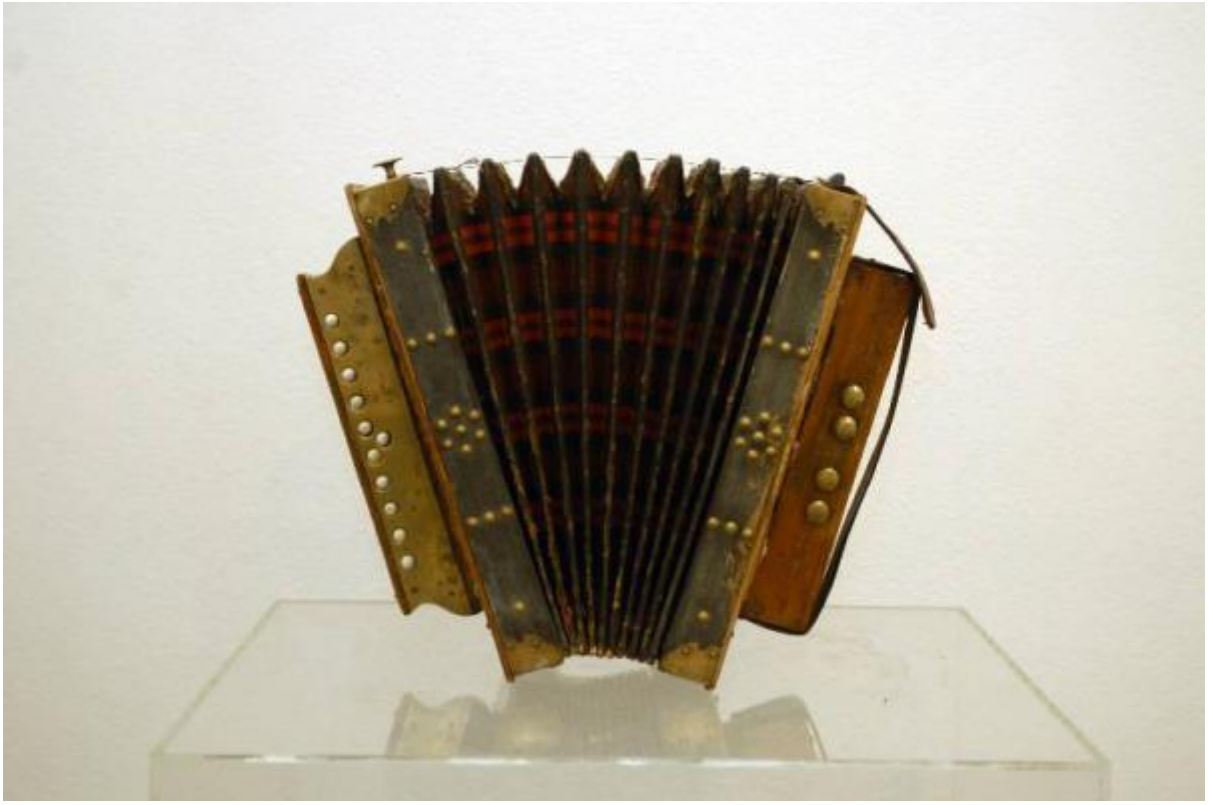
Fisarmonica semidiatonica

Fabbrica Armoniche Dallapè Mariano & Figlio



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede/MF020-00041/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/beni-etnoantropologici/schede-complete/MF020-00041/

CODICI

Unità operativa: MF020

Numero scheda: 41

Codice scheda: MF020-00041

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Inventario cartaceo

Numero interno: Aguzzi_59

Tipo scheda: BDM

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00702600

Ente schedatore: R03/ Civico Museo della Fisarmonica Mariano Dallapè

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000022

OGGETTO

DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

Definizione: fisarmonica semidiatonica

Definizione della categoria generale: attività ludico-ricreative

Definizione della categoria specifica: aerofoni

Tipologia specifica: aerofono ad ancia libera

DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

Genere di denominazione: dialettale

Denominazione: fisârmònicâ

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018153

Comune: Stradella

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Palazzo Garibaldi

Denominazione spazio viabilistico: Via Montebello, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè"

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Museo Naturalistico "Ferruccio Lombardi"

Altra denominazione [2 / 2]: Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè"

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: d'archivio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Stradella

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione: Fabbrica Armoniche Dallapè Mariano & Figlio

DATA

Data uscita: 1999

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2002

Collocazione: Archivio Comunale

Numero: Aguzzi_59

COLLEZIONI

Denominazione: Civico Museo della Fisarmonica "Mariano Dallapè"

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 523311,02622

PUNTO|Coordinata Y: 4991305,8370

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 110

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

AUTORE FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Fabbrica Armoniche Dallapè Mariano & Figlio

AMBITO DI PRODUZIONE

Tipo di fabbricazione: artigianale

Denominazione: ambito stradellino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Stradella

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno

Tecnica: taglio/ piallatura/ incollatura

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: metallo

Tecnica: modellatura a stampo/ modellatura a mano

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: cartone

Tecnica: modellatura a mano/ incollatura/ pieghettatura

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: cuoio

Tecnica: taglio/ cucitura a mano

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: porcellana

Tecnica: modellatura a mano/ incollatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 350

Larghezza: 300

Profondità: 170

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Fisarmonica semidiatonica a bottoni. 11bottoni (22 note effettive) e voci in III al canto; 4 bottoni su una fila ai bassi: 2 accordi voci in IV, 2 accordi voci in II. Valvola di sfiato dietro il portabassi. Lo strumento è costruito utilizzando materiali di recupero. Mantice in cartone a 10 pieghe, con decorazioni rosse e nere visibili a mantice aperto. Casse in legno a vista, paraspigoli in ottone. Il portabassi è di legno, mentre la tastiera del canto è rinforzata con un listello di ottone. Bottoni del canto a pistone rientrante di porcellana; bottoni dei bassi a pistone esterno di ottone. Le valvole sono a vista. La parte frontale delle casse è decorata con piccole borchie in ottone, disposte simmetricamente sulle 2 casse. Al centro 6 borchie formano un esagono regolare, la settima al centro del poligono; ai lati dell'esagono, simmetricamente, 3 borchie per lato secondo una disposizione lineare; infine agli estremi, 1 borchia per lato. Serramantice e manale in cuoio.

Notizie storico-critiche
Nel 1871 viene realizzato da Mariano Dallapè il primo prototipo di fisarmonica. Nel 1876 viene fondata la "Fabbrica Armoniche Dallapè Mariano & Figlio" e inizia a Stradella la produzione in serie dello strumento musicale. La prima bottega artigiana occupa già 42 operai nel 1898 e raggiunge un massimo di 300 dipendenti negli anni Venti del Novecento. Nel 1928, alla morte di Mariano, subentra alla direzione il cugino e nipote Giuseppe Dallapè. Nel 1969 subentrano i figli Mariano, Fabio e Amleto Dallapè, titolari della ditta tuttora in attività. La ditta artigiana ha introdotto

fondamentali innovazioni: nel 1890 il sistema diatonico viene trasformato in sistema unitonico; nasce la cosiddetta "meccanica Stradella", in seguito universalmente adottata. Nel 1942 viene brevettato il meccanismo denominato "convertor", che applicato alla meccanica dei bassi consentirà l'uso di un doppio sistema: oltre ai normali "bassi Stradella" il musicista potrà convertire la tastiera in "bassi sciolti".

USO

Funzione: solista/ accompagnamento

Modalità d'uso
Attraverso movimenti di apertura e chiusura del mantice l'aria in esso contenuta viene convogliata nelle due casse armoniche. All'interno delle casse sono disposte varie file di ance metalliche. Azionando i tasti o i bottoni della fisarmonica si attiva un meccanismo di leve che comanda l'apertura di appositi fori posti in corrispondenza delle soniere. In questo modo l'aria mette in movimento le ance che vibrando producono il suono della fisarmonica.

Occasione: riti vita/ riti calendariali/ conviviale

UTENTE

Nome: Dallapè Mariano

Mestiere o professione: musicista semiprofessionista/ costruttore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Regione: Lombardia

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Lo strumento è parzialmente funzionante: dotato di meccanica, soniere e ance, emette suoni relativamente intonati, ma l'esecuzione è inficiata da abbondanti perdite d'aria. Un serramantice è mancante, sostituito da un filo di cotone. I paraspigoli del mantice presentano evidenti segni di usura e così anche gli spigoli in legno delle casse armoniche.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: DSC_0118

Note: 2004/ Ricotti, Fabrizio

Specifiche: #expo#

Nome del file: DSC_0118.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: DSC_0119

Note: 2004/ Ricotti, Fabrizio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: DSC_0119.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_BDM_MF020-00041_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_BDM_MF020-00041_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Descrizione immagine: 2004/ Ricotti, Fabrizio

Path dell'immagine originale: MF020

Nome file dell'immagine originale: DSC_0118.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Descrizione immagine: 2004/ Ricotti, Fabrizio

Path dell'immagine originale: MF020

Nome file dell'immagine originale: DSC_0119.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Path dell'immagine originale: MF020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_BDM_MF020-00041_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bugiolacchi B./ Frati Z./ Moroni M.

Titolo contributo: Castelfidardo e la storia della fisarmonica

Luogo di edizione: Castelfidardo

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [2 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bugiolacchi B./ Orsetti L.

Titolo contributo: Civico Museo Internazionale della Fisarmonica. Guida al Museo

Luogo di edizione: Castelfidardo

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [3 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guizzi F.

Titolo contributo: Gli strumenti della musica popolare in Italia

Luogo di edizione: Lucca

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [4 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giannattasio F.

Titolo contributo: L'organetto. Uno strumento popolare contadino nell'era industriale

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1979

BIBLIOGRAFIA [5 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Boccosi B./ Pancioni A.

Titolo contributo: La fisarmonica italiana

Luogo di edizione: Ancona

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [6 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jercog A.

Titolo contributo: La fisarmonica. Organologia e letteratura

Luogo di edizione: Caselle di Altivole

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [7 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monichon P.

Titolo contributo: L'accordéon

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1971

BIBLIOGRAFIA [8 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Staro P.

Titolo contributo: Le vie armoniche

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 2003

BIBLIOGRAFIA [9 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tombesi R./ Tesi R.

Titolo contributo: L'organetto diatonico. Storia, struttura, tecnica e didattica

Luogo di edizione: Ancona

Anno di edizione: 1993

BIBLIOGRAFIA [10 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Boccosi B.

Titolo contributo: Piccolo dizionario del fisarmonicista

Luogo di edizione: Ancona

Anno di edizione: 1957

BIBLIOGRAFIA [11 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baines A.

Titolo contributo: Storia degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [12 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sforza M.

Titolo contributo: Mariano Dallapè. La sua fisarmonica e le fisarmoniche di Stradella

Luogo di edizione: Stradella

Anno di edizione: 1976

BIBLIOGRAFIA [13 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bertarelli V.

Titolo contributo: L'azienda delle fisarmoniche. Aspetti di organizzazione, di produzione e di vendita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

BIBLIOGRAFIA [14 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monichon P.

Titolo contributo: L'accordéon

Luogo di edizione: Lausanne

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [15 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bislani R./ Bugiolacchi B./ Frati Z./ Sbaffi A./ Scarocchia S.

Titolo contributo: Castelfidardo e la fisarmonica e guida al Museo Internazionale della fisarmonica

Luogo di edizione: Castelfidardo

Anno di edizione: 1981

BIBLIOGRAFIA [16 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ciravegna N./ Galbiati F.

Titolo contributo: Le fisarmoniche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [17 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Strologo S.

Titolo contributo: C'era una volta la fisarmonica

Luogo di edizione: Camerano

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [18 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sachs C.

Titolo contributo: Storia degli strumenti musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

BIBLIOGRAFIA [19 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benetoux T.

Titolo contributo: Comprendre et réparer votre accordéon

Anno di edizione: 2001

BIBLIOGRAFIA [20 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Billard F./ Roussin D.

Titolo contributo: Histoire de l'accordéon

Luogo di edizione: Castelnau-le-Lez

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [21 / 22]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovannetti G.

Titolo contributo: La casa della fisarmonica. Autobiografia di Amleto Dallapè

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 151-184

BIBLIOGRAFIA [22 / 22]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sancin P.P.

Titolo contributo: Il libro dell'armonica (in Europa, in Friuli e nell'Alto Litorale Adriatico)

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 1990

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Specifiche ente schedatore: Civico Museo della Fisarmonica Mariano Dallapè

Nome: Piria, Elisa

Funzionario responsabile: Lavagnino, Agostina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2008

Nome: Lavagnino, Agostina

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/07/13

Ultima modifica scheda - ora: 16.56

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/07/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00