Suite Milanaise

César

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01253/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01253/

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1253

Codice scheda: 3o210-01253

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: LDC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00003

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000017

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 15

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Titolo: Suite Milanaise

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108011

Comune: Briosco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: parco

Denominazione: Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Denominazione spazio viabilistico: Via Col del Frejus, 3

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Comune: Verano Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: capannone

Qualificazione: industriale

Denominazione: Ranger Arte & Design

Complesso monumentale di appartenenza: Ranger Italiana S.p.A.

Denominazione spazio viabilistico: Via Molino Ponte, 1

DATA

Data ingresso: 1998

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione del Parco di sculture Fondazione Pietro Rossini

Nome del collezionista: Rossini, Alberto

Data ingresso del bene nella collezione: 1998

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1998

Validità: post

A: 1998

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: César

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1921-1998

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: metallo

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 80

Profondità: 80

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Scultura a foma di parallelepipedo, costituita dalla compressione di una scocca di automobile verniciata con colori metallizzati.

Notizie storico-critiche
L'opera è costituita da una serie di 15 compressioni realizzate nel 1998 dall'artista César, uno dei più celebri esponenti del Noveau Réalisme, e appartiene alla Collezione di scultura contemporanea della Fondazione Pietro Rossini. Fu il critico Pierre Restany in persona a rivolgersi all'imprenditore e collezionista brianzolo Alberto Rossini proponendogli di collaborare alla realizzazione di un omaggio che l'artista voleva dedicare alla città di Milano, per la disponibilità concessagli nell'ospitare una sua grande retrospettiva a Palazzo Reale. Lo scultore avrebbe voluto creare una nuova serie delle sue celebri "Compressioni" partendo da automobili nuove, che sarebbero poi state presentate presso la Fondazione Mudima. Rossini accettò la proposta molto volentieri, procurò all'artista le scocche di FIAT Marea e lo ospitò presso l'industria di famiglia, la Ranger Italiana S.p.A, dove gli mise a disposizione mezzi e personale per realizzare la "Suite Milanaise" qui schedata. In circa una settimana le auto vennero compresse, modellate, saldate e verniciate di vari colori per un totale di tredici compressioni monocrome e due compressioni piatte, spesse soltanto 8 cm, frutto di un doppio lavoro di pressione sulla materia. Questa particolarissima collaborazione fruttò alla Ranger quello stesso anno il Premio Guggenheim "Impresa & Cultura", riconoscimento annuale dedicato all'azienda sostenitrice del progetto più innovativo nel campo delle creazioni artistiche.
Questo tipo di compressioni di carrozzerie di automobili, hanno in realtà un origine molto più "antica": César vi ha lavorato quasi ininterrottamente durante tutta la sua carriera a partire dal 1959, presentandole per la prima volta a Parigi nel 1960 e poi riproponendole più volte nel corso degli anni, con varianti infinitesimali. Egli era interessato al momento negativo del processo industriale, quando cioè i rottami vengono compressi in blocchi prima di essere mandati alla fusione in discarica, ovvero il momento in cui l'industria chiude il proprio ciclo di produzione, distruggendo i suoi stessi prodotti e riportandoli allo stadio iniziale, la materia grezza. L'opera di César diventa in questo senso una sorta di provocazione: il rifiuto industriale, trasformato in opera d'arte, si riappropria di una certa dignità e di una nuova forma, quella artistica, riportandosi allo stesso livello (se non maggiore) del prodotto fatto e finito, l'automobile perfetta e da corsa.
La creazione della "Suite Milanaise" può considerarsi una delle sue più originali versioni e interpretazioni di questo tipo di operazione artistica e si differenzia dalle compressioni storiche per numerose caratteristiche. Pur presentandosi infatti nella tradizionale forma prismatica verticale, la pressione esercitata sulle carrozzerie di queste auto è stata leggermente ridotta rispetto alla norma, così da poter lasciare degli spazi vuoti nella massa di lamiera, delineando in questo modo nella materia delle vere e proprie pieghe, come si trattasse di un panneggio classico, che rendono le sculture più "areate", quasi respirassero. Inoltre in questa serie, dopo l'operazione di riquadratura, un nuovo strato di lacca

metallizzata, rinforzata talvolta da una pioggia di lustrini incorporati, è stato vaporizzato sulla materia contorta rendendola non, come nelle Compressioni storiche, materiale da rigattiere, bensì un vero e proprio campionario di tinte industriali, le stesse che rendono allettante l'acquisto di un automobile agli occhi dei consumatori. Nella presente serie, l'elenco completo di colori utilizzati comprende: Giallo Naxos 594, Verde Wembley 396, Agatha 316, Silver, Arancio 592, Balck Storm 805, Rosso Mica 361, Verde Manaos 358, Shock Red 165, Violet 105, Blu Francia 490, Blu Regent 484, Blu Energy 452.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: César

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: MB/ Briosco/ Fondazione Pietro Rossini

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Pietro Rossini

Indirizzo: Via Col del Frejus, 3 - 20836 Briosco MB

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01253_01

Note: intero (Arancio 592)

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_3o210-01253_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01253_02

Note: intero (Arancio 592)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01253_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01253_03

Note: intero (Arancio 592)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01253_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/06/27

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01253_04

Note: Esemplari in deposito (Rosso Mica 361 e Agatha 316)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01253_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Descrizione immagine: intero (Arancio 592)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01253_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Descrizione immagine: intero (Arancio 592)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01253_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Descrizione immagine: intero (Arancio 592)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01253_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Descrizione immagine: Esemplari in deposito (Rosso Mica 361 e Agatha 316)

Path dell'immagine originale: 3o210

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01253_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Maggio G./ Restany P./ Troncy E.

Titolo libro o rivista: César - La Suite Milanaise

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavoni R./ D'Elia M.

Titolo libro o rivista: Arte contemporanea nel Parco di Monza. Itinerari all'interno della Collezione Rossini

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 56-59

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barilli R.

Titolo libro o rivista: Il Nouveau Realisme dal 1970 ad oggi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Oro V.

Titolo libro o rivista: La Collezione Rossini e il ruolo di committenza nei confronti dell'arte contemporanea (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 138-151

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: La Suite Milanaise

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Fondazione Mudima, 15 maggio - 10 settembre 1998

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: Pierre Joseph / César - Refaire des choses nouvelles. Fiat à l'Usine

Luogo, sede espositiva, data: Dijon, Le Consortium Centre d'Art Contemporain, 19 dicembre 1998 - 13 febbraio 1999

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: Vehicules: César - Tinguely

Luogo, sede espositiva, data: Basel, Museum Jean Tinguely, 17 marzo - 11 giugno 1999

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: Arte contemporanea nel Parco di Monza - Itinerari all'interno della Collezione Rossini

Specifiche: Alla mostra partecipò l'esemplare Blu Francia 490.

Luogo, sede espositiva, data: Monza, Parco di Monza Villa Mirabello, 15 settembre - 3 novembre 2005

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: César. Anthologie par Jean Nouvel

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 8 luglio - 26 ottobre 2008

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: Il Nouveau Réalisme dal 1970 a oggi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, PAC, 6 novembre 2008 - 1 febbraio 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 09.49

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24