

# Asia

Bisi Michele



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00216/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00216/>

## CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 216

Codice scheda: 2o060-00216

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 02

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938458

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 0301938458

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## ALTRI CODICI

Altro codice bene: Culturalitalia

## OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

## OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Asia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Manzoni, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

#### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1997

Numero: 4965

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

### **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

#### **DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 1514993,28

PUNTO|Coordinata Y: 5035033,01

### **RAPPORTO**

#### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Asia

Autore bene finale/originale: Appiani Andrea

Datazione bene finale/originale: 1809

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1809

Validità: post

A: 1820

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore/Nome scelto: Bisi Michele

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788/ 1875

Codice scheda autore: RL010-00334

Sigla per citazione: 00002258

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita

### MISURE

Unità: mm.

Altezza: 240

Larghezza: 300

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Quadrettato e riquadrato a matita. A matita su carta bianca.

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: figura femminile. ABBIGLIAMENTO: tunica. MOBILIA: dormeuse. OGGETTI: braciere; vasi di unguenti; corona di fiori.

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 595

#### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 4965

#### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 5767

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 4965

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il foglio, come gli altri di Michele Bisi, è conservato in un album rilegato in pelle, con fregi dorati e la scritta, al centro, "Michele Bisi. Disegni".

Questo disegno fa parte di una serie di copie che Michele Bisi trasse dalle "Allegorie dei Continenti", dipinte da Andrea Appiani nel 1809 sulle pareti della "Sala dei Principi" in Palazzo Reale a Milano. Gli affreschi di Appiani, minutamente descritti da Giuseppe Beretta nel 1848 (G. Beretta "Le opere di Andrea Appiani. Commentario", Milano 1848, pp. 269-272), sono andati perduti durante la seconda guerra mondiale: dell' "Asia" esiste, però, una vecchia foto, pubblicata nel 1936 da Antonio Morassi (cfr. A. Morassi "Il Palazzo Reale di Milano", Roma 1936, p. 45). La copia eseguita da Bisi, assai fedele, era con ogni probabilità preparatoria per una incisione: ma il progetto non fu mai realizzato; né dell' "Asia", né delle altre due "Allegorie dei Continenti" si trova traccia, infatti, nella raccolta di opere di Appiani che Michele Bisi incise e pubblicò nel 1820 (M. Bisi "Incisioni delle opere del pittore Cav.re Andrea Appiani dedicate a S.A.I. il granduca Michele di Russia e pubblicate dell'incisore Michele Bisi", Milano, per Nicolò Bettoni, 1820; esemplare presso la "Civica

Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli", Milano; segnatura Vol. BB. 171).

Presso la "Civica Raccolta" Bertarelli di Milano sono conservate altre due raccolte di stampe tratte da opere di Appiani, in parte realizzate da Michele Bisi, e solitamente non citate dalla letteratura sull'artista. La prima è un album di cinque tavole sciolte, del tutto privo di note tipografiche (Bertarelli, Vol. BB. 171/ 1): le stampe riproducono l' "Aria" e il "Fuoco", due delle quattro "Allegorie degli elementi" che Appiani aveva dipinto a monocromo sopra le porte della "Sala dei Principi" di Palazzo Reale, e il "Giorno" che, con la "Notte", completava la serie di sei sovrapposte della sala (ora perdute); l' "Olimpo"; e infine la "Temperanza", una delle "Virtù" dipinte a fresco nella "Sala del Trono" in Palazzo Reale (ora a Tremezzo, Villa Carlotta). La seconda raccolta è un volume rilegato, privo di note tipografiche (Bertarelli, Vol. BB. 358) e di testo di accompagnamento: le tavole incise sono quelle già comprese nel testo pubblicato da Michele Bisi nel 1820, con l'eccezione dell' "Apollo e Giacinto", e le altre conservate nell'album segnato Vol. BB. 171/ 1. Della storia di questi due volumi non sappiamo nulla: se siano curati ancora da Michele Bisi, o raccolte successive composte da un collezionista; è possibile, tuttavia, che Bisi o l'editore Bettoni avessero pensato ad una seconda serie di incisioni da opere di Appiani, dopo quella pubblicata nel 1820; e a questo progetto erano forse destinate le tavole con le "Allegorie" a monocromo della "Sala dei Principi" e la "Temperanza", ora incluse nell'album della Raccolta Bertarelli, e le copie, mai incise, delle "Allegorie dei Continenti" e di un'altra delle "Virtù" della "Sala del Trono", la "Fortezza".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

macchie; carta ingiallita; margini irregolari; leggera piega in alto a destra; controfondato; colla al verso, ai quattro angoli.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Fonte: documentazione

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4965.jpg

Nome del file: 4965.jpg

### IMMAGINI DATABASE

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=Unknown format; dimensione=2348x1852; bits per pixel=24; risoluzione=300x300; spazio su disco=2.795.429; spazio in memoria=13.045.488

IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x606; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=120x95; qualità=32

CAMPO DI PROVENIENZA: IMR

Data di registrazione: 2008/01/09

Path dell'immagine originale: 2o060/C d1- Foto Poldi Pezzoli - SIRBeC - Disegni Lampugnani - Il tran

Nome file dell'immagine originale: 4965.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretta G.

Titolo libro o rivista: Le opere di Andrea Appiani. Commentario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1848

Codice scheda bibliografia: 2o060-00077

V., pp., nn.: pp. 269-272

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Reale di Milano

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: 2o060-00078

V., pp., nn.: p. 45

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana



Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2014/12/01

Ultima modifica scheda - ora: 19.43

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2014/12/03

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 17.31

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2014/03/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30

### **GESTIONE COMPONENTE TERRITORIALE**

Componente territoriale - data ultima modifica: 2014/11/28

Componente territoriale - ora ultima modifica: 16.10

## **PROGETTO**

Ente: 181

Anno del progetto: 2006