

Il campo di battaglia dopo la disfatta inglese

Casadei, Maceo



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-03629/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-03629/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 3629

Codice scheda: 4y010-03629

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 1949/6 C 202/6

Numero interno: Autori

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160830

Ente schedatore: R03/ Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Il campo di battaglia dopo la disfatta inglese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello, 20121 Milano

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1949/6 C 202/6

Transcodifica del numero di inventario: A1949100600

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1942

A: 1942

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Casadei, Maceo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1899-1992

Codice scheda autore: 4y010-00231

Sigla per citazione: 00000231

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 197

Larghezza: 283

Specifiche: 316x387, mm (controfondo)

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: acquerello su carta bianca stampata, incollata su carta bianca e cu cartoncino

Indicazioni sul soggetto: Veduta

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in alto

Autore: Casadei, Maceo

Trascrizione: Musus 26 - 1 - 1942 XX N 98

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso

Autore: Casadei, Maceo

Trascrizione: Vedi FOTO [...] / LUCE / Musus Il campo di battaglia dopo la disfatta inglese Maceo Casadei

Notizie storico-critiche

Quando nel 1940 l'Italia entrò in guerra a fianco della Germania, Maceo Casadei partì come volontario con il "reparto guerra", in qualità di pittore e fotoreporter per l'Istituto Nazionale Luce, con l'obiettivo di documentare le operazioni belliche delle truppe italiane. Nelle sue memorie, scritte tra il 1950 e il 1960, l'artista forlivese racconta dettagliatamente tutti i momenti del conflitto a cui prese parte e offre un minuzioso resoconto della sua attività e dei suoi spostamenti. Delle sue esperienze si ha testimonianza nelle circa 6000 fotografie scattate e nelle oltre 400 "impressioni" realizzate in dipinti e disegni. Dopo alcune missioni nei mari italiani, e avendo girovagato in largo e in lungo per la penisola, nell'ottobre del 1941 Maceo si sposta in Africa settentrionale. Così scrive: "mi venne il desiderio di recarmi sui fronti in terra Africana, sicuro di poter raccogliere un maggior materiale di guerra, ed un diverso 'color locale' [¿] Dopo Tripoli, El Adem e Tobruk, ci dirigemmo a Bir-El-Gobi per riprendere le ultime fasi di una crudele battaglia" (A. Imbellone, Maceo: anni Romani, 1934-1944, Cinisello Balsamo 2008, p. 34). Nella primavera del 1942, dopo il passaggio da Dumini e Tauorga, Maceo chiese e ottenne il permesso di far ritorno a Roma, e tra il maggio e il giugno dello stesso anno allestisce alle Terme di Roma la sua prima personale di guerra, presentando una quarantina di opere. Dal 30 settembre al 12 ottobre del 1942, invece, la Galleria milanese del Milione ospitò la seconda mostra di guerra di

Maceo, questa volta formata da soli disegni e guazzi, per un totale di 32 fogli. Nel testo introduttivo alla mostra, firmato da Attilio Crespi, il critico sottolinea l'altissima capacità raggiunta dall'artista forlivese a far luce e inquadrare le scene, raccogliendo gesti e atteggiamenti attraverso una schietta emotività. Lo stesso Maceo ricorda nelle sue memorie manoscritte, il grande successo di critica e di pubblico ottenuto dalla mostra e la triste chiusura a causa del primo bombardamento aereo su Milano. Di questi disegni, secondo le parole dell'artista, 28 furono venduti: 8 acquistati da privati, 5 dal Museo del Rinascimento di Milano e la rimanenza dal comune del capoluogo lombardo e destinati alle Raccolte Bertarelli. A questi 15 fogli, oggi conservati all'interno del Civico Gabinetto di Disegni (invv. 1949/1 C 202/1 - 1949/15 C 202/15), si è aggiunto un altro nucleo donato dal pittore intorno agli inizi degli anni Sessanta. Essi comprendono alcune opere eseguite come le precedenti durante la campagna in Africa (invv. Agg. 239; 70; 228; 229; 234), e altri disegni datati al 1918, al 1943 e al 1944 (invv. Agg. 68-71; 228-238). I disegni di guerra di Maceo Casadei realizzati tra il 1941 e il 1942 si distaccano, nella maggior parte dei casi, dal tipico filone documentario per un carattere di sintetica immediatezza e vibrazione lirica del colore. Il mutare rapido della scena costringe l'artista a immortalare il gemito della raffigurazione tramite tratti veloci di inchiostro di china e linee spezzate in supporti cartacei, alcuni dei quali di fortuna: pagine di protocollo stampato, fogli di taccuino o di diario. Così scrisse "fotografo e disegno scarabocchiando fogli su fogli di carta d'ogni tipo e colore" (Ivi). Attraverso il filtro del suo sguardo Maceo concentra il dramma della guerra in una rappresentazione piena di dinamicità, dove il dolore non è raffigurato attraverso le figure, che risultano schematiche e abbozzate, ma in una resa violenta del conflitto armato. Attraverso un tratto veloce e schizzato con variazioni delicate di colore diluito, la guerra è tratteggiata in lontananza con i soldati in corteo tra le sterminate dune del deserto o all'interno di buche scavate nella terra; tra i mari in mezzo agli scontri navali o nei campi di battaglia tra i carri armati. Oltre a ciò Casadei realizza alcuni splendidi paesaggi di deserto inserendo in alcuni casi non solo i cortei delle truppe militari, ma anche piccole figurine schizzate o accampamenti di beduini. Inoltre, con l'intento di offrire il ricordo di quei terribili ma avventurosi momenti, ogni foglio è contraddistinto, oltre che da data e firma, dalla presenza di note autografe con il quale l'artista registra le vicende che raffigura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1942

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-03629_2

Note: Postini2018

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_1949.6 C 202.6_K02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDI50290002

Note
193^portfolio^diapositive a colori da fotocolor 6x7/ SUP: PCD_50000005029_Img0002.pcd/ SUP:
CD_CD19JPG_I50290002.jpg

Visibilità immagine: 1

Etichetta del volume o n. serie PCD: CD19JPG

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_1949.6 C 202.6_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00460051

Note
43^portfolio^microf da STRISCIA AU 929 A 948_da microfilm/ SUP: PCD_934432620046_Img0051.pcd/ SUP:
CD_CD02JPG_I00460051.jpg

Visibilità immagine: 1

Etichetta del volume o n. serie PCD: CD02JPG

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_1949.6 C 202.6_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50270062

Note
191^portfolio^10x12 Autori e Aggiunte (scan 40 danneggiata)_da neg. 10x12/ SUP: PCD_500000005027_Img0062.pcd/
SUP: CD_CD19JPG_I50270062.jpg

Visibilità immagine: 1

Etichetta del volume o n. serie PCD: CD19JPG

Percorso relativo del file: AU

Nome del file: AU_1949.6 C 202.6_BN02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: CRGD

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=JPEG; dimensione=1480x987; bits per pixel=24; risoluzione=35x35; spazio su disco=269.230; spazio in memoria=4.382.280

IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x512; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=200x133; qualità=64

CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2019/03/11

Descrizione immagine

191^portfolio^10x12 Autori e Aggiunte (scan 40 danneggiata)_da neg. 10x12/ SUP: PCD_500000005027_Img0062.pcd/
SUP: CD_CD19JPG_I50270062.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010/01/2019_02_B/immagini/AU

Nome file dell'immagine originale: AU_1949.6 C 202.6_BN02.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=JPEG; dimensione=1480x987; bits per pixel=24; risoluzione=35x35; spazio su disco=317.720; spazio in memoria=4.382.280

IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x512; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=200x133; qualità=64

CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2019/03/11

Descrizione immagine

43^portfolio^microf da STRISCIA AU 929 A 948_da microfilm/ SUP: PCD_934432620046_Img0051.pcd/ SUP: CD_CD02JPG_I00460051.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010/01/2019_02_B/immagini/AU

Nome file dell'immagine originale: AU_1949.6 C 202.6_BN01.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=JPEG; dimensione=1480x987; bits per pixel=24; risoluzione=35x35; spazio su disco=356.642; spazio in memoria=4.382.280

IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x512; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=200x133; qualità=64

CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2019/03/11

Descrizione immagine

193^portfolio^diapositive a colori_da fotocolor 6x7/ SUP: PCD_50000005029_Img0002.pcd/ SUP: CD_CD19JPG_I50290002.jpg

Path dell'immagine originale: 4y010/01/2019_02_B/immagini/AU

Nome file dell'immagine originale: AU_1949.6 C 202.6_K01.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=Unknown format; dimensione=1480x1252; bits per pixel=24; risoluzione=300x300; spazio su disco=1.372.734; spazio in memoria=5.558.880

IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=768x650; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=200x169; qualità=64

CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2019/03/11

Descrizione immagine: Postini2018

Path dell'immagine originale: 4y010/01/2019_02_B/immagini/AU

Nome file dell'immagine originale: AU_1949.6 C 202.6_K02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00233300

Codice identificativo: CRGD00233300

Note: scansione dattiloscritto

Percorso relativo del file: InventarioNicodemi

Nome del file: 00233300.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A.

Titolo libro o rivista

Galleria del Milione vi invita a visitare la mostra di disegni e guazzi di guerra del pittore Maceo Casadei aperta nelle sue sale da mercoledì 30 settembre a lunedì 12 ottobre

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

Codice scheda bibliografia: 4y240-00205

Sigla per citazione: 40240205

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bignami S.

Titolo libro o rivista: Tempo di guerra. Artisti al fronte, sfollati, sotto le bombe

Titolo contributo: Artisti in grigioverde. Di alcune mostre e 'corrispondenze' in tempo di guerra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 4y240-00207

Sigla per citazione: 40240207

V., pp., nn.: pp. 24, 30

V., tavv., figg.: fig. 30

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Mostra di disegni e guazzi di guerra del pittore Maceo Casadei

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, 30 settembre - 12 ottobre 1942

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Tempo di guerra. Artisti al fronte, sfollati, sotto le bombe

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 2001

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda parziale divulgabile in web

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2017

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2019/03/18

Ultima modifica scheda - ora: 11.25

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2019/04/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 01.00

PROGETTO

Ente: 375

Anno del progetto: 2018