

# Villa Mirabello - complesso

Monza (MB)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/MI230-00108/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/MI230-00108/>

## CODICI

Unità operativa: MI230

Numero scheda: 108

Codice scheda: MI230-00108

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

## NUMERO INTERNO

Riferimento: Rilevazione dei beni architettonici e ambientali nei comuni della Provincia di Milano

Numero interno: 151490135

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00102025

Ente schedatore: R03/ Provincia di Milano

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: MI230-00108

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura per la residenza, il terziario e i servizi

Definizione tipologica: villa

Denominazione: Villa Mirabello - complesso

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

Indirizzo: Viale Mirabello

Altra località: Parco di Monza

Collocazione: Fuori dal centro abitato, isolato

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

In treno: con le linee ferroviarie

Milano - Bergamo

Milano - Como/Chiasso

Milano - Lecco

In autobus:

z218

Monza - Muggiò - Cinisello B. - Sesto S.G. (M1-FS)

z221

Mariano C. (FNM)-Giussano-Carate B.-Monza-Sesto S. G. (M1-FS)-Milano Bicocca

z222

Monza FS - S. Fruttuoso - Sesto S. G. (M1-FS)

z223

Monza FS (Celere) - Cinisello B. - Milano Bicocca

z224

Monza (Ordinaria) - Sesto S.G. - Milano

z225

Nova M.se - Sesto S. G. (M1-FS)

z227

Muggiò - Sesto S. G. (M1-FS)

z229

Palazzolo (FNM) - Paderno D. - Cinisello B. - Sesto S.G. (M1-FS)

In autobus dalla Stazione FS di Monza per raggiungere la Villa Mirabello prendere la linea n° Z221.

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Monza

Foglio/Data: 5/ 1960

Particelle: 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 80, 81, 82, 83, 84

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 12]

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Scrosati, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1814-1869

Codice scheda autore: RL010-02059

Sigla per citazione: 00002021

Specifiche: affreschi

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 12]

Ruolo: ampliamento

Autore/Nome scelto: Tarantola, Luigi

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [3 / 12]

Ruolo: ampliamento

Autore/Nome scelto: Tazzini, Giacomo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785 (?)-1861

Specifiche: corte nord, scuderie

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [4 / 12]

Ruolo: progetto di recupero

Autore/Nome scelto: Castiglioni, Alfredo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1951-[autore vivente]

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### AUTORE [5 / 12]

Ruolo: direzione lavori di restauro del Salone centrale

Autore/Nome scelto: Rizzi, Gionata

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1961-[autore vivente]

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: 2014, Web, <http://www.studiogionatarizzi.com/progetto/galleria/20/>

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: 2014, Web, <http://www.studiogionatarizzi.com/static/docs/cv.rizzi.pdf>

**AUTORE [6 / 12]**

Ruolo: progetto di edificio e cappella

Autore/Nome scelto: Quadrio, Gerolamo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1625-1679

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [7 / 12]**

Ruolo: decorazione affrescata

Autore/Nome scelto: Cucchi, Giovanni Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1690-1771

Codice scheda autore: RL010-00742

Sigla per citazione: 00000723

Specifiche: #EXPO#

**AUTORE [8 / 12]**

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Mariani, Giovanni

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII

Specifiche: Entro il 1670 Giovanni Mariani presumibilmente decorò i soffitti lignei con rosette ancora visibili nell'edificio.

**AUTORE [9 / 12]**

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Doneda, Giovanni Stefano

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1608-1689

Codice scheda autore: RL010-00764

Sigla per citazione: 00000472

Specifiche: affreschi

**AUTORE [10 / 12]**

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Procaccini, Ercole Il Giovane

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1605 (?)-1675 (?)

Codice scheda autore: RL010-01838

Sigla per citazione: 00002017

Specifiche: affreschi

### **AUTORE [11 / 12]**

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Bianchi, Federico

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1635-1719

Specifiche: affreschi

### **AUTORE [12 / 12]**

Ruolo: decorazione

Autore/Nome scelto: Maggi, Pietro

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII prima metà

Codice scheda autore: RL010-01351

Sigla per citazione: 00002014

Specifiche: affreschi

## **NOTIZIE STORICHE**

### **NOTIZIA [1 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: data di riferimento

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 20]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 20]**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### **NOTIZIA [2 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

L'edificio fu costruito tra il 1666 e il 1675 su disegno di Gerolamo Quadrio e su commissione di Giuseppe Durini su un terreno acquistato il 30 aprile 1652 in territorio di Vedano.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 20]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1666/00/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 20]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1675/00/00

**NOTIZIA [3 / 20]**

Riferimento: cappella

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Nel 1670 venne rilasciata l'autorizzazione per la costruzione di un oratorio. La cappella fu realizzata su disegno di Gerolamo Quadrio entro il 1673.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 20]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1670/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 20]**

Secolo: sec. XVII

Data: 1673/00/00

**NOTIZIA [4 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ripristino

Notizia: Nel 1714 la villa subì danni per un incendio al quale seguì in breve tempo un ripristino.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 20]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1714/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 20]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1715/00/00

**NOTIZIA [5 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: L'intera villa divenne proprietà del cardinale Angelo Maria Durini.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 20]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1748/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 20]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1748/00/00

**NOTIZIA [6 / 20]**

Riferimento: scalone

Notizia sintetica: modifiche

Notizia

Il cardinale Angelo Maria Durini apportò modifiche all'apparato decorativo esterno, al loggiato del primo piano (chiusura) ed allo scalone monumentale. Lo scalone conservò il suo aspetto complessivo ma subì modifiche ai portali degli ingressi agli appartamenti nobili con timpani curvilinei e cornici di pietra. Il cardinale intervenne inoltre in cappella, dove fece costruire una nuova tribuna e modificò l'apparato decorativo togliendo le statue dei quattro evangelisti e chiudendo le nicchie entro cui erano contenute. Fece poi costruire i balconcini di testa delle ali della villa con motivi analoghi al balcone centrale e due torrette laterali al fronte principale, usate una come belvedere, l'altra come campanile a servizio della cappella.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 20]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1776/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 20]**

Secolo: sec. XVIII

Data: 1788/00/00

**NOTIZIA [7 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia: Villa Mirabello divenne nel 1806 proprietà del Real Governo come possedimento all'interno del parco di Monza.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 20]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1806/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 20]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1806/00/00

**NOTIZIA [8 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Nel 1883 l'arch. Tarantola elaborò un progetto di ampliamento. Di questo grandioso progetto del Tarantola si realizzò solo il completamento della corte nord.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 20]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1883/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 20]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1883/00/00

**NOTIZIA [9 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: proprietà

Notizia: L'edificio divenne in seguito proprietà dei Savoia e fu ben tenuto fino all'attentato ad Umberto I (1900).

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 20]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1883/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 20]**

Secolo: sec. XIX

Data: 1919/00/00

**NOTIZIA [10 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: passaggio di proprietà

Notizia

Ceduto nel 1919 al Demanio che lo destinò all'Opera Nazionale Combattenti, l'edificio venne sottoposto, da allora in poi, a numerosi cambi di destinazione d'uso e passaggi di proprietà. Nel 1920, in particolare, fu dato in gestione alla SIRE, Società per l'Incoraggiamento delle Razze Equine.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1919/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1919/00/00

**NOTIZIA [11 / 20]**

Riferimento: rustici

Notizia sintetica: uso

Notizia

Quando, nel 1935, divennero proprietari i Comuni di Monza e Milano, il Mirabello fu deputato a sede degli uffici amministrativi del Parco; solo recentemente vi vennero insediate attività culturali; dal 1987 un'ala della villa ospita infatti il CREDA (Centro Ricerche e Documentazione ambientale), dal 1993 la Biblioteca del Parco.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1935/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 20]**

Secolo: sec. XXI

**NOTIZIA [12 / 20]**

Riferimento: rustici

Notizia sintetica: costruzione

Notizia: Nel 1962-63 furono costruiti due corpi rustici a sud, uno a forma di "I" e l'altro a forma di "L."

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1962/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1963/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [13 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: manutenzione e restauro

Notizia

Nell'ultimo decennio del Novecento sull'edificio sono stati effettuati interventi di manutenzione e di restauro, tra i quali il rifacimento delle coperture, svoltosi tra il 1992 e il 1994, il ripristino di parte degli intonaci esterni, nel 1995, e il consolidamento della torretta meridionale, attuato nel 1997.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1992/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1997/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [14 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro, cronaca di stampa quotidiana

Notizia

Dalla stampa quotidiana il resoconto della situazione del complesso architettonico: «Il lungo oblio di Villa Mirabello [...] è giunto a termine. Nel giro di qualche settimana - come assicura l'assessore al Parco, Cesare Boneschi (FI) - partiranno i lavori di restauro finanziati con due miliardi e 250 milioni nell'ambito del piano regionale triennale di recupero. Si metterà così finalmente mano al consolidamento e al restauro del primo piano, del tetto, delle plafonature e di varie finiture della villa costruita nel 1675 dal conte Giuseppe Durini sul feudo acquistato dai De Leyva, la famiglia della monaca di Monza. La risistemazione delle coperture è un problema urgentissimo, considerate le numerose infiltrazioni presenti da molti anni - spiega l'architetto Fabrizio Bonafede, coordinatore degli interventi -.Occorre poi muoversi in fretta anche per il consolidamento dell'ala Sud, che presenta gravissime lesioni dovute ai sovraccarichi della torretta».

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [14 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1998/04/17

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [14 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1998/04/17

**NOTIZIA [15 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro, cronaca di stampa quotidiana

Notizia

Dalla stampa quotidiana il resoconto della situazione del complesso architettonico: «Nell'ala Sud, che ha ospitato la sede dei carabinieri a cavallo, rimangono adesso alcuni locali adibiti ad abitazione, il servizio biblioteca del Centro di ricerca ed educazione ambientale e gli uffici del Comune di Milano. Gli interventi più corposi riguardano però il salone centrale di Villa Mirabello, ridotto in passato a deposito di biciclette, i cui splendidi affreschi ed intonaci sono diventati ormai un vivaio di muffe».

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [15 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1998/04/17

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [15 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1998/04/17

**NOTIZIA [16 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro, cronaca di stampa quotidiana

Notizia

Dalla stampa quotidiana il resoconto della situazione del complesso architettonico: «Una delle questioni tecniche affrontate con la Soprintendenza riguarda il soffitto del primo piano - dice Bonafede - tutto affrescato su volte a cannette appositamente fatte nell'Ottocento, che coprono però i cassettoni del Seicento. L'indicazione è di ripristinare la cassettonettatura secentesca, anche se noi vorremmo mantenere una parte delle volte ottocentesche come testimonianza storica. Meno drammatica la situazione dell'ala Nord: la porzione che ospita gli uffici dell'Amministrazione Parco è stata in gran parte ristrutturata, mentre il resto è ancora in buone condizioni. Un pesante intervento di recupero (850 milioni) è poi previsto per il "Cortile degli stalloni", uno dei nuclei originari della villa a rischio di crollo».

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [16 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1998/04/17

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [16 / 20]**

Secolo: sec. XX

Data: 1998/04/17

**NOTIZIA [17 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: programma di recupero

Notizia

«Nell'ambito di un programma di recupero esteso all'intera villa - da destinare a centro culturale con sala convegni, spazi espositive e museali, sedi di istituzioni, ecc. - sono state realizzate le opere del 1° lotto che hanno interessato il piano "nobile" della residenza del Cardinale Durini (arch. Quadrio, sec. XVII - XVIII) nel Parco di Monza. Le opere - completate nel 2011 - hanno consentito di consolidare le strutture (volte e pareti in muratura, solai e tetti in legno, ecc.), di asportare le superfetazioni rimettendo in luce le strutture originarie (come i vani delle porte seicentesche), di arrestare il degrado degli apparati decorativi (su intonaco, su legno, in pietra, ecc.). Inoltre è stata realizzata - sotto una parte del giardino - la struttura sotterranea che ospiterà le centrali tecnologiche dell'intera villa».

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [17 / 20]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2000/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [17 / 20]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2011/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [18 / 20]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: programma di recupero

Notizia

«Le opere eseguite hanno avuto un importo di Euro 1.480.000,00 circa (al lordo dello sconto di gara). Le prestazioni professionali hanno riguardato le indagini diagnostiche, la progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva delle opere strutturali ed architettoniche, nonché la direzione lavori e contabilità di tutto l'intervento».

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [18 / 20]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2000/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [18 / 20]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2011/00/00

Validità: ante

### **NOTIZIA [19 / 20]**

Riferimento: Salone centrale

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Tra il 2003 e il 2004 l'architetto Gionata Rizzi ha diretto i lavori di restauro conservativo del salone centrale della Villa Mirabello.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [19 / 20]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2003/00/00

Validità: post

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [19 / 20]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2004/00/00

Validità: ante

### **NOTIZIA [20 / 20]**

Riferimento: Salone centrale

Notizia sintetica: riapertura al pubblico

Notizia

Nel mese di maggio 2005, in occasione dei festeggiamenti per il bicentenario del Parco di Monza, il Salone centrale di Villa Mirabello è stato riaperto al pubblico. A seguito dell'intervento di restauro conservativo sono state riportate al loro splendore le figure dipinte a monocromo di grandi artisti e pensatori, abbigliati con abiti di foggia antica e posti entro riquadrature architettoniche con nicchie separate da colonne dipinte.

### **CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [20 / 20]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2005/05/00

### **CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [20 / 20]**

Secolo: sec. XXI

Data: 2005/05/00

## **SPAZI**

### **SUDDIVISIONE INTERNA [1 / 7]**

Riferimento: nucleo centrale

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli sfalsati

Numero di piani: +3

Tipo di piani: p. t.; p. mezzanino parziale; p. 1; 2 torrette

**SUDDIVISIONE INTERNA [2 / 7]**

Riferimento: nucleo centrale

Numero di piani: -1

Tipo di piani: p. interrato-1 parziale

**SUDDIVISIONE INTERNA [3 / 7]**

Riferimento: centro ippico Santa Maria

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1

**SUDDIVISIONE INTERNA [4 / 7]**

Riferimento: corte rustica nord

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1 parziale

**SUDDIVISIONE INTERNA [5 / 7]**

Riferimento: corte rustica sud

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +2

Tipo di piani: p. t.; p. 1 parziale

**SUDDIVISIONE INTERNA [6 / 7]**

Riferimento: corte rustica sud

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: -1

Tipo di piani: p. interrato -1

**SUDDIVISIONE INTERNA [7 / 7]**

Riferimento: Monza Polo Club

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui

Numero di piani: +1

Tipo di piani: p. t.

## IMPIANTO STRUTTURALE

### Configurazione strutturale primaria

Insieme di fabbricati racchiusi da una cinta muraria, il cui blocco storico si sviluppa ad "U" sull'asse est-ovest. Nonostante l'incuria e i numerosi cambi d'uso che hanno comportato ampi rimaneggiamenti, internamente rimangono ambienti di grandissimo pregio con stanze stuccate e affrescate a motivi architettonici ed episodi mitologici, soffitti a volta generalmente a padiglione in muratura, oppure finte volte in incanniccio o solai lignei a cassettoni. Le pareti sono in muratura, le pavimentazioni in parte cambiate in parte ancora originali, in mattoni di cotto. La copertura è a falda con struttura a capriate e manto in coppi. Le corti rustiche hanno pianta a "U" (a nord) e pianta ad "L" (a sud) con muri perimetrali in laterizio e solai in legno. Il "Centro ippico Santa Maria" è caratterizzato da uno schema planimetrico ad "L" con muri in laterizio e copertura a 4 falde in coppi. Il "Monza polo club" è costituito da due corpi che formano una "T", con muri perimetrali in laterizio

## PIANTA

Riferimento alla parte: corpo principale

### PIANTA [1 / 7]

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: a U

Riferimento alla parte: corte rustica nord

### PIANTA [2 / 7]

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: a U

Riferimento alla parte: corte rustica sud

### PIANTA [3 / 7]

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: a L

Riferimento alla parte: Centro ippico Santa Maria

### PIANTA [4 / 7]

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: a L

Riferimento alla parte: Monza Polo Club

### PIANTA [5 / 7]

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: a T

Riferimento alla parte: centro ippico

### PIANTA [6 / 7]

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: circolare

Riferimento alla parte: centro ippico

### **PIANTA [7 / 7]**

Riferimento piano o quota: p. t.

Forma: ellittica

## **FONDAZIONI**

Tipo di terreno a livello di appoggio: terreno in piano

## **STRUTTURE VERTICALI**

### **TECNICA COSTRUTTIVA [1 / 7]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali [1 / 2]: laterizio

Materiali [2 / 2]: ciottoli di fiume

### **TECNICA COSTRUTTIVA [2 / 7]**

Ubicazione: corte rustica nord

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

### **TECNICA COSTRUTTIVA [3 / 7]**

Ubicazione: corte rustica sud

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

### **TECNICA COSTRUTTIVA [4 / 7]**

Ubicazione: Centro ippico Santa Maria, scuderie est

Tipo di struttura: pilastri

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

#### **TECNICA COSTRUTTIVA [5 / 7]**

Ubicazione: Centro ippico Santa Maria, corpo nord

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

#### **TECNICA COSTRUTTIVA [6 / 7]**

Ubicazione: Monza Polo Club

Tipo di struttura: pareti

Genere: in muratura

Qualificazione del genere: a corsi regolari

Materiali: laterizio

#### **TECNICA COSTRUTTIVA [7 / 7]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali, portico e ex scuderie

Tipo di struttura: colonne

Materiali: granito

### **STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

Ubicazione: cantina

#### **TIPO [1 / 20]**

Genere: volta

Forma: a botte

Ubicazione: p. terra

#### **TIPO [2 / 20]**

Genere: volta

Forma: a padiglione

#### **STRUTTURA [2 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: p. 1

**TIPO [3 / 20]**

Genere: volta

Forma: a padiglione

Ubicazione: salone da ballo p. t

**TIPO [4 / 20]**

Genere: volta

Forma: a padiglione

**STRUTTURA [4 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: biblioteca

**TIPO [5 / 20]**

Genere: volta

Forma: a crociera

Ubicazione: cappella

**TIPO [6 / 20]**

Genere: volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [6 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: cappella

**TIPO [7 / 20]**

Genere: volta

**STRUTTURA [7 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: centro ippico Santa Maria, androne corpo nord

**TIPO [8 / 20]**

Genere: volta

Forma: a crociera

**STRUTTURA [8 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: centro ippico Santa Maria, scuderie est

**TIPO [9 / 20]**

Genere: finta volta

Forma: a vela

**STRUTTURA [9 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: centro ippico Santa Maria

**TIPO [10 / 20]**

Genere: controsoffitto

**STRUTTURA [10 / 20]**

Riferimento: intero controsoffitto

Ubicazione: corpi residenziali centrali, androni

**TIPO [11 / 20]**

Genere: volta

Forma: a crociera

**STRUTTURA [11 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: corpi residenziali centrali, p.t.

**TIPO [12 / 20]**

Genere: volta

Forma: a padiglione

**STRUTTURA [12 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: corpi residenziali centrali, p.t.

**TIPO [13 / 20]**

Genere: volta

Forma: a schifo

**STRUTTURA [13 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: corpi residenziali centrali

**TIPO [14 / 20]**

Genere: controsoffitto

**STRUTTURA [14 / 20]**

Riferimento: intero controsoffitto

Ubicazione: corpo centrale, p.1

**TIPO [15 / 20]**

Genere: finta volta

Forma: a schifo

**STRUTTURA [15 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: corpo centrale, p.1

**TIPO [16 / 20]**

Genere: finta volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [16 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: corpi residenziali centrali, piano interrato

**TIPO [17 / 20]**

Genere: volta

Forma: a botte

**STRUTTURA [17 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: corpo centrale, portico

**TIPO [18 / 20]**

Genere: volta

Forma: a padiglione

**STRUTTURA [18 / 20]**

Riferimento: intera volta

Ubicazione: intero bene

**TIPO [19 / 20]**

Genere: solaio

**STRUTTURA [19 / 20]**

Riferimento: intero solaio

Ubicazione: Monza Polo Club

**TIPO [20 / 20]**

Genere: finta volta

Forma: a botte

### **STRUTTURA [20 / 20]**

Riferimento: intera volta

## **COPERTURE**

Ubicazione: intero bene

### **CONFIGURAZIONE ESTERNA**

Genere: a tetto

Forma: a n falde

### **STRUTTURA E TECNICA**

Struttura primaria: capriate

### **MANTO DI COPERTURA**

Riferimento: intera copertura

Tipo: tegole

## **SCALE**

### **SCALE [1 / 13]**

Ubicazione: interna

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a due rampe

### **SCALE [2 / 13]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali, ala nord

Genere: scala

Categoria: secondaria

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a tre rampe

### **SCHEMA STRUTTURALE [2 / 13]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a collo

**SCALE [3 / 13]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali, ali laterali

Genere: scala

Categoria: secondaria

Quantità: 4

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a due rampe

**SCHEMA STRUTTURALE [3 / 13]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a collo

**SCALE [4 / 13]**

Ubicazione: corpo centrale

Genere: scalone

Categoria: di rappresentanza

Quantità: 1

Collocazione: baricentrale

Forma planimetrica: a due rampe

**SCHEMA STRUTTURALE [4 / 13]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a collo

**SCALE [5 / 13]**

Ubicazione: corpo centrale

Genere: scala

Categoria: secondaria

Quantità: 1

Collocazione: laterale

Forma planimetrica: rettilinea

**SCHEMA STRUTTURALE [5 / 13]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a collo

**SCALE [6 / 13]**

Ubicazione: corpo centrale

Genere: scala

Categoria: d'accesso (esterno)

Quantità: 2

Collocazione: trasversale

Forma planimetrica: rettilinea

**SCHEMA STRUTTURALE [6 / 13]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a collo

**SCALE [7 / 13]**

Ubicazione: corpo centrale

Genere: scala

Categoria: di servizio

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a chiocciola

**SCHEMA STRUTTURALE [7 / 13]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a volo

**SCALE [8 / 13]**

Ubicazione: corte rustica nord, corpo nord

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: laterale

Forma planimetrica: a due rampe

**SCHEMA STRUTTURALE [8 / 13]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

**SCALE [9 / 13]**

Ubicazione: corte rustica nord, corpo ovest

Genere: scala

Categoria: secondaria

Quantità: 1

Collocazione: laterale

Forma planimetrica: a due rampe

**SCHEMA STRUTTURALE [9 / 13]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a collo

**SCALE [10 / 13]**

Ubicazione: corte rustica sud, corpo ovest

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: angolare

Forma planimetrica: a due rampe

**SCHEMA STRUTTURALE [10 / 13]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: ad anima

**SCALE [11 / 13]**

Ubicazione: corte rustica sud, corpo ovest

Genere: scala

Categoria: d'accesso

Quantità: 1

Collocazione: laterale

Forma planimetrica: a due rampe

**SCHEMA STRUTTURALE [11 / 13]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a collo

**SCALE [12 / 13]**

Ubicazione: corte rustica sud, corpo ovest

Genere: scala

Categoria: principale

Quantità: 1

Collocazione: laterale

Forma planimetrica: a due rampe

**SCHEMA STRUTTURALE [12 / 13]**

Riferimento: intera struttura

Tipo: a sbalzo

**SCALE [13 / 13]**

Ubicazione: corte rustica sud, corpo ovest

Genere: cordonata

Categoria: d'accesso

Quantità: 1

Collocazione: laterale

Forma planimetrica: rettilinea

**SCHEMA STRUTTURALE [13 / 13]**

Riferimento: intera struttura

## **PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [1 / 28]**

Ubicazione: corpo principale

Genere: in cotto

Schema del disegno: a spina di pesce

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [2 / 28]**

Ubicazione: cappella

Genere: in marmo

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [3 / 28]**

Ubicazione: Centro ippico Santa Maria, androne corpo nord

Genere: in pietra

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [4 / 28]**

Ubicazione: Centro ippico Santa Maria, corpo nord, p.t.

Genere: in linoleum

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [5 / 28]**

Ubicazione: Centro ippico Santa Maria, corpo nord

Genere: marmette di graniglia

Schema del disegno: a riquadri

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [6 / 28]**

Ubicazione: Centro ippico Santa Maria, corpo nord

Genere: in ceramica

Schema del disegno: a riquadri

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [7 / 28]**

Ubicazione: Centro ippico Santa Maria, corpo nord

Genere: in cotto

Schema del disegno: a spina di pesce

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [8 / 28]**

Ubicazione: Centro ippico Santa Maria, scuderie

Genere: in battuto di cemento

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [9 / 28]**

Ubicazione: Centro ippico Santa Maria

Genere: ammattonato

Schema del disegno: a giunti sfalsati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [10 / 28]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali

Genere: marmette di graniglia

Schema del disegno [1 / 2]: a riquadri

Schema del disegno [2 / 2]: con greche perimetrali

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [11 / 28]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali

Genere: in ceramica

Schema del disegno [1 / 3]: a giunti sfalsati

Schema del disegno [2 / 3]: a motivi geometrici

Schema del disegno [3 / 3]: a riquadri

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [12 / 28]**

Ubicazione: cappella

Genere: a parquet

Schema del disegno [1 / 2]: a giunti sfalsati

Schema del disegno [2 / 2]: con greche perimetrali

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [13 / 28]**

Ubicazione: corpo centrale

Genere: in cotto

Schema del disegno [1 / 2]: a spina di pesce

Schema del disegno [2 / 2]: a riquadri

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [14 / 28]**

Ubicazione: corpo centrale

Genere: in pietra

Schema del disegno [1 / 2]: a spina di pesce

Schema del disegno [2 / 2]: a giunti sfalsati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [15 / 28]**

Ubicazione: corte rustica nord, p.1

Genere: marmette di graniglia

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [16 / 28]**

Ubicazione: corte rustica nord, p.1

Genere: in cotto

Schema del disegno: a spina di pesce

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [17 / 28]**

Ubicazione: corte rustica nord, p.1

Genere: marmette di cemento

Schema del disegno: a motivi geometrici

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [18 / 28]**

Ubicazione: corte rustica nord

Genere: ammattonato

Schema del disegno: a giunti sfalsati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [19 / 28]**

Ubicazione: corte rustica nord

Genere: in pietra

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [20 / 28]**

Ubicazione: corte rustica nord

Genere: in battuto di cemento

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [21 / 28]**

Ubicazione: corte rustica sud

Genere: in cotto

Schema del disegno: a spina di pesce

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [22 / 28]**

Ubicazione: corte rustica sud

Genere: in pietra

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [23 / 28]**

Ubicazione: corte rustica sud

Genere: in battuto di cemento

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [24 / 28]**

Ubicazione: corte rustica sud

Genere: marmette di graniglia

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [25 / 28]**

Ubicazione: cortili

Genere: in pietra

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [26 / 28]**

Ubicazione: Monza Polo Club

Genere: ammattonato

Schema del disegno: a giunti sfalsati

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [27 / 28]**

Ubicazione: Monza Polo Club

Genere: in battuto di cemento

**PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI [28 / 28]**

Ubicazione: Monza Polo Club

Genere: in cotto

Schema del disegno: a riquadri

## ELEMENTI DECORATIVI

**ELEMENTI DECORATIVI [1 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [2 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [3 / 35]**

Ubicazione: prospetto principale

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

**ELEMENTI DECORATIVI [4 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [5 / 35]**

Ubicazione: prospetti sud e nord

Collocazione: esterna

Tipo: parapetto

Materiali: ferro battuto

**ELEMENTI DECORATIVI [6 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [7 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [8 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [9 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [10 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [11 / 35]**

Ubicazione: centro ippico Santa Maria, corpo nord

Collocazione: esterna

Tipo: cornici

Qualificazione del tipo: monocrome

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [12 / 35]**

Ubicazione: cinta muraria sud

Collocazione: esterna

Tipo: lesene

Qualificazione del tipo: monocrome

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [13 / 35]**

Ubicazione: cinta muraria, lato ovest

Collocazione: esterna

Tipo: volute

Qualificazione del tipo: monocrome

Materiali: pietra

**ELEMENTI DECORATIVI [14 / 35]**

Ubicazione: cinta muraria

Collocazione: esterna

Tipo: cornici

Qualificazione del tipo: monocrome

Materiali: pietra

**ELEMENTI DECORATIVI [15 / 35]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali, androni

Collocazione: esterna

Tipo: statue

Qualificazione del tipo: monocrome

**ELEMENTI DECORATIVI [16 / 35]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali

Collocazione: esterna

Tipo: lesene

Qualificazione del tipo: monocrome

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [17 / 35]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali

Collocazione: esterna

Tipo: cornici

Qualificazione del tipo: monocrome

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [18 / 35]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali

Collocazione: esterna

Tipo: timpani

Qualificazione del tipo: monocromi

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [19 / 35]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali

Collocazione: esterna

Tipo: dentelli

Qualificazione del tipo: monocromi

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [20 / 35]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

Qualificazione del tipo: monocroma

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [21 / 35]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali

Collocazione: esterna

Tipo: zoccolatura

Qualificazione del tipo: monocroma

Materiali: pietra

**ELEMENTI DECORATIVI [22 / 35]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali

Collocazione: esterna

Tipo: mensola

Qualificazione del tipo: a motivi vegetali

Materiali: pietra

**ELEMENTI DECORATIVI [23 / 35]**

Ubicazione: corpi residenziali centrali

Collocazione: esterna

Tipo: cornicione

Qualificazione del tipo: monocromo

Materiali: muratura intonacata

**ELEMENTI DECORATIVI [24 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [25 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [26 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [27 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [28 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [29 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [30 / 35]**

Collocazione: interna

**ELEMENTI DECORATIVI [31 / 35]**

Ubicazione: corte nobile

Collocazione: esterna

Tipo: vasi

Qualificazione del tipo: monocromi

Materiali: pietra

**ELEMENTI DECORATIVI [32 / 35]**

Ubicazione: corte rustica nord

Collocazione: esterna

Tipo: fontana

Qualificazione del tipo: monocroma

Materiali: pietra

**ELEMENTI DECORATIVI [33 / 35]**

Ubicazione: corte rustica sud

Collocazione: esterna

Tipo: cornici

Qualificazione del tipo: monocrome

Materiali: muratura intonacata

#### **ELEMENTI DECORATIVI [34 / 35]**

Ubicazione: corte rustica sud

Collocazione: esterna

Tipo: fascia marcapiano

Qualificazione del tipo: monocroma

Materiali: muratura intonacata

#### **ELEMENTI DECORATIVI [35 / 35]**

Ubicazione: corte rustica sud

Collocazione: esterna

Tipo: fontana

Qualificazione del tipo: monocroma

Materiali: pietra

### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

#### **ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

Ubicazione: scalone

Genere: iscrizione

Tipo

epigrafe sovrapposta posta dal cardinal Angelo Maria Durini a commemorare gli interventi di modifica che in tal data furono apportati allo scalone per suo volere.

Trascrizione testo: ANG MAR CARD DURINI AN. D. MDCCLXXVI

Tecnica: incisa/o

Materiali: stucco

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 13]**

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 13]**

Riferimento alla parte: intero edificio

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Mentre alcuni ambienti al piano terra hanno subito recenti interventi di restauro, rimangono in forte stato di abbandono con soffitti parzialmente crollati almeno la metà degli spazi esistenti collocati al primo piano del corpo centrale, a piano terra e primo dell'ala meridionale.

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 13]**

Riferimento alla parte: volte

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 13]**

Riferimento alla parte: strutture sotterranee

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Le strutture sotterranee presentano grave umidità di risalita capillare.

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 13]**

Riferimento alla parte: strutture murarie

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 13]**

Riferimento alla parte: solai

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Nel corpo centrale della Villa si sono verificati alcuni crolli dei solai al primo piano nobile

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 13]**

Riferimento alla parte: soffitti

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Nei corpi centrali, nel Monza polo Club e nel Centro ippico Santa Maria alcuni soffitti presentano estese lacune

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [8 / 13]**

Riferimento alla parte: pavimenti

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [9 / 13]**

Riferimento alla parte: intonaci esterni

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [10 / 13]**

Riferimento alla parte: intonaci interni

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [11 / 13]**

Riferimento alla parte: infissi

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

**STATO DI CONSERVAZIONE [12 / 13]**

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 2002

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Gli affreschi di sei locali posti al piano terra della Villa sono stati recentemente restaurati; è in via di assegnazione l'appalto per il restauro conservativo degli affreschi del salone centrale della Villa.

Fonte: osservazione diretta

## **STATO DI CONSERVAZIONE [13 / 13]**

Riferimento alla parte: coperture

Data: 2002

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: La copertura del corpo centrale della Villa e della corte rustica nord sono stati rifatti recentemente.

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI [1 / 6]**

Riferimento alla parte: facciate

Data inizio: 1990/00/00

Data fine: 1990/00/00

Descrizione intervento: rifacimento intonaci delle facciate a ponente e levante

Ente responsabile: SBAP MI

### **RESTAURI [2 / 6]**

Riferimento alla parte: torretta sud

Data inizio: 1997/00/00

Data fine: 1997/00/00

Descrizione intervento: consolidamento statico

Ente responsabile: SBAP MI

### **RESTAURI [3 / 6]**

Riferimento alla parte: coperture

Data inizio: 2000/00/00

Data fine: 2000/00/00

Descrizione intervento: risanamento conservativo della copertura del corpo centrale

Ente responsabile: SBAP MI

### **RESTAURI [4 / 6]**

Riferimento alla parte: salone d'onore

Data inizio: 2003/00/00

Data fine: 2004/00/00

Descrizione intervento

restauro complessivo del salone d'onore (restauro affreschi, pavimento in medoni di cotto, ringhiera del ballatoio, realizzazione nuovi impianti di illuminazione e riscaldamento a pannelli radianti, posa nuove porte)

Ente responsabile: SBAP MI

#### **RESTAURI [5 / 6]**

Riferimento alla parte: ala sud

Data inizio: 2007/00/00

Data fine: 2008/00/00

Descrizione intervento

tra 2007 e 2008 l'Amministrazione comunale ha commissionato l'intervento di restauro degli ambienti dell'ala sud e in particolare dell'ambiente in testata (antica scuderia) adibita a biblioteca del CREDA (Centro Ricerche e Documentazione ambientale)

Ente responsabile: SBAP MI

#### **RESTAURI [6 / 6]**

Riferimento alla parte: intero bene

Data inizio: non accertata

Data fine: non accertata

Descrizione intervento

tra breve la villa verrà sottoposta a restauri che, in particolare, interesseranno il consolidamento ed gli impianti

Ente responsabile: Settore Amministrazione Parco e Villa Reale, Comune di Monza

Nome operatore: Castiglioni, Alfredo

## **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

#### **USO ATTUALE [1 / 4]**

Riferimento alla parte: corpo principale p.t

Uso: amministrazione del parco

#### **USO ATTUALE [2 / 4]**

Riferimento alla parte: ala sinistra

Uso: abitazione

#### **USO ATTUALE [3 / 4]**

Riferimento alla parte: corpo posteriore sinistro

Uso: maneggio

#### **USO ATTUALE [4 / 4]**

Riferimento alla parte: ala sud

Uso: biblioteca

## **USO STORICO**

Riferimento alla parte: intero bene

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso: abitazione

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: manutenzione scarsa

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: compravendita

Data acquisizione: 1935

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Comune di Milano

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica [1 / 2]: Comune di Milano

Indicazione specifica [2 / 2]: Regione Lombardia

Indirizzo [1 / 2]: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano MI

Indirizzo [2 / 2]: Piazza Città di Lombardia, 1 - 20124 Milano MI

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 3]**

Denominazione da vincolo: VILLA MIRABELLO SITUATA NEL PARCO DI MONZA

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1922/02/09

Data notificazione: 1922/02/09

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 3]**

Denominazione da vincolo: VILLA REALE E PARCO

Tipo provvedimento: DLgs n. 490/1999, artt. 2, 13

Estremi provvedimento: 2002/09/24

Data notificazione: 2002/09/24

Codice ICR: 2ICR00449300000

Nome del file: 01491850149196.pdf

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [3 / 3]**

Denominazione da vincolo: VILLA E PARCO REALE

Tipo provvedimento: notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)

Estremi provvedimento: 1912/07/15

Data notificazione: 1912/07/15

Codice ICR: 2ICR00449300000

Nome del file: 01491970149197.pdf

### **STRUMENTI URBANISTICI [1 / 2]**

Strumenti in vigore: P.G.T., 2007 e successive varianti parziali 2009, 2010, 2011

### **STRUMENTI URBANISTICI [2 / 2]**

Strumenti in vigore: P.R.G., 1971

Sintesi normativa zona: Area mista verde - attrezzature di livello sovracomunale

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fontana C.

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: MIVMM100001

Note: Prospetto ovest

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MIVMM100001.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1996/00/00

Codice identificativo: 151490135\_001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490135\_001

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151490135\_002

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490135\_002

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151490135\_003

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490135\_003

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151490135\_004

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490135\_004

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151490135\_006

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490135\_006

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151490135\_007

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490135\_007

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151490135\_008

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490135\_008

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Data: 2001/00/00

Codice identificativo: 151490135\_009

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 151490135\_009

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_16

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_16.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_17

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_17.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_18

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_18.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Note: Vista aerea (fonte web: Google Maps)

Indirizzo di rete: <http://maps.google.it>

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Google\_Monza Villa Mirabello.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 151490135\_005

Visibilità immagine: 2

Nome del file: 151490135\_005

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Codice identificativo: MI100-04700\_03

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Codice identificativo: MI100-04700\_01

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Codice identificativo: MI100-04700\_02

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Codice identificativo: MI100-04700\_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [19 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bresil, Roberto

Data: 2009/05/12

Codice identificativo: MI100-04700\_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [20 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_06

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [21 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [22 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_08

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [23 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_09

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [24 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_10

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_10.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [25 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_11

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_11.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [26 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_12

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_12.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [27 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_13

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_13.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [28 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_14

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_14.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [29 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2009/09/00

Codice identificativo: MI100-04700\_15

Visibilità immagine: 1

Nome del file: MI100-04700\_15.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [30 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/23

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00108\_030

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00108\_030.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [31 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/23

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00108\_031

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00108\_031.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [32 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/23

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00108\_032

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00108\_032.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [33 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/23

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00108\_033

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00108\_033.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [34 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Data: 2014/05/23

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00108\_034

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00108\_034.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [35 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Garnerone, Daniele

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00108\_035

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00108\_035.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [36 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Bianchi, Gerardo (?)

Data: sec. XIX, seconda metà

Ente proprietario: Collezione Ruggero Pini, Como

Collocazione: Collezione Ruggero Pini, Como

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00108\_036

**Note**

Parco reale, Villa Mirabello; stampa all'albumina montata su cartoncino. (fonte bibl.: Cassanelli R., Il Parco e la Villa Reale di Monza, Silvana editoriale, Milano 1999)

Formato: mm 177x235

Specifiche: fonte bibliografica: Cassanelli R., Il Parco e la Villa Reale di Monza, Silvana editoriale, Milano 1999

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00108\_036.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [37 / 37]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Bianchi, Gerardo (?)

Data: sec. XIX, seconda metà

Ente proprietario: Collezione Ruggero Pini, Como

Collocazione: Collezione Ruggero Pini, Como

Codice identificativo: EXPO A-MI230-00108\_037

Note

Parco reale, Villa Mirabello, veduta laterale; stampa all'albumina montata su cartoncino. (fonte bibl.: Cassanelli R., Il Parco e la Villa Reale di Monza, Silvana editoriale, Milano 1999)

Formato: mm 192x232

Specifiche: fonte bibliografica: Cassanelli R., Il Parco e la Villa Reale di Monza, Silvana editoriale, Milano 1999

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo\_A\_MI230-00108\_037.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: carta tecnica regionale

Note: CTR del Comune di Monza

Scala: 1:10000

Nome del file: CTR\_Monza Villa Mirabello.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: catasto storico

Note: stralcio del Catasto Teresiano

Nome del file: Monza\_villa mirabello\_catasto Carlo VI.jpg

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: mappa catastale

Note: stralcio foglio catastale con individuazione del complesso e dei beni componenti

Scala: 1:2000

Codice identificativo: 2

Nome del file: MIVMM10T01.pdf

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: disegno di rilievo

Note: rilievo geometrico eseguito dal Centro Studi PIM

Ente proprietario

luogo di conservazione: Milano, Regione Lombardia, Direzione Generale Culture, Attività e Autonomie della Lombardia

Data: 2001/11/00

#### **DOCUMENTAZIONE GRAFICA [5 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno di rilievo

Note: piante

Scala: 1:1000

Codice identificativo: 2

Nome del file: MIVMM10T02.pdf

#### **DOCUMENTAZIONE GRAFICA [6 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: disegno di rilievo

Note: piante

Scala: 1:1000

Codice identificativo: 2

Nome del file: MIVMM10T02.dwg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione allegata

Tipo: relazione

Denominazione: relazione storico tecnica

Data: 2002

Nome del file: MIVMM10000.doc

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Le ville Mirabello e Mirabellino nel parco reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: MI230-00258

**BIBLIOGRAFIA [2 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barattieri M./ Villa M.

Titolo libro o rivista: Sentieri nel parco

Luogo di edizione: Missaglia

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: MI230-00393

**BIBLIOGRAFIA [3 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caimi M./ Meregalli E.

Titolo libro o rivista: Meraviglie delle meraviglie: il Parco e la Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: MI230-00278

**BIBLIOGRAFIA [4 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Repishti F./ Suss F.

Titolo libro o rivista: Monza dai De Leyva alla Villa Arciduciale

Luogo di edizione: Rho

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MI230-00306

**BIBLIOGRAFIA [5 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Giacomi F./ Galbiati E.

Titolo libro o rivista: Monza: La sua storia

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: MI230-00312

**BIBLIOGRAFIA [6 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ingegnoli V./ Langè S./ Süss F.

Titolo libro o rivista: Le ville storiche nel territorio di Monza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3o100-00010

**BIBLIOGRAFIA [7 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Villa reale, Mirabello, Mirabellino - progetti per L'Europa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: MI230-00438

**BIBLIOGRAFIA [8 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ronzoni D.F.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale e il Parco di Monza

Luogo di edizione: Missaglia

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: MI230-00243

**BIBLIOGRAFIA [9 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa M.

Titolo libro o rivista: Le ville di delizia della provincia milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: MI230-00256

**BIBLIOGRAFIA [10 / 10]**

Autore: Perogalli C./ Bescapè G.C.

Titolo libro o rivista: Ville milanesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 3o150-00014

V., pp., nn.: p. 17

**COMPILAZIONE**

Data: 1996

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Susani, Elisabetta

Referente scientifico: Gatti Perer, Maria Luisa

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 6]**

Data: 2014

Nome: Garnerone, Daniele

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 6]**

Data: 2009

Nome: Simioli, Adele

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 6]**

Data: 2009

Nome: Bresil, Roberto

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 6]**

Data: 2002

Nome: Fontana, Carlotta

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Tiraboschi, Diego

Funzionario responsabile: Pedrazzini, Luisa

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 6]**

Data: 2001

Nome: Pirovano, Raffaella

Ente: Politecnico di Milano

Referente scientifico: Langè, Santino

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [6 / 6]**

Data: 1999

Nome: Falsitta, Nicola

**SCHEMA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - 3o260-00006 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: 3o260

Numero scheda: 6

Codice scheda: 3o260-00006

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: MI230-00108

Scheda di riferimento - NCTR: 03

Scheda di riferimento - NCTN: 00102025

**OGGETTO**

Identificazione del bene: Monza, Villa Mirabello

**DESCRIZIONE**

## Descrizione

La villa si trova all'interno del Parco di Monza, sul ciglio discendente verso la valle del fiume Lambro, in posizione dominante rispetto ai boschi sottostanti. L'edificio è collegato alla vicina villa Mirabellino tramite uno scenografico viale alberato, recentemente ricostituito, e si presenta oggi come un insieme di fabbricati racchiusi entro una cinta muraria. Il blocco più antico e nobile è quello centrale, sviluppato sull'asse est-ovest con conformazione ad U, ove le ali separano la corte nobile dai cortili di servizio laterali, a nord e a sud.

Il fronte principale della villa, verso la corte d'onore, è messo in evidenza nella sua parte centrale da un portico su colonne a tre forniche e dal sovrastante balcone, coronato da un timpano triangolare. Due volumi laterali più bassi, leggermente sporgenti verso la corte, connettono il corpo descritto alle ali laterali, più semplici dal punto di vista decorativo, interrotte al centro da passaggi coperti a volta che consentono l'accesso ad una cappella, nell'ala nord, e alle scuderie, in quella opposta; conducono pertanto alle corti rustiche. La cappella risulta completamente inglobata nella struttura della villa, segnalata all'esterno solo dal portale in pietra; all'interno lo spazio ha struttura ottagonale con volta ellittica. Ai lati del corpo centrale si innalzano due torrette, una adibita a campanile della chiesa, l'altra usata come belvedere. Anche la distribuzione interna di villa Mirabello risponde a criteri di assialità, gli ambienti si dispongono simmetricamente sull'asse ovest-est; risultano in fila allineati il portico d'ingresso e il salone centrale a doppia altezza, che si affaccia sul giardino posteriore verso il Lambro. Al lato del portico d'ingresso uno scalone d'onore, con balaustra in arenaria finemente lavorata, conduce all'ammezzato e al primo piano nobile. Nonostante l'incuria e i

numerosi cambi d'uso dell'edificio, che hanno comportato ampi rimaneggiamenti, internamente rimangono ambienti di grandissimo pregio, stuccati e affrescati con motivi architettonici ed episodi mitologici, con soffitti a volta, generalmente a padiglione, in muratura, oppure con finte volte in incanniccato, o ancora solai lignei a cassettoni, decorati con rosette dipinte e borchiette dorate.

Attorno al nucleo più antico, si sono aggiunti altri corpi di fabbrica, diversamente databili: superato il passaggio, nell'ala nord si incontra dapprima il "cortile degli stalloni", poi un secondo cortile a portici, di forma rettangolare, con un piccolo galoppatoio. Anche a sud si trovano spazi analoghi: dopo la corte rustica, vi sono tre edifici in cui ha sede la Monza Polo Club. Verso est è situato il giardino della villa, cintato da mura.

## NOTIZIE STORICHE

### Notizie storiche

Il periodo d'oro di villa Mirabello, tra XVII e XVIII secolo, è legato alla famiglia Durini, ricchi banchieri milanesi: l'edificio fu costruito per volere del conte Giuseppe Durini (1612-1671), che acquistò nel 1652 un terreno a Veduggio, chiamato il Mirabello, con annesso un edificio. La villa, tra 1666 e 1675, venne costruita su disegno di Gerolamo Quadrio, uno dei maggiori architetti della seconda metà del Seicento, responsabile della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano. La reale conformazione dell'edificio preesistente non è certa; probabilmente situato in corrispondenza dell'attuale corpo centrale, nelle varie trasformazioni vennero inglobati settori importanti di muri vecchi. L'impianto seicentesco di villa Mirabello è molto simile all'attuale, per quanto riguarda il nucleo centrale ad U; l'ampia corte, sulla quale si affaccia il fronte principale, era attraversata da un viale rettilineo d'accesso ed era suddivisa in aiuole, di forma regolare e simmetrica, secondo i canoni del giardino all'italiana. La cappella, a pianta centrale, anch'essa su disegno di Quadrio, fu conclusa nel 1673. Nel 1715 la villa subì danni per un incendio al quale seguì, in breve tempo (1715), un ripristino. Dopo vari passaggi di proprietà per eredità, negli anni tra 1776 e 1788, divenne la residenza preferita del cardinale Angelo Maria Durini (1725-1796). Il cardinale la rese luogo di cultura e di incontri mondani, tanto da commissionare anche la costruzione di un edificio poco distante, villa Mirabellino, per ospitare i suoi illustri invitati. Durante questo arco temporale furono apportate modifiche all'apparato decorativo esterno, al loggiato del primo piano (chiusura) ed allo scalone monumentale. Quest'ultimo conservò l'aspetto originario, ma subì modifiche ai portali degli ingressi con timpani curvilinei e cornici di pietra. Il cardinale intervenne, inoltre, nella cappella, dove fece costruire una nuova tribuna e modificò l'apparato decorativo, togliendo le statue dei quattro evangelisti e chiudendo le nicchie entro cui erano contenute. Fece anche costruire i balconcini in testa alle ali della villa, con motivi analoghi a quelli del balcone centrale, e due torrette, laterali al fronte principale, usate una come belvedere, l'altra come campanile a servizio della cappella. Dal 1793 la villa non fu più abitata se non saltuariamente; nel 1806 divenne proprietà del Real Governo, come possedimento all'interno del parco di Monza, recentemente costruito per volontà del viceré Eugenio di Beauharnais. In questo periodo, oltre alle funzioni di rappresentanza, in villa si ebbero usi agricoli e spazi per l'amministrazione del territorio. Il corpo centrale subì un lento decadimento, mentre si ampliarono le parti rustiche. L'edificio divenne in seguito proprietà dei Savoia, fu ben tenuta fino all'attentato ad Umberto I (1900). Ceduta (1919) al Demanio che la destinò all'Opera Nazionale Combattenti, l'edificio venne sottoposto, da allora in poi, a numerosi cambi di destinazione e passaggi di proprietà. Nel 1920, in particolare, fu data in gestione alla SIRE, Società per l'Incoraggiamento delle Razze Equine. Hanno continuato intanto a mutare d'aspetto le corti rustiche: nel 1962-63 furono costruiti due corpi di fabbrica a sud, uno a forma di I e l'altro a forma di L. Nel 1925 il prato, che congiungeva le ville Mirabello e Mirabellino venne trasformato in ippodromo, con conseguente stravolgimento della zona e con soppressione del cannocchiale, formato da un viale di carpini, tra i due edifici. Quando, nel 1935, divennero proprietari i Comuni di Monza e Milano, il Mirabello fu deputato a sede degli uffici amministrativi del Parco; solo recentemente vi vennero insediate attività culturali; dal 1987 un'ala della villa ospita infatti il CREDA (Centro Ricerche e Documentazione ambientale), dal 1993 la Biblioteca del Parco.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome compilatore: Simioli, Adele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando