

BAGNANTI

Carnovali Giovanni detto Piccio (attr.)



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00118/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00118/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 118

Codice scheda: 2o060-00118

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 02

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642288

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

ALTRI CODICI

Altro codice bene: Culturalitalia

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: BAGNANTI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Manzoni, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5087

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 1514993,28

PUNTO|Coordinata Y: 5035033,01

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Carnovali Giovanni detto Piccio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1804/ 1873

Codice scheda autore: RL010-00558

Sigla per citazione: 00000166

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Altre attribuzioni: Salmeggia Enea detto Talpino

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ carboncino

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 180

Larghezza: 260

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Carboncino su carta bianca.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: figure femminili. PAESAGGIO: bosco con fiume.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 519

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 5087

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Riccardo Lampugnani

Posizione: al verso, in basso a destra

Descrizione: Libro in prospettiva/ iniziali "L R" in copertina

Notizie storico-critiche

Sul cartoncino di supporto compaiono alcune annotazioni: "Assai probabilmente del Piccio, ma il soggetto probabile della composizione mi sfugge; ad ogni modo non ha riferimento nelle composizioni finora note del P. Caversazzi"; "Questo studio di bagnanti è tipico di Giovanni Carnovali il Piccio, che si direbbe evochi grazie ed eleganze parmigianinesche. Amadore Porcella". Un'ultima nota, infine, siglata G.B. (Giulio Bora), propone per il foglio il nome di Enea Salmeggia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: margini irregolari, macchie, nastro adesivo lungo il lato superiore (al verso)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Fonte: documentazione

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MPP 000

Nome del file: 5087.jpg

IMMAGINI DATABASE

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=Unknown format; dimensione=2591x1772; bits per pixel=24; risoluzione=300x300; spazio su disco=3.671.605; spazio in memoria=13.779.072

IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x525; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=120x82; qualità=32

CAMPO DI PROVENIENZA: IMR

Data di registrazione: 2007/04/24

Path dell'immagine originale: 2o060/Immagine disegni Lampugnani

Nome file dell'immagine originale: 5087.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2014/12/01

Ultima modifica scheda - ora: 19.43

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2014/12/03

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 17.31

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2014/03/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30

GESTIONE COMPONENTE TERRITORIALE

Componente territoriale - data ultima modifica: 2014/11/28

Componente territoriale - ora ultima modifica: 16.10

PROGETTO

Ente: 181

Anno del progetto: 2005