

# Villa Gallarati Scotti - complesso

Vimercate (MB)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI100-09369/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI100-09369/>

## CODICI

Unità operativa: MI100

Numero scheda: 9369

Codice scheda: MI100-09369

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

## NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 152410081

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102211

Ente schedatore: Provincia di Milano

Ente competente: S26

Data del sopralluogo: 2009/06/00

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Villa Gallarati Scotti - complesso

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108050

Comune: Vimercate

CAP: 20871

Indirizzo: Via Tomaso Gallarati Scotti, 13

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Collocazione: nel centro edificato storico perimetrato al 1993

Altra località: Oreno (frazione ISTAT)

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: NO

Specifiche

In auto da Milano:

Seguire le indicazioni per Lecco/Tangenziale Nord/Tangenziale Est/Usmate Velate/Venezia/A52/A4/A51/E64/E70 ed entra in A51/Tangenziale Est

Prendere l'uscita 19-Vimercate Sud verso Via Bergamo/SP2

Da Milano: Dalle stazioni Fs di Porta Garibaldi e Centrale, treni in direzione Carnate, Bergamo o Lecco (sempre via Carnate). Scendere alla stazione Fs di Arcore. Da lì, la linea Z319 o Z320

MM2 (metropolitana linea 2 verde) fino al capolinea di Cologno Nord. Da lì, autobus NET linea Z322 (Cologno Nord - Trezzo sull'Adda) o Z323 (Cologno Nord - Vimercate).

Da Lecco: Treni Fs in direzione Milano. Scendere alla stazione Fs di Arcore. Da lì, la linea Z319 o Z320

Da Bergamo e da Brescia: Treni Fs in direzione Milano, via Carnate. Scendere alla stazione Fs di Arcore. Da lì, la linea Z319 o Z320

Da Monza e da altre località: consultare il sito [www.trasporti.regione.lombardia.it](http://www.trasporti.regione.lombardia.it)

Per orari e mappe dei percorsi consultare il sito [www.nordesttrasporti.it](http://www.nordesttrasporti.it)

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Vimercate

Foglio/Data: 36/ 1960

Particelle: 47, B

## **LOCALIZZAZIONE STORICA**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE STORICA**

Area di appartenenza territoriale: Impero spagnolo/Impero austriaco

Ripartizione territoriale: Viceregno di Lombardia

Insedimento/Località: Oreno

Area di appartenenza amministrativa: Vimercate

Data: 1700

Fonte  
G. F. Bambilla, Paesaggio rurale, cascine e case a corte del Parco Molgora e della Brianza vimercatese, Missaglia (LC), Bellavite, 2001.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progetto ampliamento

Autore/Nome scelto: Simone, Cantoni

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1736-1818

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: progetto ampliamento

Autore/Nome scelto: Crivelli, Gioacchino

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: progetto ampliamento

Autore/Nome scelto: Ruggeri, Federico

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 7]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 7]

Secolo: sec. XVII

Data: 1685/00/00

Validità: post

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 7]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

#### **NOTIZIA [2 / 7]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Il Conte Giovanni Battista Scotti (1652 e. -1729 e.) nel 1685 curò personalmente l'architettura e la costruzione della villa, coadiuvato da architetti, ingegneri, artisti e artigiani. L'edificio originario è documentato dalle illustrazioni pubblicate da Marc'Antonio Dal Re nel volume "Ville di delizia".

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 7]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1685/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 7]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1685/00/00

#### **NOTIZIA [3 / 7]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Intorno al 1703 accanto al corpo centrale della villa furono aggiunte le ali laterali, avendo l'accortezza di adeguare le nuove architetture agli edifici esistenti. Nei primi anni del Settecento si diede inizio alla costruzione nel parco di edifici a vocazione specifica. Tra questi il Ninfeo di Nettuno, che risulta non ancora terminato tra il 1720 ed il 1721. La fontana-ninfeo fu conclusa entro il 1728, anno in cui fu vista e descritta da Montesquieu in occasione della sua permanenza presso i conti Trivulzio.

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 7]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1703/00/00

#### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 7]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1728/00/00

#### **NOTIZIA [4 / 7]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

La Villa barocca venne profondamente trasformata in forme neoclassiche. Tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento l'architetto Simone Cantoni ebbe l'incarico di riformare ed ampliare l'edificio rivestendolo di forme classiche, mentre le due ali simmetriche che chiudono il cortile, una adibita a teatrino l'altra a cappella sono opera l'architetto Gioacchino Crivelli che, entro la prima decade del 1800 completò così la grandiosa costruzione. Di primitivo

rimane solo una famosa sala che, con i suoi policromi fantasiosi affreschi, celebra le glorie di Alessandro Magno.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 7]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

Validità: (?)

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 7]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Validità: (?)

**NOTIZIA [5 / 7]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Nel 1846, l'architetto Gioacchino Crivelli, incaricato per la ristrutturazione della villa dal duca Tomaso Gallarati Scotti, scrive in una lettera che egli intende allungare la piazza in direzione sud per dare più ampia visuale prospettica al palazzo. Morto il Crivelli nel 1849 a lui subentra l'ingegner architetto Federico Ruggeri il quale fa sue le idee del Crivelli e suggerisce al duca di offrire al parroco una somma consistente affinché questi possa provvedere alla costruzione di una chiesa tutta nuova in un'altra posizione, in modo da rendere libera tutta quanta l'area occupata dagli edifici di culto.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 7]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1846/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 7]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1849/00/00

**NOTIZIA [6 / 7]**

Riferimento: parco

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Alla seconda metà del XIX secolo risalgono alcuni interventi al parco diretti dall'ingegner Franco Ruggeri. In questo periodo furono molteplici le trasformazioni apportate al parco annesso alla villa, dove nel 1857 risultava ancora in costruzione la grande Serra. Ampiamente rivisti furono gli impianti idrografici del parco dove, tuttavia, rimasero integri alcuni apparati scenografici realizzati nei decenni precedenti, tra i quali spicca il Ninfeo di Nettuno restaurato nel 1864. A questa fase appartiene anche la conclusione dei lavori alla fontana della corte centrale, nella quale fu inserita una statua raffigurante un putto.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 7]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1846/00/00

Validità: post

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 7]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1864/00/00

Validità: ante

### **NOTIZIA [7 / 7]**

Riferimento: parco

Notizia sintetica: rifacimento

Notizia

Ulteriori lavori seguirono nel parco nel XX secolo, allorquando fu prosciugato l'ottocentesco piccolo lago artificiale e fu ripensato l'intero sistema delle acque e dei giardini.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 7]**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 7]**

Secolo: sec. XX

## **PREESISTENZE**

### **PREESISTENZE**

Ubicazione: corpo principale

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA**

Riferimento: parte più alta

Numero di piani: 3

## **IMPIANTO STRUTTURALE**

Configurazione strutturale primaria

La villa presenta una pianta ad U aperta verso il centro edificato. Il corpo principale prospetta sulla corte d'onore e sul giardino assiale. Le due ali sono raccordate al corpo principale e si chiudono sulla piazza con un ingresso monumentale e due tempietti laterali di forme classiche. Il corpo principale, caratterizzato da una simmetria rigorosa, si sviluppa su tre piani fuori terra. La fascia centrale del prospetto sulla corte si distingue per la presenza di tre ordini di lesene e aperture ad arco ed è chiusa sulla sommità da un timpano. La copertura è a padiglione con manto in tegole a coppo in laterizio.

## **PIANTA**

Riferimento alla parte: intero bene

### **PIANTA [1 / 2]**

Riferimento piano o quota: p.t.

Schema: struttura a corte

Forma: a ferro di cavallo

Riferimento alla parte: cappella

### **PIANTA [2 / 2]**

Riferimento piano o quota: p.t.

Schema: a pianta centrale

## **FONDAZIONI**

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

### **STRUTTURE**

Ubicazione: intero bene

Tipo: continua

Qualificazione del tipo: muratura portante

Tecnica costruttiva: muratura omogenea

Materiali: pietra

## **STRUTTURE VERTICALI**

### **TECNICA COSTRUTTIVA**

Ubicazione: intero bene

Tipo di struttura: pareti

Genere: muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio e pietra

## **STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

Ubicazione: corpo principale

### **TIPO [1 / 2]**

Genere: solaio

### **STRUTTURA [1 / 2]**



Riferimento: copertura a solaio

Ubicazione: cappella

### **TIPO [2 / 2]**

Genere: cupola

### **STRUTTURA [2 / 2]**

Riferimento: intera cupola

## **COPERTURE**

Ubicazione: intero bene

### **CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a 2 falde

Qualificazione della forma: collegate

### **STRUTTURA E TECNICA**

Riferimento: intero bene

Struttura primaria: a capriate

### **MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## **SCALE**

### **SCALE**

Ubicazione: interna

Genere: a rampa

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: nel corpo principale, a destra dell'ingresso

Forma planimetrica: a due rampe

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

Ubicazione: intero bene

Genere: alla palladiana

## **ELEMENTI DECORATIVI**

### **ELEMENTI DECORATIVI [1 / 12]**

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: cornici, zoccolatura, angolari a rilievo

Qualificazione del tipo: a motivi geometrici e figurativi

Materiali: intonaco dipinto

### **ELEMENTI DECORATIVI [2 / 12]**

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: riquadrature, aperture in pietra, lunette o timpan

### **ELEMENTI DECORATIVI [3 / 12]**

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: decorazioni sottogronda di tipo tradizionale e/o c

### **ELEMENTI DECORATIVI [4 / 12]**

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: elementi decorativi di pregio

### **ELEMENTI DECORATIVI [5 / 12]**

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: elementi significativi di arredo urbano

### **ELEMENTI DECORATIVI [6 / 12]**

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: porticati di impianto originale

### **ELEMENTI DECORATIVI [7 / 12]**

Ubicazione: intero bene

Collocazione: esterni

Tipo: prevalenza di aperture di particolari significativ

#### **ELEMENTI DECORATIVI [8 / 12]**

Collocazione: interni

#### **ELEMENTI DECORATIVI [9 / 12]**

Collocazione: interni

#### **ELEMENTI DECORATIVI [10 / 12]**

Collocazione: interni

#### **ELEMENTI DECORATIVI [11 / 12]**

Collocazione: interni

#### **ELEMENTI DECORATIVI [12 / 12]**

Collocazione: interni

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

Ubicazione: cappella

Genere: epigrafe

Tipo: epigrafe rettangolare conclusa da timpano

Trascrizione testo

NON BREVE CELEBRABITUR AEVUM/ACHILLES RATTI DEIN PIUS P.P. XI/VIR SANCTUS ET GRAVIS OMNI  
DOCTRINA PRAECLARUS/QUI CREBRO/ELAPSO SAECULO EXEUNTE/ET NOVISSIMO INCEPTO/THOMAE  
GALLARATI SCOTTI/DUCIS MUINFIICS EUISDEMQUE MELPHICTENSIS PRINCIPIS/LIBERALI HOSPITIO USU/IN  
HCO SACELLO/REM DIVINAM REILIGIOSA DIGNITATE FACIEBAT/EIUS IMAGINEM VERBAET EXEMPLA/DOMUS  
AMICA AMPLISSIMO HONORE PERGRATA/CUNCTAQUE GENS PAGI/SEMPER MEMORES DEVOTO PECTORE  
SERVANT/SENATOR JOANNES JACOBUS GALLARTAI SCOTTI POSUIT/ANNO DOMINI MCMXLI (capitale)

Tecnica: incisione

Materiali: pietra

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 7]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: senza rilevanti deterioramenti

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 7]**

Riferimento alla parte: muratura

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: senza rilevanti deterioramenti

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 7]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: senza rilevanti deterioramenti

**STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 7]**

Riferimento alla parte: scale

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: senza rilevanti deterioramenti

**STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 7]**

Riferimento alla parte: solai

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: senza rilevanti deterioramenti

**STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 7]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 7]**

Riferimento alla parte: muratura perimetrale

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

---

**UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato interamente

### **USO ATTUALE**

Riferimento alla parte: intero bene

Uso: abitazione

### **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]**

Denominazione da vincolo: VILLA GALLARATI SCOTTI CON PARCO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1913/10/14

Data notificazione: 1913/10/14

Codice ICR: 2ICR0045162AAAA

Nome del file: 01492040149204.pdf

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]**

Denominazione da vincolo: VILLA GALLARATI SCOTTI CON PARCO

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/05/03

Data notificazione: 1912/05/03

Codice ICR: 2ICR0045162AAAA

Nome del file: 01492050149205.pdf

### **STRUMENTI URBANISTICI**

Strumenti in vigore: Piano regolatore approvato 4/12/84

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Nome del file: MI100-09369\_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1993/00/00

Codice identificativo: 152410081\_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152410081\_001

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_01.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_04.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_05.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_10.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_11.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 1

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_12.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Note: vista aerea

Indirizzo di rete: <http://maps.google.it>

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Google\_Vimercate Villa Gallarati Scotti.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410081C

Note: Bene



Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152410081C

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410081D

Note: Bene

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152410081D

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410081E

Note: Bene

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 152410081E

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_06

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_07

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_08

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_09

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_10

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2009/10/00

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_17.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2009/10/00

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_18.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2009/10/00

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_19.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2009/10/00

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_20.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2009/10/00

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-09369\_21.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1993/00/00

Codice identificativo: 152410081\_002

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152410081\_002

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_13.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_14.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [31 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_15.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [32 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_16.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [33 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_17.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [34 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_18.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [35 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_19.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [36 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_20.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [37 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_21.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [38 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Vicini, Emanuele

Data: 2009/09/01

Visibilità immagine: 2

Nome del file: A\_3o31\_MI100-09369\_22.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [39 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410081A

Note: Bene

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152410081A

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [40 / 40]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 152410081B

Note: Bene

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 152410081B

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: carta tecnica regionale

Note: CTR del Comune di Vimercate

Scala: 1:10000

Nome del file: CTR\_Vimercate Villa Gallarati Scotti.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno

Note: Mappa della rete dei trasporti "Nord Est Trasporti"

Nome del file: NET\_percorsi\_0209.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Teresiano

Nome del file: Vimercate\_villa gallarati scotti\_1721.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Cessato Catasto

Data: 1897/00/00

Nome del file: Vimercate\_villa gallarati scotti\_1897.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Perogalli C./ Bescapè G.C.

Titolo libro o rivista: Ville milanesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 3o150-00014

V., pp., nn.: pp. 32-33

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Data: 1993

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Gibelli, Silvia

Nome [2 / 2]: Mercuriali, Cristiana

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Data: 2000

Nome: Salerni, Patrizia

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Data: 2001

Nome: Pirovano, Raffaella

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Data: 2009

Nome: Bresil, Roberto

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Data: 2009

Nome: Vicini, Emanuele

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando



**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 30310-00007 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: 30310

Numero scheda: 7

Codice scheda: 30310-00007

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI100-09369

Scheda di riferimento - NCTR: 03

Scheda di riferimento - NCTN: 00102211

**OGGETTO**

Identificazione del bene: Vimercate, Villa Gallarati Scotti

**DESCRIZIONE**

## Descrizione

La villa presenta monumentali forme barocche e neoclassiche insieme a causa degli interventi che ha subito nel corso dei secoli.

Dall'ingresso si accede a un'anticamera che si affaccia sull'ampissimo parco all'inglese, chiuso da un ninfeo neoclassico. Le sale del piano terreno, di dimensioni contenute, sono decorate con scene a tema mitologico, recentemente restaurate. Degna di menzione è la Sala di Alessandro Magno, nella quale si trovano episodi della vita del condottiero, tratti da Plutarco: Alessandro domina il cavallo Bucefalo; Alessandro a Gordio, Alessandro malato a Tarso, Alessandro a Isso. Nella volta, sono presenti nicchie e architetture dipinte con figure allegoriche: il Perdono e l'Amor patrio, l'Abbondanza, la Vittoria e la Fortezza d'animo e di corpo.

I cicli, eseguiti nel terzo decennio del XVII secolo, non hanno ancora trovato ancora un'attribuzione definitiva comprovata da documenti archivistici. Tuttavia le attendibili ipotesi avanzate propongono che ad eseguire le decorazioni siano stati Pietro Maggi, Giovan Battista Sassi, Francesco Bianchi e un anonimo artista della cerchia di Giovan Angelo Borroni. Per le inquadrature, invece, i critici hanno ipotizzato l'intervento diretto di Giovan Battista Castellino, autore insieme a Giovan Battista Sassi degli affreschi della Sala del Giuramento di Paride.

L'ampio ma sobrio scalone a doppia rampa, che conduce al primo piano, è decorato con architetture dipinte con delicati colori pastello e prende luce da un ampio partito di finestre in parte affacciate sull'esterno, in parte sul corridoio che corre lungo il piano.

Molto interessanti le ali laterali, in particolare quella destinata a cappella privata a pianta centrale, nella quale sono conservati i mobili di arredo della sacrestia e le panche originali. Nelle esedre laterali vi sono due sculture: San Giuseppe e San Pio V.

## NOTIZIE STORICHE

### Notizie storiche

L'odierna villa barocca è da ascrivere al desiderio di Giovanni Battista Scotti di edificare una moderna residenza di villeggiatura. Secondo la tradizione biografica fu lui stesso, coadiuvato da architetti, ingegneri, artisti e artigiani, a stendere il progetto architettonico.

Intorno al 1703 accanto al corpo centrale della villa furono aggiunte le ali laterali, avendo l'accortezza di adeguare le nuove architetture agli edifici esistenti. Nei primi anni del Settecento si diede inizio alla costruzione nel parco di edifici a vocazione specifica. Tra questi il Ninfeo di Nettuno, che risulta non ancora terminato tra il 1720 ed il 1721. La fontana-ninfeo fu conclusa entro il 1728, anno in cui fu vista e descritta da Montesquieu in occasione della sua permanenza presso i conti Trivulzio.

La villa, documentata dalle illustrazioni pubblicate da Marc'Antonio Dal Re nel volume "Ville di delizia", venne profondamente trasformata in forme Neoclassiche dall'architetto Simone Cantoni tra il 1790 ed il 1793. Dello schema precedente la villa mantenne l'ampia corte anteriore ad U, con le ali laterali di servizio più basse, chiusa verso la piazza da un ingresso monumentale del 1806 e da due tempietti laterali di forme classiche.

Il corpo centrale venne modificato da Cantoni in un blocco compatto. Alla sobria facciata esistente egli sovrappose un pronao poco sporgente.

Intorno al 1783 i proprietari affidarono al Cantoni il compito di riprogettare la Sala Centrale e l'arredamento di alcuni locali della villa. Nel 1789 egli ottenne la commessa di ripensare all'intero complesso architettonico, ridisegnando la facciata e rivedendo anche la decorazione e la distribuzione dei volumi interni. Due anni dopo al Cantoni venne affidato il compito di redigere il progetto di trasformazione del parco. Ancora nel 1806 a lui fu affidato l'incarico di sistemare i fabbricati di servizio alla villa, con l'esplicito compito di progettare la Casa del Fattore-Giardiniere, i servizi, le cucine e alcuni volumi architettonici antistanti il corpo centrale. È a questo periodo che risale anche la sua proposta di edificare due nuove scuderie, la cappella circolare e il teatrino privato nei volumi prospicienti la Corte d'ingresso.

Intorno al 1845 il duca Tomaso Gallarati Scotti commissionò una serie di nuovi interventi a Gioacchino Crivelli, che nel 1843 aveva già progettato la Serra e l'ottagonale tempietto neogotico dedicato ai crociati. Progetto, quest'ultimo, che secondo alcuni storici non fu mai realizzato poiché questo edificio fu costruito nel 1860 dall'ingegner Barbantini sull'area anticamente occupata da un labirinto.

Nella prima metà del XIX secolo la villa subì un processo di radicale trasformazione che riguardò anche le decorazioni interne e la ricostruzione dei granai e dei locali di servizio delle scuderie, affidata nel 1846 al Crivelli.

Alla seconda metà del XIX secolo risalgono alcuni interventi al parco diretti dall'ingegner Franco Ruggeri, subentrato nei lavori di sistemazione dei giardini alla morte dell'architetto Crivelli. In questo periodo furono molteplici le trasformazioni apportate al parco annesso alla villa, dove nel 1857 risultava ancora in costruzione la grande Serra. Ampiamente rivisti furono gli impianti idrografici del parco dove, tuttavia, rimasero integri alcuni apparati scenografici realizzati nei decenni precedenti, tra i quali spicca il Ninfeo di Nettuno restaurato nel 1864. A questa fase appartiene anche la conclusione dei lavori alla fontana della corte centrale, nella quale fu inserita una statua raffigurante un putto.

Ulteriori lavori seguirono nel parco nel XX secolo, allorché fu prosciugato l'ottocentesco piccolo lago artificiale e fu ripensato l'intero sistema delle acque e dei giardini.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore: Vicini, Emanuele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO

Data: 2010

Nome: Zanzottera, Ferdinando

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando