Veduta della Contrada Nuova in Monza

Inganni, Angelo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01267/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01267/

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1267

Codice scheda: 3o210-01267

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: LDC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000018

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta della città di Monza

Titolo: Veduta della Contrada Nuova in Monza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Casa degli Umiliati

Denominazione spazio viabilistico: Via Teodolinda, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1980 ante

Collocazione: Pinacoteca Civica di Monza

Numero: 62

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1993

Collocazione: Pinacoteca Civica di Monza

Numero: 0402

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 2014

Collocazione: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Numero: DEF 0330

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione dei Musei Civici di Monza

Nome del collezionista: Comune di Monza

Data ingresso del bene nella collezione: 1934

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1850

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Inganni, Angelo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1807-1880

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 139

Larghezza: 184,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Dipinto ad olio su tela di formato rettangolare con orientamento orizzontale, dotato di cornice lignea dorata decorata con motivi a racemi vegetali. L'opera raffigura una veduta della città di Monza: in primo piano sono ritratti gli ombrosi portici dell'Arengario, sotto i quali sono allestiti una serie di banchi del mercato; sul pilastro in primo piano sulla destra è visibile un altare pensile sormontato da un dipinto raffigurante la Madonna Col Bambino e un santo, mentre su quello sinistro si individua la figura di un muratore in cima ad una scala, intento a ritrutturare il partimento murario. Oltre il portico, in piena luce, sono visibili gli edifici ai due lati della Strada Ferdinandea, brulicante di vita cittadina, sullo sfondo di un cielo azzurro punteggiato di nuvole.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra

Trascrizione: Angelo Inganni

Notizie storico-critiche
La veduta fu commissionata ad Angelo Inganni dal dottor Giovanni Masciaga e venne esposta a Brera nel 1850. L'opera fu riprodotta in un'incisione dallo svizzero Louis Cherbuin (1810-1875) e pubblicata nel catalogo dell'evento. Esposto alla Galleria Scopinich di Milano in occasione di un'asta nel 1934, il dipinto fu segnalato al Comune di Monza da Rino Bianchi, figlio del pittore Gerardo e nipote di Mosè, che ne curò poi l'acquisto a vantaggio delle civiche raccolte d'arte, all'epoca in fase di costituzione. Giudicata di altissimo livello qualitativo, in attesa della collocazione definitiva presso le sale della Pinacoteca Civica di Villa Reale, l'opera fu esposta in un angolo del Salone dei ricevimenti del Palazzo Civico (M.R. 1934). Della tela è oggi noto anche un bozzetto di piccole dimensioni (15x20 cm), recentemente passato sul mercato antiquario (Farsettiarte, 2012).
La grande tela raffigura una veduta della Strada Ferdinandea, così denominata in occasione della visita a Monza di Ferdinando I d'Asburgo (ribattezzata poi Via Vittorio Emanuele in onore del primo re d'Italia), realizzata nel 1842 operando un taglio netto nel più antico tessuto edilizio cittadino. Tale intervento si era reso necessario per conferire un aspetto decoroso alla nuova strada militare per il passo dello Spluga e l'Austria che, iniziando proprio dall'Arengario, ribadiva il legame tra la capitale dell'Impero e la sede della villa arciducale, nonchè luogo dov'era conservata la Corona Ferrea, già simbolo del Regno d'Italia e poi del Lombardo-Veneto. La strada, vista da sotto i portici dell'Arengario, appare nel dipinto affiancata da una cortina di sobri edifici ottocenteschi, alcuni dei quali ancora in costruzione.

Oltrepassato il Ponte dei Leoni (anch'esso elemento architettonico ottocentesco edificato in sostituzione del ponte romano di Arena) è chiusa prospetticamente sul fondo dalla facciata della chiesa di S. Maurizio, un antico edificio religioso rimaneggiato in epoca gotica e abbattuto nel 1884 per consentire l'ampliamento della carreggiata del nuovo asse viario.
Inganni immortala qui con cura documentaria e minuzia di particolari l'animata vita cittadina in una serie di "quadretti" tratti dalla realtà quotidiana, descritti con quel tono elegante e misurato che fece dell'artista uno dei più apprezzati autori di vedute urbane nella Lombardia di metà Ottocento, in linea con quanto riscoperto dalla metà del secolo anche da artisti quali Giuseppe Molteni e i fratelli Induno. Inganni oppone qui alla piena luce della via, nella quale si muovono e sostano figure e vetture (in una sorta di quadro all'interno del quadro), lo spazio ombroso e accogliente del portico in primo piano, dove si collocano banchi del mercato e commercianti di fettucce e cappelli, attrezzi di legno e cocomeri, ma anche un muratore intento nel restauro della parete e un altare pensile con un'immagine sacra addossato ad uno dei pilastri. A documentare il lavoro di studio e ricerca preliminare compiuto dall'autore su queste scene tratte dal vero, rimangono alcuni schizzi dell'Arengario e di figure di borghesi e popolane destinate ad animare la veduta cittadina, spesso utilizzati dal pittore anche in alcune composizioni milanesi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria Scopinich Milano

Data acquisizione: 1934

Luogo acquisizione: MB/ Monza/ Civiche Raccolte d'Arte di Monza

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

Indirizzo: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza MB

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Villa, Elio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01267_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_3o210-01267_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01267_02

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01267_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01267_03

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_3o210-01267_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Tipo/Formato immagine
IMMAGINE ORIGINALE: formato=Unknown format; dimensione=1067x896; bits per pixel=24; risoluzione=300x300;

spazio su disco=335.905; spazio in memoria=2.870.784
IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x645; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=200x168; qualità=64
CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2015/03/03

Descrizione immagine: intero recto

Path dell'immagine originale: 3o210\01\2015_05_B\ProgettiEXPO\MB2013\immagini\OA

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01267_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Tipo/Formato immagine
IMMAGINE ORIGINALE: formato=Unknown format; dimensione=4000x3000; bits per pixel=24; risoluzione=300x300; spazio su disco=1.922.990; spazio in memoria=36.000.000
IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x576; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=200x150; qualità=64
CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2015/03/03

Descrizione immagine: intero recto

Path dell'immagine originale: 3o210\01\2015_05_B\ProgettiEXPO\MB2013\immagini\OA

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01267_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Tipo/Formato immagine
IMMAGINE ORIGINALE: formato=Unknown format; dimensione=4000x3000; bits per pixel=24; risoluzione=300x300; spazio su disco=1.905.932; spazio in memoria=36.000.000
IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x576; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=200x150; qualità=64
CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2015/03/03

Descrizione immagine: intero recto

Path dell'immagine originale: 3o210\01\2015_05_B\ProgettiEXPO\MB2013\immagini\OA

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_3o210-01267_03.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Milazzo, Francesca

Denominazione: Scheda dell'opera

Data: 2014/08/08

Foglio Carta: n. 131

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: M. R.

Titolo libro o rivista: "Rivista di Monza" a. II n. 7

Titolo contributo: Angelo Inganni "pittore prospettico" e la veduta della Contrada Nuova in Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1934

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arpini E.

Titolo libro o rivista: "Rivista di Monza" a. III n. 11

Titolo contributo: La Civica Galleria d'Arte alla Villa Reale

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1935

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Montani Mononi I.

Titolo libro o rivista: "La città di Monza" n. 21

Titolo contributo: Il riordino della Pinacoteca Civica

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: pp. 38-42

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: L'Ottocento a Monza dall'Appiani al Bucci

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista: Musei di Monza. Museo Civico dell'Arengario, Pinacoteca Civica alla Villa Reale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 45-46 n. 402

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tronelli D.

Titolo libro o rivista: 1886-1986 La Permanente. Un secolo d'arte a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: n. 150

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P./ Rebora S./ Sannazzaro G.

Titolo libro o rivista: Il Museo negato. Cento opere dalla Pinacoteca Civica di Monza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 172 n. LIV

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Pittura lombarda del secondo Ottocento. Lo sguardo sulla realtà

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mondini M.

Titolo libro o rivista: Angelo Inganni (1807-1880). I disegni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 12 n. 21

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R./ Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: La Brianza dipinta da Migliara a Morlotti

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 32-34 n. 6

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milazzo F./ Colombo B.

Titolo libro o rivista: Percorsi d'arte tra Monza e Brianza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 61-62

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 86-87

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2018/01/08

Ultima modifica scheda - ora: 14.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 18.24

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/01/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30

PROGETTO

Ente: 498

Anno del progetto: 2013