra l'ingresso principale.

Planimetricamente il complesso architettonico si compone di più edifici con il corpo centrale affacciato su una corte quadrangolare chiusa. I volumi nobili si stagliano nel corpo interno parallelo all'attuale piazza Italia e sono caratterizzati dall'assenza di una facciata finita che prospetta la Corte d'Onore. La fronte verso il parco, invece, presenta il classico schema delle ville di delizie lombarde o dei palazzi extraurbani, con un corpo a U con ali laterali poco aggettanti.

Sul fianco occidentale, parallelamente all'attuale via Bonsaglio, si estendeva la parte rustica, con alcuni volumi e una corte di servizio.

Malgrado le dimensioni del complesso architettonico, il valore indiscusso del palazzo è costituito dai cicli pittorici mitologici delle sale interne, appartenenti a tre distinte fasi decorative settecentesche.

Principalmente collocate nei volumi architettonici centrali dell'edificio le sale dipinte sembrano rifarsi alla tradizione

decorativa lombarda dei secoli precedenti, rinnovata da nuove intuizioni formali nel Seicento.

Al primo periodo decorativo di Palazzo Trotti appartengono le pitture della sala principale del piano terra, con ingressi diretti rivolti verso la Corte e il giardino. Queste rappresentano le storie di Cleopatra, alle quali fanno seguito le scene dipinte nelle sale di Ercole e di Semiramide, al piano terra, e nella Sala di Minerva, al piano superiore. Le pitture ivi presenti sono da ascrivere ad un'unica mano e alla sua bottega, che presenta una chiara vocazione "figurista" e disomogenei livelli qualitativi. Differenti capacità esecutive sono infatti riscontrabili anche nella Sala di Cleopatra, nella quale i risultati migliori sono espressi dalle figure allegoriche parietali. L'artista che lavorò in queste quattro sale, caratterizzate da un'impostazione figurativa unitaria, concluse i lavori tra il 1705 ed il 1706.

Al piano superiore, sul fianco della sala centrale priva di decorazioni, si trova la Sala di Bacco, che presenta affreschi di mano e freschezza narrativa assai superiori. Secondo l'impostazione consueta, alle pareti si stagliano scene della divinità romana in cui la dolcezza espressiva, la padronanza degli effetti chiaroscurali e alcune scelte figurative, sembrano compiute da un maestro lombardo che precorre i tempi. Maestro identificato da molti storici con Carlo Donelli detto il Vimercati, che avrebbe dipinto queste scene tra il 1710 ed il 1715.

Alla committenza della famiglia Trotti e a un periodo non molto discosto dal 1750 apparterebbero le scene presenti nelle sale delle ali minori del piano terra (sale dell'Olimpo, di Atalanta e di Diana) e del primo piano (sale Angelica e Medoro, di Piramo e Tisbe e di Andromeda). Esse raffigurano scene mitologiche di grande impatto lirico, per le quali si è avanzata l'attribuzione al pittore ticinese Giuseppe Antonio Orelli, considerato come una delle personalità più acute della pittura lombarda di metà Settecento.

Oltre alle pitture la Villa custodisce interessanti tele, soffitti lignei decorati con la diffusa tecnica del "passa-sotto" e alcuni arredi, quali i camini di gusto tipicamente settecentesco.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

La più antica testimonianza storica delle vestigia di questo antico edificio, completamente rinnovato tra la fine nel XVII e XVIII secolo, risale al 1559, anno in cui Bartolomeo Taeggio pubblicò "La villa". Sebbene il testo non contenga alcuna descrizione architettonica del complesso è probabile che a quel tempo fosse un piccolo palazzo urbano afferente al patrimonio immobiliare della famiglia Seccoborella acquisito tra il 1450 ed il 1775, anno in cui G. Antonio ricevette l'investitura feudale da parte di Galeazzo Sforza.

Sul finire del Seicento la famiglia Seccoborella decise un complesso intervento di lavori, protrattisi sino alla seconda metà del XVIII secolo, che dovevano figurativamente dimostrare il potere politico ed economico raggiunto dalla famiglia e che trasformò la "casa da nobile" delle origini in "palazzo nobile" e "villa di delizia e villeggiatura".

La riqualificazione architettonica e decorativa dell'edificio fu iniziata da Giovanni Battista entro il 1685 e proseguì nei decenni successivi dal figlio Francesco sino al 1701, anno della sua morte. Tra la fine del Seicento e l'inizio del XVII secolo è probabile che si definì l'impianto architettonico generale del nuovo palazzo, che nei decenni successivi fu nuovamente investito da un rinnovato fulgore di trasformazione. A questo periodo risale, ad esempio, il desiderio di rifare la facciata del palazzo prospiciente la corte signorile, lavori presto interrotti per cause incerte ancora adeguatamente da indagare. Il ritrovamento recente di documenti legati alla famiglia Seccoborella consente di attribuire a questa fase anche il progetto di sistemazione degli ambienti di servizio e delle due ali laterali, fino a non molti anni fa attribuiti alla famiglia Trotti.

Il primo grande intervento decorativo fu commissionato da Giovan Battista Seccoborella dopo il 1701, anno in cui ereditò la proprietà dallo zio. Egli incominciò i lavori con rinnovato impegno, commissionando le pitture interne e parte dei cicli pittorici che ancora oggi si possono ammirare nelle sale del palazzo. Il primo intervento interessò solamente le sale centrali del piano terra e del piano nobile, trovando conclusione tra il 1705 (Sala di Cleopatra) e il 1706 (Sala di Semiramide). A questa prima fase pittorica ne seguì una seconda compresa tra il 1710 ed il 1715, corrispondente all'esecuzione della Sala di Bacco. Essa è attribuita al periodo più maturo della produzione artistica di Carlo Donelli detto il Vimercati, deceduto nel 1715. Dopo la morte di Giovan Battista Seccoborella (1733) e l'acquisizione del bene da parte di Giovan Battista Trotti, che aveva sposato Giulia Seccoborella nel 1718, riprese l'attività di rinnovamento del palazzo. A questa fase appartiene il terzo momento decorativo del palazzo che Rossana Bossaglia ha attribuito fin dagli anni Sessanta a Giuseppe Antonio Orelli e alla sua bottega. Si tratta di significative rappresentazioni pittorico-mitologiche eseguite intorno alla metà del XVIII secolo, tra le quali spiccano per importanza le sale dell'Olimpo, di Atalanta e Diana, di Angelica e Medoro, di Piramo e Tisbe e di Andromeda.

Intorno alla metà del XIX secolo iniziò per Palazzo Trotti un periodo di disinteresse. Il palazzo e il giardino annesso furono venduti all'amministrazione pubblica, che dal 1862 la trasformò in sede municipale. Numerosi adattamenti furono appartati in questa occasione e nella successiva decisione di far occupare parte dei volumi architettonici occidentali dalle scuole elementari.

Nel secondo dopoguerra la tutela del Palazzo è stata oggetto di numerosi dibattiti, svoltisi anche in relazione al concetto di conservazione dei centri storici. Negli anni Settanta, inoltre, l'amministrazione ha provveduto a far eseguire un nuovo dettagliato rilievo del palazzo, fondamentale momento per successivi interventi di manutenzione, restauro e

valorizzazione.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando