Allegoria della Religione

Brugieri, Domenico ((?))

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-27431/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-27431/

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 27431

Codice scheda: 4y010-27431

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 8,52 Recto

Numero interno: SardiniMartin..

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02026000

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

Codice bene: 02026000

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Tipologia: di studio

Posizione: recto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria della Religione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: LU

Comune: Lucca

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sardini Giacomo

DATA

Data uscita: 1810 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Sardini Martinelli

Data: 2005

Collocazione: CR GD MI

Numero: 8,52 Recto

Transcodifica del numero di inventario: M0805200001

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1708

Validità: ca.

A: 1709

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Brugieri, Domenico

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1678-1744

Codice scheda autore: ICCD0-02141

Sigla per citazione: 10002192

Riferimento all’autore: (?)

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ inchiostro a pennello/ acquerellature/ grafite

MISURE

Unità: mm

Altezza: 204

Larghezza: 125

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
disegno eseguito a inchiostro bruno a pennello; le ombreggiature sono precisate con acquerellature di inchiostro; presenta tracce di grafite; il supporto, rifilato in alto e a destra, è carta bianca

Codifica Iconclass: 11P12

Indicazioni sul soggetto: Personificazioni: Religione. Attributi: croce; libro; corona vegetale.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro interno al disegno

Trascrizione: RE / LIG / ION

Notizie storico-critiche
Nell'"Indice" del tomo nel quale il marchese Giacomo Sardini lo aveva rilegato, il disegno viene definito: "Soffitto di Gio: da Udine". In realtà, diversamente da quanto indicato dal collezionista, il foglio sembrerebbe da riferire a Domenico Brugieri, il pittore più rappresentativo, insieme a Giovan Domenico Lombardi, tra quelli attivi sulla scena figurativa lucchese nella prima parte del Settecento. Il disegno potrebbe costituire un primo pensiero per una delle figure allegoriche dislocate lungo il perimetro della volta del coro nella chiesa lucchese della Ss. Trinità, ornata entro il 1709 insieme al concittadino Pietro Paolo Scorsini, suo consueto collaboratore, responsabile dell'esecuzione delle partiture quadraturistiche e degli elementi architettonici. Committente della decorazione del coro è Bartolomeo Conti, primicerio della Compagnia della Ss. Trinità, come risulta dai Componimenti poetici pubblicati nel 1709 in occasione dello scoprimento delle pitture (Betti 2007, pp. 139-144). Per le pareti dello stesso ambiente il Brugieri eseguì sei tele con episodi dell'Antico e del Nuovo Testamento, ancora in loco, e al centro del soffitto, entro la solida struttura architettonica

concepita dallo Scorsini, la Trinità in gloria. Intorno alla volta, sopra mensole dipinte a imitazione del marmo, siedono le personificazioni della Fortezza, la Giustizia, la Virtù, la Verità, la Scienza, la Conservazione, la Bontà e la Devozione affrescate dal Brugieri, in alcuni casi rispettando fedelmente i canoni iconografici fissati da Cesare Ripa nell'Iconologia. La stessa osservazione si applica anche al disegno qui esaminato, raffigurante la Religione accompagnata dai suoi usuali attributi, la croce e il libro recante un'utile iscrizione identificativa, che, reggendo nella mano destra una corona vegetale, guarda verso l'alto, in direzione della Trinità in gloria che avrebbe campeggiato al centro del soffitto. Si tratta, se è corretta la relazione qui suggerita, di un primo pensiero per una allegoria poi esclusa in corso d'opera dal definitivo programma iconografico tradotto in pittura nel coro della chiesa. Il confronto tra la Religione e le figure presenti nel soffitto evidenzia la comune impostazione in forte scorcio, la resa veloce e sicura, le linee intricate e nervose che definiscono i panneggi, il modo simile di rendere i volti ripresi in deciso sottinsù, da accostare soprattutto alle personificazioni della Fortezza e della Giustizia. Si ricorda che nella lettera scritta dal Sardini il 6 ottobre 1795 a un corrispondente non indicato, ma molto probabilmente da identificare con Luigi Lanzi, egli afferma: "Con assidua fatica di 20 e più anni è a me riuscito di porre insieme una collezione di disegni originali de più insigni Maestri, essendomi adoperato per corrispondenze e viaggi in questo ramo (direi quasi di mia professione) se bastasse l'aver molto adoperato la matita. Di quasi tutti i citati Pittori conservo qualche disegno e gli ho disposti a guarnirne un appartamento" (Lucca, Archivio di Stato, Sardini 48, IV, 8, c. 3 r. e v.). I pittori ricordati sono i lucchesi Zacchia il Vecchio, Lorenzo Zacchia, Paolo Guidotti, Pietro Paolini, Cassiano, Francesco e Simone del Tintore, Pietro Ricchi, Paolo Biancucci, Pietro Testa, Antonio Franchi, Giovanni e Ippolito Marracci, Giovanni Coli e Filippo Gherardi, Stefano Cassiani, Giovan Domenico Lombardi, Domenico Brugieri, Giovan Domenico Paladini, Francesco Gibertoni, Giuseppe Antonio Luchi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: disegno in camicia anacida, presenta pieghe, foxing, grinze e macchie

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Descrizione intervento
foglio smontato dalla legatura, ora a parte; integrazioni con carta giapponese e pittorica a rigatino per lacuna in basso

Responsabile scientifico: Fiorio, Maria Teresa/ Dallaj, Arnalda

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Libreria antiquaria Hoepli

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDB805200001

Note: scansione 2008

Nome del file: B805200001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: GAP

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: CRGDA805200001

Visibilità immagine: 2

Percorso relativo del file: D:\IMG TIF Standard\

Nome del file: A805200001.tif

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: scansione 2008

Path dell'immagine originale: 4y010

Nome file dell'immagine originale: B805200001.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco manoscritto

Autore: Sardini, Giacomo

Denominazione: Indice

Data: 1810 ante

Foglio Carta: fol. Iv 52

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Sardini Martinelli

Posizione: t. VIII

Codice identificativo: CRGD1810

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Numeri di inventario iconografico ante smontaggio legatura

Data: 1997

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Documentazione storica

Posizione: Cartella Sardini8 052

Codice identificativo: CRGD1997

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pracchi V.

Titolo libro o rivista: Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private

Titolo contributo: La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano (seconda parte)

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y020-00012

Sigla per citazione: 40020012

V., pp., nn.: p. 26 n. 52

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Betti P.

Titolo libro o rivista: Affreschi a Lucca chiese, palazzi, ville (1670-1770)

Luogo di edizione: Lucca

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 4y010-00123

Sigla per citazione: 40010123

V., pp., nn.: pp. 139-144

V., tavv., figg.: pp. 140, 142-143 figg. 4-7

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati di collocazione non divulgabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Betti, Paola

Referente scientifico: Scotti, Aurora

Funzionario responsabile: Dallaj, Arnalda

Funzionario responsabile: Scotti, Aurora

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: D'Amato, Maria Rita

Ente: Gabinetto dei Disegni

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/01/23

Ultima modifica scheda - ora: 16.30

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/02/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24