

La suonatrice di liuto (Santa Cecilia?)

Bartolomeo, Veneto (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t020-00114/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t020-00114/>

CODICI

Unità operativa: 4t020

Numero scheda: 114

Codice scheda: 4t020-00114

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663586

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: SANTA CECILIA

Titolo: La suonatrice di liuto (Santa Cecilia?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 245

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Santa Cecilia

Autore bene finale/originale: Bartolomeo Veneto

Datazione bene finale/originale: 1520

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Bartolomeo, Veneto

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1502-1530

Codice scheda autore: RL010-00178

Sigla per citazione: 00000625

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 68

Larghezza: 52

Indicazioni sul soggetto

RITRATTO: busto, donna; PERSONAGGI: santa cecilia?; ABBIGLIAMENTO: veste con manica a sbuffo, velo sulla testa; OGGETTI: liuto, libro con spartito musicale; ATTIVITA' UMANE: suonare

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, proveniente dal lascito Merini datato 1895, entrò a far parte delle collezioni nel 1904; fino a quella data, la tavola si trovava in casa Merini, in via Manzoni a Milano. Nota con il titolo "La mandolinista", sin dal 1904, la commissione che vagliava le opere donate all'Accademia, composta da Cavenaghi, Pogliaghi e Carotti, la riconosce come una copia della "Suonatrice di liuto" di Bartolomeo Veneto di cui si conoscono due versioni datate 1520 e rispettivamente collocate a Brera e alla Stewart Gardner Gallery di Boston. L'aureola, seminasosta dalla sporcizia, avvicina la suonatrice a Santa Cecilia, per cui dovrebbe trattarsi di una variante piuttosto che di una copia; la presenza dello strumento musicale e del ritratto dovrebbero perciò essere letti come mezzi atti a temperare lo spirito. Del dipinto, il Venturi elenca altre sette versioni di cui attualmente si sono perse le tracce; esistono altre repliche alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano, al Paul Getty Museum di Malibu, al Castello Sforzesco di Milano, alla Pinacoteca del Seminario di Rovigo, in una collezione privata di Lugano e in una raccolta di Costanza. Altre versioni sono comparse negli anni anche sul mercato antiquario (Londra 1953; Lucerna 1971 e 1973).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

In tutta la zona centrale della tavola si rilevano lacune con andamento verticale e cadute della pellicola pittorica.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Legato Merini

Data acquisizione: 1904

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: AFAB P-S 307 fd

Percorso relativo del file: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file: BARTOLOMEO VENETO COPIA la suonatrice di liuto 307 P-S fd.JPG

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 4t020

Nome file dell'immagine originale: BARTOLOMEO VENETO COPIA la suonatrice di liuto 307 P-S fd.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Thea P.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00011

V., pp., nn.: addenda pp. 21-22

V., tavv., figg.: addenda t. 4

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, F.

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00