Sant'Ambrogio e angeli

Sellari, Girolamo (cerchia)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t030-00084/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t030-00084/

CODICI

Unità operativa: 4t030

Numero scheda: 84

Codice scheda: 4t030-00084

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663428

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: SANT'AMBROGIO

Titolo: Sant'Ambrogio e angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: museo

Qualificazione: statale

Denominazione: Pinacoteca di Brera

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo di Brera

Specifiche: terza sala

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1811 post

Data uscita: 1838

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: FE

Comune: Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: statale

Denominazione: Chiesa di San Vito

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1811 ante

Data uscita: 1811

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1980

Numero: Inv. 1980, 219

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1536

A: 1536

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Sellari, Girolamo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1501-1556 ca.

Codice scheda autore: RL010-02066

Sigla per citazione: 00000713

Riferimento all’autore: cerchia

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 218

Larghezza: 158

Indicazioni sul soggetto
PERSONAGGI: sant'ambrogio, angeli; ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: mitra, tunica, piviale damascato, pastorale; ATTRIBUTI: (sant'ambrogio) staffile a tre nerbi; ELEMENTI ARCHITETTONICI: baldacchino, capitelli; MOBILIA: trono con arpiesfingi ai lati

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
La pala giunta a Brera nel 1811 viene attribuita a Dosso Dossi con il titolo di "Sant'Agostino". Effettivamente, dalla consultazione degli elenchi da cui proviene l'opera, il monastero ferrarese di San Vito, non vi era registrata nessuna pala ma, anzi, un Sant'Agostino ritenuto di Dosso Dossi era segnalato all'Ospedale maggiore del monastero di Santa Caterina da Siena a Ferrara. Dopo il 1811, la pala, esposta in Pinacoteca fino al 1838, viene attribuita a Giulio Romano. Sicuramente, l'analisi iconografica permette di identificare con certezza la figura di Sant'Ambrogio, cui si riferiscono il caratteristico staffile a tre nerbi posato sul proscenio e le arpiesfingi ai lati del trono simboleggianti la sapienza misterica e teologica, ossia l'inclusione di Ambrogio tra i Dottori della chiesa. Gli angeli alle spalle del santo incorniciano la scritta MDXXXVI indicante l'anno di esecuzione della pala. La composizione è caratterizzata da un impianto simmetrico al cui centro domina l'icona del santo protetto dai due angeli secondo un'iconografia tipicamente quattrocentesca. La pala risente però anche di influenze più moderne, quelle di Raffaello e di Giulio Romano che si manifestano nel manierismo delle torsioni degli angeli, nell'animazione grottesca delle arpiesfingi e nel riverbero della luce. Non si esclude che la pala appartenga alla cerchia di Giulio Romano: una tavoletta della Flagellazione attribuita a Leonbruno presenta, infatti, delle strette affinità con il Sant'Ambrogio. Di Leonbruno, però, non abbiamo notizie di eventuali committenze ferraresi. Si può quindi circoscrivere l'opera all'ambito ferrarese per le caratteristiche raffaelesche e romanesche indicate precedentemente, in particolare alla figura di Girolamo da Carpi. Per le sue caratteristiche iconografiche e formali, la pala rinvia alla serie di Santi, specialmente il San Gregorio, che il Carpi realizzò per la sagrestia di San Michele in Bosco a Bologna e a dipinti succesivi per la resa dei panneggi, le fisionomie e le pose.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche
Sporco; frattura sull'asse verticale con lacerazioni in alcuni punti anche della tela; molte lacune e crettature; colore che cade; tela deformata nell'angolo in alto a sinistra; taglio orizzonatle della tela vicino al bordo inferiore.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: napoleonica

Data acquisizione: 1811

Luogo acquisizione: Mi/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-E 196 fc

Percorso relativo del file: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file: GIROLAMO DA CARPI- Sant Ambrogio e angeli P-S 196 fc E scan.tif

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 4t030

Nome file dell'immagine originale: GIROLAMO DA CARPI- Sant Ambrogio e angeli P-S 196 fc E scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini N.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00027

V., pp., nn.: addenda pp. 116-118

V., tavv., figg.: addenda t. 77

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Tamanini, F.

Funzionario responsabile: Nenci, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/03

Ultima modifica scheda - ora: 15.27

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/11/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00