

Ritratto di Giovanni Mazzotti Biancinelli e della sua famiglia

Andreoli Attilio



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00002/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00002/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 2

Codice scheda: 3y010-00002

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641768

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

ALTRI CODICI

Altro codice bene: Culturaltalia

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giovanni Mazzotti Biancinelli e della sua famiglia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Faglia-Torri

Denominazione spazio viabilistico: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata famiglia Mazzotti Biancinelli

DATA

Data ingresso: 1901

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00002

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 1572520,000

PUNTO|Coordinata Y: 5042843,000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1901

Validità: post

A: 1901

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Andreoli Attilio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1877/ 1950

Codice scheda autore: 3y010-01110

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1901

Nome: Mazzotti Biancinelli Giovanni

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 171,2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Giovanni Mazzotti Biancinelli, elegantemente vestito, è raffigurato in primo piano a sinistra, seduto davanti allo scrittoio, in meditazione; in secondo piano a destra, si vedono le sue tre figlie che si affacciano alla porta dello studio a controllare se tutto è a posto; alle sue spalle, a vegliarlo, si vede lo spirito della moglie e della figlia, ormai defunte, e di un angelo.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Mazzotti Biancinelli Giovanni. Figure: figlie. Interno. Mobilia: sedia; scrittoio. Abbigliamento: pantaloni; giacca; veste ottocentesca. Oggetti: orologio da tasca; calamaio; libri; carte. Figure: angelo; spiriti.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: su etichetta posta al verso su traverso del telaio

Trascrizione: Romeo Seccamani - Brescia / Maggio 1985

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a macchina

Posizione: su etichetta posta al verso

Trascrizione

Andreoli Attilio / Milano 1877 - Lago Maggiore 1950 / Ritratto Sig. Mazzotti / Biancinelli, allo scrittoio con / la presenza delle figlie e figura / allegorica dietro la sua persona / Tela ad olio

Notizie storico-critiche

Il dipinto, giunto nelle collezioni della Pinacoteca Repossi grazie al lascito della contessa Lucrezia Mazzotti Faglia, è concepito con notevole complessità sia compositiva che psicologica. Realizzato nel 1901, in stretto contatto con altri ritratti eseguiti per alcuni personaggi clarensi, come i ritratti di Luigi Cogi e della moglie Maria Luisa Zinelli Cogi (oggi nella stessa Pinacoteca; inv. nn. D00005-D00006), come questi presenta una materia ricca, sugosa e franta, una

pennellata ricca di sprezzature e riduzioni del pigmento a sottili filamenti colorati che sono in tutto eredi della contemporanea pittura simbolista conosciuta dal pittore attraverso la frequentazione dell'Accademia di Brera. Da qui anche il diretto rapporto con il realismo lombardo di fine Ottocento già mitigato, però, attraverso la lezione sapida della Scapigliatura i cui tratti peculiari sono ben visibili nel trattamento selettivo dei particolari fino allo smaterializzarsi della forma che, come afferma Colusso (1994, p. 40), spinge l'artista a "evidenziare e definire solo alcune parti dell'immagine, usando un colore sprezzato che risale ai pittori scapigliati, accentuando taluni particolari su cui si coagula la luce". Il tratto di compiaciuta osservazione realistica che rimbalza sui diversi oggetti che connotano l'ambiente borghese di fine Ottocento, dallo scrittoio ricolmo di carte all'abbigliamento dei personaggi, fino al tocco luccicante della catena dell'orologio da tasca del Mazzotti e alla curiosità tra il benevolo e il pettegolo che si stampa sul viso delle tre figlie nascoste dal pesante tendaggio, si sfalda in quest'opera in una sorta di pulviscolo materico che si allenta via via ci si avvicina all'elemento visionario, reso con filamenti di colore che avvicinano questo brano piuttosto alla pittura di Previati e al suo simbolismo magico e trasportano tutta la narrazione, raccolta attorno al viso pensieroso ed enigmatico del Mazzotti, su un piano di più intima, compiaciuta serenità spirituale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: foderatura; telaio rifatto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1985

Descrizione intervento: rintelaiatura; lieve pulizia della superficie pittorica; stesura di protettivo finale

Nome operatore: Seccamani Romeo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00002

Note: riproduzione completa

Nome del file: D00002.jpg

IMMAGINI DATABASE

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=JPEG; dimensione=1425x1504; bits per pixel=24; risoluzione=72x72; spazio su disco=120.819; spazio in memoria=6.431.104

IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=728x768; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=114x120; qualità=32

CAMPO DI PROVENIENZA: IMR

Data di registrazione: 2007/04/20

Descrizione immagine: riproduzione completa

Path dell'immagine originale: 3y010

Nome file dell'immagine originale: D00002.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3v

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repossi

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cipriani R.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli italiani, v. 3

Titolo contributo: Andreoli Attilio

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: 3y010-00368

Sigla per citazione: 00000368

V., pp., nn.: p. 142

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucchesi Ragni E./ Stradiotti R.

Titolo libro o rivista: Brescia postromantica e liberty 1880-1915

Titolo contributo: Il ritratto

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3y010-00344

Sigla per citazione: 00000344

V., pp., nn.: p. 219 n. M22

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

Sigla per citazione: 00000326

V., pp., nn.: p. 50 n. 60; p. 139 n. 2

V., tavv., figg.: tav. 24

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colusso M.

Titolo libro o rivista: Il 900 clarense. Artisti clarensi della prima metà del '900

Titolo contributo: Attilio Andreoli

Luogo di edizione: Rudiano (BS)

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 3y010-00352

Sigla per citazione: 00000352

V., pp., nn.: p. 40; p. 155

V., tavv., figg.: p. 45

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Brescia postromantica e liberty 1880-1915

Numero opera nel catalogo: M22

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 1985

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Il 900 clarense

Luogo, sede espositiva, data: BS/ Chiari, , 1994

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2014/12/01

Ultima modifica scheda - ora: 19.43

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2014/12/03

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 17.31

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2014/03/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30

GESTIONE COMPONENTE TERRITORIALE

Componente territoriale - data ultima modifica: 2014/11/27

Componente territoriale - ora ultima modifica: 17.51

PROGETTO

Ente: 186

Anno del progetto: 2005