Interno di fucina con figure

Magnasco Alessandro (maniera)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00322/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00322/

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 322

Codice scheda: 2o060-00322

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967181

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 0301967181

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Interno di fucina con figure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4674

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: ca.

A: 1760

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Magnasco Alessandro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1667/ 1749

Codice scheda autore: RL010-01354

Sigla per citazione: 00000277

Riferimento all’autore: maniera

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ acquerellatura/ biacca

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 238

Larghezza: 165

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Ad acquerello bruno e grigio e biacca su carta spessa color grezzo.

Indicazioni sul soggetto
INTERNO: fucina. FIGURE: figure maschili. OGGETTI: incudine; martello; vasi di metallo; tenaglie.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: INV. 4674

Notizie storico-critiche
Sulla cornicetta in cui era inserito il foglio, Riccardo Lampugnani ha annotato un breve appunto: "Meraviglioso! Capolavoro di Magnasco. Geiger 1958. Col pendant". Una foto del disegno (negativo 23686), non datata, è conservata nell'album Lampugnani "Foto Dis. 2"; un'altra copia della stessa foto è inserita nell'album D.8: accanto a questa, il collezionista milanese scrive una nota che accenna ad una corrispondenza tenuta con Benno Geiger a proposito di questo bozzetto e del suo compagno, e ad un articolo dello studioso dedicato alle due operette della collezione Lampugnani, mai pubblicato però dalla rivista "Emporium", a cui era destinato. La morte di Geiger, in seguito, chiuse definitivamente la vicenda.
A mio avviso, la qualità non alta di questo bozzetto non consente di confermare l'attribuzione al grande artista genovese: potrebbe trattarsi, piuttosto, dell'opera di un discreto imitatore, certamente settecentesco, che lavora "à la manière de" con una certa abilità, ma senza l'intensa forza espressiva che caratterizza i lavori sicuri di Alessandro

Magnasco.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche
nastro adesivo all'angolo superiore sinistro; cadute di colore; lacune agli angoli superiore destro e inferiore sinistro, e lungo il margine inferiore, verso destra

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4674

Nome del file: 4674.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o060

Nome file dell'immagine originale: 4674.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00