

# Castello Visconteo - complesso

Pavia (PV)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/PV110-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede-complete/PV110-00010/>

## CODICI

Unità operativa: PV110

Numero scheda: 10

Codice scheda: PV110-00010

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### NUMERO INTERNO

Numero interno: PPA10000

Tipo scheda: A

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S26

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: PV110-00010

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: F

Codice IDK della scheda correlata: IMM-LOM60-0003381

## OGGETTO

### OGGETTO

Ambito tipologico principale: architettura fortificata

Definizione tipologica: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo - complesso

### ALTRA DENOMINAZIONE

Genere denominazione: idiomatica

Denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

Indirizzo: Piazza Castello

Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Viale XI febbraio, 35

Collocazione: Nel centro abitato, in posizione dominante

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

#### Specifiche

Ospita i Musei civici di Pavia, per cui la visita agli interni è legata alle modalità di ingresso agli stessi.

#### Orari:

da martedì a domenica dalle 10.00 alle 17.50.

Nei mesi di luglio, agosto, dicembre, gennaio da martedì a domenica dalle 9.00 alle 13.30.

La cessione dei biglietti termina 45 minuti prima dell'orario di chiusura.

Chiuso il lunedì.

#### Biblioteca d'arte, Fototeca e Uffici

lunedì / mercoledì / venerdì: 8.30 - 13.30.

martedì e giovedì: 8.30 - 13.30 / 14.00 - 17.00.

Chiusi sabato e domenica.

Intero: euro 8,00 (tutte le sezioni aperte).

Ridotto: euro 4,00 (singole sezioni).

#### Come arrivare:

in treno: stazione di Pavia.

in auto: da via Ripamonti seguire per la Vigentina oppure con l'A7 uscire a Bereguardo

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Comune: Pavia

Foglio/Data: 2/ 1950

Particelle [1 / 6]: 26

Particelle [2 / 6]: 27

Particelle [3 / 6]: 28

Particelle [4 / 6]: 30

Particelle [5 / 6]: 31

Particelle [6 / 6]: 72

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: costruzione

Autore/Nome scelto: Bernardo da Venezia

Specifiche: #EXPO#

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

### AMBITO CULTURALE

Riferimento all'intervento: costruzione

Denominazione: viscontea

Fonte dell'attribuzione: bibliografica

## NOTIZIE STORICHE

### NOTIZIA [1 / 13]

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Negli anni venti del secolo scorso iniziano i primi interventi di restauro seguiti dall'architetto Ambrogio Annoni che portano al ripristino delle merlature e dei tetti sulle due torri, alla riapertura di alcune bifore e quadrifore sul cortile ed al ripristino delle bifore nelle torri.

### CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [1 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1924/00/00

Validità: post

### CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [1 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1927/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [2 / 13]**

Riferimento: castello

Notizia sintetica: data di riferimento

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [2 / 13]**

Secolo: sec. XIV

Data: 1360/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [2 / 13]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

**NOTIZIA [3 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: costruzione

Notizia

Il Castello Visconteo viene fondato all'inizio della dominazione milanese da Galeazzo II Visconti e ultimato alla fine del XIV secolo. Il Beltrami lo ascrisse all'opera di Bernardo da Venezia che concepì la fabbrica come un grande quadrilatero con lati di 142 e quattro torri angolari.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [3 / 13]**

Secolo: sec. XIV

Data: 1360/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [3 / 13]**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: fine

Validità: ante

**NOTIZIA [4 / 13]**

Riferimento: castello

Notizia sintetica: decorazioni

Notizia

Gian Galeazzo apporta significative modifiche soprattutto alle finestre del loggiato interno e commissiona un ciclo di affreschi per celebrare i fasti e le imprese del casato visconteo.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [4 / 13]**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: fine

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [4 / 13]**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: fine

**NOTIZIA [5 / 13]**

Riferimento: castello

Notizia sintetica: decorazioni

Notizia

Francesco Sforza fa attuare un vastissimo programma pittorico, che fa di questa dimora una delle più significative realizzazioni della pittura lombarda dell'epoca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [5 / 13]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [5 / 13]**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

**NOTIZIA [6 / 13]**

Riferimento: castello

Notizia sintetica: demolizione parziale

Notizia

L'ala settentrionale del castello e le due torri che la racchiudevano vengono parzialmente distrutte dalle artiglierie francesi nell'ambito della guerra tra Francia e Spagna.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [6 / 13]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1525/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [6 / 13]**

Secolo: sec. XVI

Data: 1527/00/00

Validità: ante

**NOTIZIA [7 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: variazione d'uso

Notizia: Sotto la dominazione spagnola e austriaca il complesso venne declassato a caserma.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [7 / 13]**

Secolo: sec. XVIII

Validità: ca.

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [7 / 13]**

Secolo: sec. XIX

Validità: ca.

**NOTIZIA [8 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Continuano i lavori di restauro soprattutto di consolidamento viste le gravi condizioni degli edifici. I lavori in questo periodo riguardano il risarcimento interno della torre ovest, il ripristino delle bifore nella fronte sud, la liberazione di gran parte dei porticati dai tamponamenti subiti nell'ottocento, la posa in opera dei serramenti e di nuovi pavimenti conformi a quelli di cui sono stati rinvenuti lacerti. Durante i resturi viene riportato alla luce il portale dell'antica cappella.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [8 / 13]**

Secolo: sec. XX

Data: 1929/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [8 / 13]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

**NOTIZIA [9 / 13]**

Riferimento: intero bene

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Agli anni trenta risalgono i lavori di consolidamento statico dell'ala di levante, la completa sistemazione interna, comprensiva anche degli impianti antincendio, di segnalazione luminosa ed acustica e lo splateamento del cortile. Il consolidamento riguarda soprattutto le volte che subiscono interventi di sutura e rafforzamento con legature in cemento armato a travi metalliche murate a cemento. Dove le lesioni sono particolarmente gravi, come in una volta del porticato di ponente, o dove le strutture siano ritenute successive all'impianto originario, si opera attraverso demolizione e ricostruzione, come una volta ottocentesca nell'ala sud.

Gli interventi riguardano inoltre il consolidamento del colonnato nel portico orientale, l'intonacatura e tinteggiatura dei porticati e lo scrostamento delle volte nel sottotetto meridionale e il ripristino delle quadrefore del loggiato.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [9 / 13]**

Secolo: sec. XX

Data: 1934/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [9 / 13]**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

**NOTIZIA [10 / 13]**

Riferimento: castello

Notizia sintetica: restauro decorazioni

Notizia

Sempre agli anni trenta risale il restauro degli affreschi del porticato ovest e di parte di quelli del porticato sud ad opera del pittore A. Raffaldini e aiuti.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [10 / 13]**

Secolo: sec. XX

Data: 1934/00/00

Validità: post

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [10 / 13]**

Secolo: sec. XX

Data: 1940/00/00

**NOTIZIA [11 / 13]**

Riferimento: ala destra

Notizia sintetica: restauro decorazioni

Notizia

Nuovi interventi di restauro vengo intrapresi nel dopoguerra: restauro pittorico di un salone a cinque campate al primo piano, realizzato da Ottemi della Rotta e restauro della sala della Colombina ad opera di Attilio de Paoli.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [11 / 13]**

Secolo: sec. XX

Data: 1957/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [11 / 13]**

Secolo: sec. XX

Data: 1957/00/00

**NOTIZIA [12 / 13]**

Riferimento: ala est

Notizia sintetica: restauro

Notizia

Viene installato l'impianto di riscaldamento a pannelli di tipo a pavimento. Viene posato un nuovo pavimento in lastre di marmo con sottofondo in pomice.

**CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [12 / 13]**

Secolo: sec. XX

Data: 1958/00/00

**CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [12 / 13]**

Secolo: sec. XX

Data: 1959/00/00

## NOTIZIA [13 / 13]

Riferimento: castello

Notizia sintetica: ampliamento

Notizia

Viene aggiunto un sopralzo sulla testata dell'ala ovest per adibire questo settore ad uso uffici. Il progetto è dell'arch. Aschieri.

## CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO [13 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1963/00/00

## CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE [13 / 13]

Secolo: sec. XX

Data: 1963/00/00

## IMPIANTO STRUTTURALE

Configurazione strutturale primaria

Il complesso è costituito dal castello, dal giardino, dai resti del muro settentrionale di chiusura del castello, dai tre ponti di accesso, dal fossato e dal muro di cinta che lo contiene. Ha un impianto quadrato, con due torri d'angolo pure quadrate e suddivisione regolare dei corpi di fabbrica in campate quadrate. La costruzione è in muratura di mattoni a vista; si eleva, nei bracci, su due piani fuori terra, un sottotetto e un piano interrato a livello del fossato, mentre le torri sud e ovest hanno quattro piani fuori terra e uno interrato. Gli accessi sono protetti da ponte, un tempo levatoio. La copertura è mista a due falde con struttura in cemento nei tre bracci verso l'esterno, a leggio con orditura in legno verso il cortile interno. Nelle due torri la copertura è a padiglione con capriate in legno e travi su muri. Il manto è in coppi di laterizio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2001

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

In generale il complesso è in un discreto stato di conservazione. I danni più importanti sono concentrati con maggior gravità nella torre est e nel braccio est del castello, dove si sono evidenziati gravi e diffusi problemi di natura statico-strutturale. I dissesti sono localizzati nel colonnato del portico e del loggiato e nelle volte a piano terra.

Fonte: diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 10]

Riferimento alla parte: castello

Data inizio: 1981

Data fine: 1983

Descrizione intervento

- 1) restauro dei sottotetti con chiusura delle aperture del sottotetto mediante mattoni
- 2) apertura di una porta per consentire il passaggio attraverso la torre
- 3) realizzazione di un nuovo impianto elettrico

#### **RESTAURI [2 / 10]**

Riferimento alla parte: castello

Data inizio: 1991

Data fine: 1995

Descrizione intervento

lavori di allestimento della sala XII, che comportano la demolizione del pavimento, l'asportazione del rinfiacco delle volte e il consolidamento delle medesime, nonchè il rifacimento del pavimento in modo analogo a quello preesistente

#### **RESTAURI [3 / 10]**

Riferimento alla parte: rivellino meridionale

Data inizio: 1993

Descrizione intervento: restauro del rivellino meridionale; progetto arch. Chiolini e ing. Valva

#### **RESTAURI [4 / 10]**

Riferimento alla parte: ponte-rivellino sud

Data inizio: 1993

Descrizione intervento: consolidamento e sostituzione del portone in legno con cancelli in ferro

#### **RESTAURI [5 / 10]**

Riferimento alla parte: castello-cortile

Data inizio: 1995

Descrizione intervento

progetto di uno scavo di una trincea lungo i lati del cortile per il drenaggio delle acque piovane. Progetto dell'Ufficio Tecnico Comunale

#### **RESTAURI [6 / 10]**

Riferimento alla parte: castello-sala Azzurra

Data inizio: 1997

Descrizione intervento

consolidamento della griglia in cemento ornato di stregno alla volta della sala Azzurra. Progetto ing. Lorenzo Jurina

#### **RESTAURI [7 / 10]**

Riferimento alla parte: castello-ala est

Data inizio: 1997

Descrizione intervento

progetto per la nuova scala alla testata settentrionale dell'ala est. Progetto dello studio Chiolini Sacchi

#### **RESTAURI [8 / 10]**

Riferimento alla parte: castello

Data inizio: 1997

Data fine: 1998

Descrizione intervento

rifacimento dell'impianto elettrico e messa a norma del medesimo secondo le norme di sicurezza antincendio. Progetto dell'Ufficio Tecnico Comunale

#### **RESTAURI [9 / 10]**

Riferimento alla parte: castello-ala ovest

Data inizio: 1998

Data fine: 2001

Descrizione intervento

realizzazione di una sala espositiva nell'ala ovest dei sotterranei:

- 1) rifacimento degli intonaci
- 2) realizzazione di un pavimento sospeso
- 3) apertura di una porta verso il fossato

#### **RESTAURI [10 / 10]**

Riferimento alla parte: castello

Data inizio: 2001/09/00

Data fine: in corso

Descrizione intervento: intervento di manutenzione straordinaria delle coperture

### **UTILIZZAZIONI**

Grado di utilizzo: utilizzato parzialmente

#### **USO ATTUALE [1 / 3]**

Riferimento alla parte: corpo principale

Uso: musei civici/ biblioteca

#### **USO ATTUALE [2 / 3]**

Riferimento alla parte: parte

Uso: biblioteca

#### **USO ATTUALE [3 / 3]**

Riferimento alla parte: sotterranei

Uso: spazio espositivo

#### **USO STORICO [1 / 2]**

Riferimento alla parte: castello

Riferimento cronologico: destinazione originaria

Uso [1 / 2]: difensivo

Uso [2 / 2]: abitazione signorile

### **USO STORICO [2 / 2]**

Riferimento alla parte: castello

Riferimento cronologico: uso storico

Uso: caserma militare

Consistenza: Consistenza buona

Manutenzione: Manutenzione discreta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [1 / 2]**

Denominazione da vincolo: CASTELLO E PARCO VISCONTEO

Indirizzo da vincolo: Fg. 2, mapp. 27, 31, 72, 30, 29, 28, 23, 104

Tipo provvedimento: D.M (L. n 1089/1939 art. 1 poi DL 490/1999, art. 2

Estremi provvedimento: 1978/10/06

Estensione del vincolo: intero bene

Codice ICR: 2ICR00387060000

Nome del file: 02341870234189.pdf

### **PROVVEDIMENTI DI TUTELA [2 / 2]**

Denominazione da vincolo: CASTELLO (SEC: XIV)

Tipo provvedimento: L. n. 364/1909 artt. 5-7, 13-14, 29, 31, 34, 37

Data notificazione: 1912/06/29

Codice ICR: 2ICR00387060000

Nome del file: 02341900234190.pdf

### **STRUMENTI URBANISTICI**

Strumenti in vigore: P.R.G.

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: PPA10D01.jpg

Note: Vista fronte sud

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PPA10D01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: PPA10D02.jpg

Note: Particolare fossato sud

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PPA10D02.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: PPA10D03.jpg

Note: Particolare fossato ovest

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PPA10D03.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: PPA10D04.jpg

Note: Vista nord, particolare resti

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PPA10D04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: PPA10D05.jpg

Note: Vista sud, particolare ponte levatoio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PPA10D05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva

Codice identificativo: PPA10D06.jpg

Note: Vista ovest, particolare ponte levatoio

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: PPA10D06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Note: Vista aerea

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: castelloPV 8.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/11/13

Codice identificativo: Expo\_A\_PV110-00010\_01

Specifiche: #EXPO#

Nome del file: EXPO\_A\_PV110-00010\_01.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/11/13

Codice identificativo: Expo\_A\_PV110-00010\_02

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_A\_PV110-00010\_02.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Marino, Nadia

Data: 2014/11/13

Codice identificativo: Expo\_A\_PV110-00010\_03

Specifiche: #EXPO#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO\_A\_PV110-00010\_03.tif

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: stralcio foglio catastale

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: PPA10T01

Nome del file: PPA\_dwg.zip

**DOCUMENTAZIONE GRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: individuazione beni componenti

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: PPA10T02

Nome del file: PPA\_dwg.zip

### **DOCUMENTAZIONE GRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine iconometrica prospetto nord

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo ALG

Codice identificativo: PPA10G01

Nome del file: PPA\_dwg.zip

### **DOCUMENTAZIONE GRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: Relazione sul bene

Note: <CONV302> recuperato il tipo da campo DVA

Codice identificativo: PPAREL

Nome del file: PPAREL.rtf

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

relazione: Vicini D./ Tolomelli D. "Il castello visconteo di Pavia. Stato attuale degli studi e delle conoscenze", 2001

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

tesi di laurea: Università degli studi di Napoli, Zeccato S. " Il sistema culturale e museale a Pavia tra '800 e '900"

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione: tesi di laurea: Università degli studi di Pavia, Tallarini A.M. " I visitatori dei musei civici di Pavia"

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 28]**

Autore: Magenta C.

Titolo contributo: I Visconti e gli Sforza nel castello di Pavia e le loro attinenze con la Certosa e la storia cittadina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1883

**BIBLIOGRAFIA [2 / 28]**

Autore: Balducci E.

Titolo contribuito: I lavori del castello visconteo. Consolidamento e soprastrutture delle volte "Ticinum" IX

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1933

**BIBLIOGRAFIA [3 / 28]**

Autore: Calzecchi Onesti C.

Titolo contribuito: Il castello visconteo di Pavia "Atti dell'Istituto di Storia dell'Arte" fasc. 6

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

**BIBLIOGRAFIA [4 / 28]**

Autore: Calzecchi Onesti C.

Titolo contribuito: Il castello visconteo di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1934

**BIBLIOGRAFIA [5 / 28]**

Autore: Aschieri E.C.

Titolo contribuito: Seguendo i restauri al castello visconteo di Pavia "Ticinum"

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: 10-13 n. 1

**BIBLIOGRAFIA [6 / 28]**

Autore: Panazza G.

Titolo contribuito: Le prime sale del museo civico del castello visconteo "Ticinum"

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1951

V., pp., nn.: 9-11 n. 10

**BIBLIOGRAFIA [7 / 28]**

Autore: Panazza G.

Titolo contribuito: Il castello visconteo "Ticinum"

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: 11-13 n. 8

**BIBLIOGRAFIA [8 / 28]**

Autore: Peroni A.

Titolo contribuito: Pavia. Musei Civici del castello visconteo

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1975

**BIBLIOGRAFIA [9 / 28]**

Autore: Caffi M.

Titolo contribuito: Il castello di Pavia "Archivio Storico Lombardo"

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: 543-559

**BIBLIOGRAFIA [10 / 28]**

Autore: musei civici

Titolo contribuito: Musei civici del castello visconteo. La sala del modello del duomo.

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1981

**BIBLIOGRAFIA [11 / 28]**

Autore: Nepoti S./ Peroni P./ Vicini D.

Titolo contribuito: Pavia. Pinacoteca Malaspina

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: 148-149

**BIBLIOGRAFIA [12 / 28]**

Autore: Pearce M.

Titolo contribuito: Cataloghi dei civici musei di Pavia. I materiali preistorici

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1991

**BIBLIOGRAFIA [13 / 28]**

Autore: Schifone C.

Titolo contribuito: Il museo archeologico. scheda in Pavia bimillenaria-mostre archeologiche

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1991

**BIBLIOGRAFIA [14 / 28]**

Autore: Vicini D.

Titolo contribuito: Il castello Visconteo di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1991

**BIBLIOGRAFIA [15 / 28]**

Autore: Schifone C.

Titolo contribuito: Il museo archeologico. Guida ai civici musei di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: 10-12

**BIBLIOGRAFIA [16 / 28]**

Autore: Zatti S.

Titolo contribuito: Gino ed Emilio Testa e la cultura artistica a Pavia tra le due guerre. La sezione di scultura moderna

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1992

**BIBLIOGRAFIA [17 / 28]**

Autore: Albertini Ottolenghi

Titolo contribuito: La decorazione del castello di Pavia dal 1366 alla fine del '400 in Storia di Pavia vol 3

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1995

**BIBLIOGRAFIA [18 / 28]**

Autore: Sartori A./ Favretto P./ Rampi E.

Titolo contribuito

Pinacoteca a soggetto. Santi ed eroi dei paesaggi tuoi. Itinerari didattici nella Pinacoteca Malaspina di Pavia

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1996

**BIBLIOGRAFIA [19 / 28]**

Autore: Vicini D.

Titolo contribuito: Le pitture del castello: memorie, oblio, recuperi "Ca' de sass"

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: 36-41 n. 139

**BIBLIOGRAFIA [20 / 28]**

Autore: Rampi E./ Zatti S.

Titolo contribuito: La Pinacoteca Malaspina di Pavia. Opere del '600 e del '700. Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [21 / 28]**

Autore: Sartori A.

Titolo contribuito: La dimora difesa. Storia e vita del castello visconteo di Pavia

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [22 / 28]**

Autore: Spatola V.

Titolo contribuito: Gipsoteca didattica. Calchi din opere classiche "Museo in rivista. Notiziario dei musei civici di Pavia" 1

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: 108-113

**BIBLIOGRAFIA [23 / 28]**

Autore: Vicini D.

Titolo contribuito: Galeazzo Visconti in Itinerari d' arte in Lombardia dal XIII al XX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [24 / 28]**

Autore: Vicini D.

Titolo contribuito: Musei civici di Pavia. Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [25 / 28]**

Autore: De Martini G.

Titolo contributo: Museo Luigi Robecchi Bricchetti "Museo in rivista. Notiziario dei musei civici di Pavia" 1

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: 185-186

**BIBLIOGRAFIA [26 / 28]**

Autore: De Martini G.

Titolo contributo: Museo del risorgimento "Museo in rivista. Notiziario dei musei civici di Pavia" 1

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: 178-184

**BIBLIOGRAFIA [27 / 28]**

Autore: Meriggi N./ Sartori A.

Titolo contributo: Lo sdegno scoppiò in tumulto. Percorso didattico nel museo del risorgimento di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [28 / 28]**

Autore: città d'arte

Titolo contributo: Le città d'arte. Pavia e Certosa

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: 156-168

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2001

Specifiche ente schedatore: Provincia di Pavia

Nome [1 / 3]: Marino, Nadia

Nome [2 / 3]: Vergani, Cristina

Nome [3 / 3]: Perani, Germana

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2004

Nome: Marino, Nadia

Ente: Provincia di Pavia

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Data: 2014

Nome: Marino, Nadia

Ente: Provincia di Pavia

**SCHEDA DI VALORIZZAZIONE COLLEGATA: VAL - LMD80-00268 [1 / 1]****CODICI**

Unità operativa: LMD80

Numero scheda: 268

Codice scheda: LMD80-00268

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo di scheda: VAL

Ente schedatore: R03

**RELAZIONI****RELAZIONI**

Scheda di riferimento - TSK: A

Scheda di riferimento - IDK: PV110-00010

**OGGETTO**

Identificazione del bene: Pavia, Castello visconteo

**DESCRIZIONE**

## Descrizione

In un passo molto citato, Stefano Breventano (1570 ca.) riassume, due secoli dopo, con estrema chiarezza gli intenti di unitaria rimodellazione che animarono l'azione di Gian Galeazzo Visconti a Pavia: "E Giovan Galeazzo Visconte primo duca di Milano fu quello che fece fabbricare il castello di Pavia, il parco e la Certosa..., dicendo che voleva avere un palagio per sua abitazione, un giardino per suo diporto e una cappella per sua devozione".

Sottomessa la città da Galeazzo II nel 1359, appena un anno dopo iniziano i lavori di costruzione del castello, in un'area a nord, in direzione di Milano, dove era già stata edificata una più antica rocca, distrutta da Luchino Visconti nel 1342. Architetto ne fu con tutta probabilità Bernardo da Venezia, autore di S. Maria del Carmine, che gli conferì una forma nitidamente stereometrica. La fabbrica procedette in modo spedito, anche grazie alle corvées cui furono costretti vari comuni (i piacentini scavarono il fossato; i novaresi fornirono gran parte delle maestranze), e si concluse nel 1366, quando Galeazzo II chiese a Mantova i pittori per decorarla (della decorazione a fresco restano purtroppo solo esilissime tracce). Assunse così quell'aspetto sontuoso - più di palazzo di città che di vero e proprio castello - che indusse Pier Candido Decembrio, umanista e segretario di Filippo Maria Visconti, a definirla una "dimora che non ha eguali in Italia", nella quale, accanto alle esigenze difensive, si sviluppavano interessi artistici e culturali come la formazione della celebre biblioteca (poi in parte confluita nella Bibliothèque Nationale di Parigi) e persino devozionali (reliquie). Nell'ala poi distrutta si trovavano affreschi del Pisanello (1439-40), che ritraevano diversi animali "fatti d'oro" (è sempre il Breventano - che li vide - a descriverli).

Alla dimora si collegò il vasto parco, interamente recintato, che inglobò l'antica strada romana per Milano, ormai caduta in disuso, e un tratto della roggia Vernavola, destinato al diporto del duca e soprattutto alla caccia. A tal fine furono intensificate le aree boschive e venne costruito un piccolo padiglione, il Mirabello, ancora in parte conservato, dove risiedeva il capitano del parco. La fauna era ricchissima e variata (stando alle stime di età sforzesca vi erano 5.000

caprioli). Furono comunque conservate le attività agricole precedenti, insieme alle abitazioni dei contadini. Le definizioni attestate nei più antichi documenti di "parchetto", "parco vecchio" e "parco nuovo" consentono di ipotizzare una progressiva crescita dall'età di Galeazzo II alla fine del XIV secolo, quando Gian Galeazzo chiamò la comunità certosina di Siena a fondare, all'estremità nordoccidentale del "parco nuovo," la chiesa destinata a diventare il nuovo pantheon dinastico, dopo il duomo di Monza e quello di Milano (la prima pietra venne posta il 27 agosto 1396).

## NOTIZIE STORICHE

### Notizie storiche

Il complesso fu concepito come dimora di caccia e di svago nel 1360, all'inizio della signoria di Galeazzo II Visconti, che pensò anche ad un collegamento con Milano attraverso un canale navigabile, quello che sarà più tardi il Naviglio.

Non si sa chi fu esattamente l'ingegnere militare che assecondò il progetto di Galeazzo II di creare un grande palazzo, di 142 m. di lato e 4 torri angolari, in forma militare: vi era contenuto infatti accanto alla più grande biblioteca del tempo (circa 2000 incunaboli) e alle residenze signorili anche la più grande armeria del periodo. Beltrami agli inizi del '900 lo ascrive all'opera di Bernardo da Venezia.

Fu ultimato alla fine del XIV sec., ma pesantemente danneggiato durante la battaglia di Pavia del 1525, combattuta nel parco retrostante, per l'egemonia sul ducato, tra Spagnoli e Francesi. Andò distrutta insieme alle due torri posteriori l'ala settentrionale, vera espressione del vivere cortese visconteo, con le sale affrescate dal Pisanello e con i finestroni sulla tenuta di caccia.

Dal 1525 al 1921 fu adibito a caserma. Il restauro successivo ne alterò l'aspetto soprattutto nel cortile interno, poichè si modificarono le logge superiori con superfetazioni tratte da un falso modo di leggere l'antico e sull'esterno, con l'aggiunta di merli e beccatelli sugli spalti che avrebbero dovuto esaltarne il sapore medioevale.

Oggi gli spazi interni ospitano i Musei Civici.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: R03

Nome compilatore [1 / 2]: Cassanelli, Roberto

Nome compilatore [2 / 2]: Ribaudò, Robert

Referente scientifico: Cassanelli, Roberto