

Chiesa di S. Stefano Protomartire

Vimercate (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-09354/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-09354/>

CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 9354

Codice scheda: MI100-09354

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 152410066

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102213

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

OGGETTO

OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura religiosa e rituale

Definizione tipologica: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Stefano Protomartire

ALTRA DENOMINAZIONE

Denominazione: Chiesa di S. Stefano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108050

Comune: Vimercate

Indirizzo: Piazza Santo Stefano

Collocazione: nel centro edificato storico perimetrato al 1993

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Ingresso libero

Per informazioni:

Tel/fax: 039.668122

Come arrivare:

In auto da Milano: prendere la Tangenziale Est, uscita Vimercate sud.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: maestranze lombarde

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA [1 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: catasto teresiano

Notizia: Nel catasto in forma corrispondente alla attuale.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 3]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 3]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

NOTIZIA [2 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: preesistenze

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 3]

Secolo: sec. VI

Validità: post

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 3]

Secolo: sec. XI

NOTIZIA [3 / 3]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 3]

Secolo: sec. X

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 3]

Secolo: sec. XII

IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Pianta basilicale con tre navate e terminazione a tre absidi semicircolari.

Anche se continuano a sussistere zone d'ombra e incertezze, la parte più antica dell'edificio è stata riconosciuta nell'area presbiteriale collocata in un periodo ante x secolo. In momenti successivi è stato aggiunto il corpo longitudinale, sino alla facciata a salienti spezzati e frontone (entro ancora il X sec.), la costruzione delle volte sulle navate laterali e il presbiterio (XI-XII sec., ma ricostruite successivamente), la riorganizzazione del presbiterio, con lo scavo della cripta, o il rinnovamento di una precedente di minore dimensioni (sempre entro il XII sec.).

La fabbrica del campanile sembra precedere quella della navata minore meridionale (sulla quale si imposta). Ad un secondo tempo si ipotizza la rielaborazione delle parti alte dell'edificio che la avvicina ai casi delle "chiese fortificate".

FONDAZIONI

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

ELEMENTI DECORATIVI

ELEMENTI DECORATIVI [1 / 9]

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: cornici marcapiano, zoccolatura, angolari a rilievo

ELEMENTI DECORATIVI [2 / 9]

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: riquadrature, aperture in pietra, lunette o timpani

ELEMENTI DECORATIVI [3 / 9]

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: barbacane (fortificazione muraria)

ELEMENTI DECORATIVI [4 / 9]

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: merlature

ELEMENTI DECORATIVI [5 / 9]

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: presenza aperture di particolari significatività

ELEMENTI DECORATIVI [6 / 9]

Collocazione: interni

ELEMENTI DECORATIVI [7 / 9]

Collocazione: interni

ELEMENTI DECORATIVI [8 / 9]

Collocazione: interni

ELEMENTI DECORATIVI [9 / 9]

Collocazione: interni

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Riferimento alla parte: coperture

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Riferimento alla parte: muratura

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Riferimento alla parte: scale

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Riferimento alla parte: solai

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

UTILIZZAZIONI

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

USO ATTUALE

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: chiesa

USO STORICO

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: chiesa

Consistenza: consistenza discreta

Manutenzione: manutenzione buona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DM (L. n. 1089/1939, art. 1)

STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]

Strumenti in vigore: Piano regolatore adottato 1981

Piano regolatore approvato 1984

STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]

Vincoli altre amministrazioni: L. 1089/39

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbalini, Fabio

Data: 2007/07/01

Codice identificativo: F_CA340_3310

Note: Collegiata di S. Stefano - Facciata e campanile

Nome del file: F_CA340_3310

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1993/00/00

Codice identificativo: 152410066_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152410066_001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1993/00/00

Codice identificativo: 152410066_002

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152410066_002

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Madonna col Bambino tra S. Stefano e un santo guerriero, sculture della facciata

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sstevimercate2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Libri e strumenti per la scrittura, particolare dello studio di un Dottore della Chiesa

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sstevimercate3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Dottori della Chiesa negli studi, affresco frammentario, volta della cappella di S. Ambrogio

Visibilità immagine: 1

Nome del file: sstevimercate1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: MI100-09354_01

Note: Facciata

Nome del file: MI100-09354_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: MI100-09354_02

Note: Esterno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09354_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: MI100-09354_03

Note: Esterno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09354_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: MI100-09354_04

Note: Esterno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09354_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: MI100-09354_05

Note: Esterno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09354_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: MI100-09354_06

Note: Esterno

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09354_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: MI100-09354_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09354_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: MI100-09354_08

Note: Particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09354_08.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1993

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Gibelli, Silvia

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2013

Nome: Ribaldo, Robert

Ente: Sirbec

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 1999

Nome: Salerni, Patrizia

SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00202 [1 / 1]**CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 202

Codice scheda: LMD80-00202

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

RELAZIONI**RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-09354

Scheda di riferimento - NCTN: 00102213

OGGETTO

Identificazione del bene: Vimercate, Chiesa di S. Stefano

DESCRIZIONE

Descrizione

Le testimonianze superstiti della scultura e della pittura gotica sono piuttosto scarse. Una nicchia al colmo della facciata ospita un gruppo di tre statue lapidee a figura intera raffiguranti la Madonna col Bambino tra santo Stefano ed un santo guerriero; collocate nella sede attuale nel Cinquecento, provengono probabilmente dalla decorazione delle porte urbane di Vimercate, forse dalla porta di S. Damiano. Se i due santi hanno un'impostazione strutturale assai semplice, con volumi chiusi e bloccati e un solido modellato naturalistico nei volti, in linea con la severità della scultura campionesa di metà Trecento (con particolare riferimento alle sculture del protiro nord di S. Maria Maggiore a Bergamo, di Giovanni da Campione), la Vergine presenta un'articolazione più agile e naturale, con proporzioni più allungate e un aspetto complessivamente più gotico. La testa poi, che è marmorea, denota influssi balducceschi per la serenità idealizzante del volto e la delicata modulazione dei piani.

Durante la campagna di restauri condotta nel 1988 (C. Fociani) è venuta alla luce parte della decorazione trecentesca della cappellina di S. Ambrogio, che costituiva la terminazione absidale della navata destra della chiesa romanica. Nelle vele della volta, suddivise da fasce decorative a scaglie policrome, sono raffigurati i quattro Dottori della Chiesa negli studi; agli angoli delle vele compaiono otto stemmi della famiglia Ghisolfi con figure di grifoni in posizione araldica in campo rosso e blu; la chiave di volta ospita invece l'Agnello mistico. La nicchia formata dalla monofora a destra dell'ingresso presenta inoltre sul ciellino un coloratissimo motivo a intreccio geometrico e negli sguinci due figure di Santi. In generale molto impoveriti e danneggiati da ampie lacune, gli affreschi costituiscono tuttavia una testimonianza interessante nello scarno panorama della pittura lombarda del primo Trecento. L'ignoto frescante manifesta un certo gusto per la definizione degli ambienti spaziali, dotati di forte effetto illusionistico, ed un particolare amore per la resa dei

dettagli realistici, soprattutto strumenti e accessori da scrittoio. La sua è una pittura arcaizzante e sostanzialmente disinteressata alle acquisizioni spaziali giottesche, ma di vigorosa volumetria e brillante cromatismo. I principali referenti culturali, da ricercarsi in opere di area milanese (gli Evangelisti nella cappella Visconti in S. Eustorgio) e lodigiana (l'affresco della Tomba Fissiraga in S. Francesco), suggeriscono una possibile datazione del ciclo agli anni Trenta del Trecento.

NOTIZIE STORICHE

Notizie storiche

L'aspetto attuale della chiesa plebana di S. Stefano è il frutto di una lunga vicenda di trasformazioni. Situata nel nucleo storico di Vimercate, la chiesa, che ha dimensioni assai rilevanti, fu eretta tra il X e l'XI secolo, forse sul luogo di più antiche fondazioni. L'edificio ha pianta basilicale con tre navate e terminazione a tre absidi semicircolari, di cui quella centrale è ritmata esternamente da sottili lesene e decorata con una cornice ad archetti pensili, recentemente intonacati. In età ottoniana la navata centrale, illuminata da monofore, era probabilmente coperta a capriate, mentre il sistema dei sostegni era costituito da pilastri a sezione quadrata. Nell'XI secolo sotto la zona presbiteriale fu aperta una cripta voltata a crociera. Alla seconda metà del XII secolo risale la poderosa torre campanaria, innalzata a sud, praticamente in linea con la facciata; la parte superiore, forse quattrocentesca, fu rifatta nell'Ottocento riprendendo le forme originarie; al primo Trecento risale poi la decorazione della cappellina di S. Ambrogio, a sud del coro, ma gli interventi più rilevanti si registrarono fra il XIV ed il XV secolo, quando l'edificio venne trasformato con il rialzo di tutto l'ordine superiore, e la conseguente distruzione del tetto originario a capriate e della copertura a volta delle navate. Nel secondo Cinquecento si intervenne sulla zona absidale, che conserva gli scenografici affreschi di Lattanzio Gambara con le Storie di santo Stefano e la Gloria celeste (1566); la cripta ricevette poi una ricca decorazione in stucco e la facciata fu rifatta in forme classicheggianti. A partire dal 1805 l'interno della chiesa subì ulteriori modifiche sotto la supervisione di Leopoldo Pollack, cui si devono il nuovo altar maggiore e il pulpito; furono infine decorate le navate e le volte.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore: Balzarini, Maria Grazia

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto