NATURA MORTA CON STRUMENTO MUSICALE

Gianlisi Antonio il Giovane (attr.)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00162/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00162/

CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 162

Codice scheda: 1m020-00162

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679842

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: NATURA MORTA CON STRUMENTO MUSICALE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Denominazione spazio viabilistico: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Feloy

DATA

Data uscita: 1999

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 819

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 506463,41326

PUNTO|Coordinata Y: 5072646,1555

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 207

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Gianlisi Antonio il Giovane

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1677/ 1727

Codice scheda autore: RL010-01042

Sigla per citazione: 00000321

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Baschenis Evaristo

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Altezza: 107

Larghezza: 139

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Una tenda, in alto a sinistra, svela gli oggetti disposti su due tavolini affiancati.

Indicazioni sul soggetto
Animali: cane. Vegetali: fiori. Strumenti musicali: spinetta. Oggetti: spartito musicale; bacile; vaso; tappeti; tenda. Mobilia: tavoli.

Notizie storico-critiche
Il dipinto è entrato nelle collezioni dei Musei Civici di Como con l'attribuzione ad Evaristo Baschenis, noto per la sua ricca e fortunata produzione di nature morte con strumenti musicali. Marco Rosci (1971, 1985) ha suggerito di riferire ai primi anni di attività le tele caratterizzate da un assetto impaginativo più semplice e di attribuire, invece, alla maturità dell'artista i quadri che presentano strutture compositive più complesse, come quella di Como che, tuttavia, presenta un'eccessiva limitazione del campo ottico che non consente la consueta apertura spaziale dei quadri del Baschenis. Altro problema è costituito dal riconoscimento delle imitazioni delle opere già rilevata dal Biancale (1912). Si ritiene, dunque, di dover spostare l'attribuzione ad altro pittore influenzato dal Baschenis, che potrebbe essere individuato in Antonio Gianlisi (1677/ 1727) come mostra il raffronto tra il dipinto di Como e la tela del Gianlisi raffigurante un soggetto analogo nel Municipio di Cremona (Settecento lombardo, 1991). Analogo, infatti, è il gusto di disporre con cura gli oggetti e di suggerire la profondità spaziale con piccoli accorgimenti: l'angolo del tavolino più basso, scoperto dal tappetto, la posizione del bacile con il vaso di peltro, la spinetta sistemata di sbieco con un angolo sporgente sopra il tavolo di sinistra e, infine, l'aristocratico cagnolino che nel quadro di Cremona è accucciato su una panca e nell'opera di Como guarda verso lo spettatore appoggiando le zampe sul bordo del bacile.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Feloy

Data acquisizione: 1999

Luogo acquisizione: CO/ Como

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia819.jpg

Nome del file: dia819.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MC CO sta819

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia819

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1m020

Nome file dell'immagine originale: dia819.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Nome dell'archivio: Archivio Comune di Como

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: Baschenis Bettera & Co.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi. Il Seicento

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: v. III pp. 14, 28, 82, 98

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 305 n. 86

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca di Brera. Scuole lombarda ligure e piemontese 1535-1796

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 96 n. 41

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 275

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanardi M.

Titolo libro o rivista: Settecento lombardo

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 247 n. I.238

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2000

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Como

Nome: Virgilio, Giovanna

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/21

Ultima modifica scheda - ora: 17.15

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/23

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24