

Immagine del tempo

Vedova, Emilio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00005/>

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 5

Codice scheda: 4y090-00005

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: LDC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-08012

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-4y090-0000001

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione cromatica e segnico-gestuale

Titolo: Immagine del tempo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108028

Comune: Lissone

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Denominazione spazio viabilistico: Viale Elisa Ancona, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Lissone

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Comune: Lissone

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Terragni

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Libertà, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civica Galleria d'Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1977

Data uscita: 1995

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Comune: Lissone

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo del Mobile

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Premio di Lissone

Tipologia struttura conservativa: museo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1959

Data uscita: 1959

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Data: 2003

Collocazione: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Numero: 12

Transcodifica del numero di inventario: 000012

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione storica del "Premio Lissone 1946-1967"

Nome del collezionista: Comune di Lissone

Data ingresso del bene nella collezione: 1959

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1958

Validità: post

A: 1959

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Vedova, Emilio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1919-2006

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 145

Larghezza: 145

Spessore: 4

MISURE [2 / 2]

Parte: intero con cornice

Unità: cm

Altezza: 150

Larghezza: 150

Formato: quadrato

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera si caratterizza per una tecnica più propriamente gestuale e per l'uso espressivo e dirompente del colore. La pratica gestuale si concreta in una fitta trama di tratti colorati che percorre la tela nella sua interezza con frequenza e intensità variabili, generando una dinamicità interna. Segni e linee si dipanano su differenti piani, creando vortici di energia e diversi flussi di movimenti, centripeti e centrifughi. Il tessuto cromatico è caratterizzato dai contrasti, dalla tensione tra le ampie campiture del nero, del grigio e del bianco, dalle accensioni del rosso e le luminosità del giallo brillante al centro della composizione, con sporadici e dissonanti contrappunti di colore verde.

Indicazioni sul soggetto

Elementi segnici: pennellate larghe, colature di colore, graffi. Elementi cromatici: bianco, nero, grigio, rosso, giallo, verde.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul retro, in alto a destra e a sinistra

Trascrizione: EMILIO VEDOVA TITOLO IMMAGINE DEL TEMPO / N. 1. V. / EPOCA 1958-9 / 145x145 / BASSO

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, in alto e a sinistra, apposta sul telaio

Autore: Ufficio patrimonio della Città di Lissone

Trascrizione

CITTÀ DI LISSONE. UFFICIO PATRIMONIO. / AUTORE: EMILIO VEDOVA / OPERA: IMM. NEL TEMPO / ANNO: 1958

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, al centro e a sinistra, apposta sulla traversa di rinforzo del telaio

Autore: Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente

Trascrizione

SOCIETÀ PER LE BELLE ARTI ED ESPOSIZIONE PERMANENTE / ENTE MORALE / PALAZZO SOCIALE: VIA FILIPPO TURATI, 34 - MILANO / IL SEGNO DELLA PITTURA E DELLA SCULTURA / 20 SETTEMBRE-23 OTTOBRE 1983 / TITOLO: IMMAGINE NEL TEMPO / AUTORE: EMILIO VEDOVA

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, al centro e a destra, apposta sulla traversa di rinforzo del telaio

Autore: Ufficio patrimonio della Città di Lissone

Trascrizione

CITTÀ DI LISSONE. UFFICIO PATRIMONIO. / AUTORE: EMILIO VEDOVA / OPERA: IMM. NEL TEMPO / ANNO: 1958

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: etichetta cartacea

Tecnica di scrittura: a stampa/a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: retro, in alto a destra

Autore: Famiglia Artistica Lissonese

Trascrizione

XI PREMIO LISSONE 1959 / PITTORE: EMILIO VEDOVA / NAZIONALITÀ: ITALIA / TITOLO: IMMAGINE NEL TEMPO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Famiglia Artistica Lissonese

Quantità: 1

Posizione: retro, in alto e a destra, apposto su un'etichetta cartacea

Descrizione: timbro circolare, con iscrizione FAMIGLIA ARTISTICA LISSONESE

Notizie storico-critiche

Nel 1959 il dipinto si aggiudica il Premio Lissone che consente ad Emilio Vedova di trascorrere due mesi di studio e lavoro in Spagna, dove tornerà anche in seguito e a più riprese. Il riconoscimento anticipa sorprendentemente le scelte della XXX Biennale internazionale di Venezia che l'anno successivo decreterà come vincitore del Gran Premio della pittura lo stesso artista.

A partire dal 1950-1951 Vedova ripensa ai temi che sente cari, quali spazio, luce e azione, e si dedica alle serie di grandi tele, con evidenti variazioni sul tema, come nei cicli di "Scontro di situazioni", "Ciclo della protesta" e "Ciclo della natura". Sono anni in cui è forte il richiamo all'attività del "Gruppo degli Otto" formatosi a Milano nel 1952, con il sostegno del critico Lionello Venturi, che riafferma la necessità di legare la cultura artistica italiana alla grande tradizione europea e di aggiornarne il linguaggio pittorico rispetto a nuove istanze introdotte da cubisti, espressionisti e astrattisti.

Dopo l'esperienza del neocubismo che caratterizzava i precedenti cicli pittorici, nell'opera di Vedova si assiste a valenze sempre più libere e informali secondo quella costante sperimentazione tecnica e materica che lo indurrà al progressivo dissolvimento delle rigide griglie geometriche per giungere a una gestualità audace e irruenta, caratterizzata da una maggiore spontaneità e libertà che non soggiacciono tuttavia al caso. In quest'opera Vedova sperimenta il linguaggio informale attraverso la pittura segnico-gestuale che denota una sensibilità vicina alle soluzioni tecniche degli espressionisti astratti americani degli anni Cinquanta, in cui la predominanza del gesto e il segno che s'infittisce e si sovrappone esprimono un sentimento di lotta e di ribellione contro il rigore e l'ordine, da cui traggono origine le fitte trame di segni e colori stesi in modo compulsivo e a larghe campiture.

Questa composizione tumultuosa, pur conservando equilibrio e lucidità, libera una carica espressiva che rivela la totale partecipazione all'atto stesso della pittura. La carica vitalistica e l'evidenza della traccia segnica sono alcuni dei caratteri distintivi dell'intero percorso dell'artista, che in questa tela alludono ad un moto infinito nello spazio e nel tempo, intenzioni sottese anche nel titolo del dipinto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1995

Descrizione intervento: incorniciatura conservativa

Nome operatore: Fossati A. R.

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2005

Descrizione intervento: pulitura diffusa della superficie pittorica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: XI Premio Lissone

Data acquisizione: 1959

Luogo acquisizione: MB/ Lissone/ Comune di Lissone

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lissone

Indirizzo: Via Gramsci, 21 - 20851 Lissone MB

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Collocazione: Archivio iconografico MAC di Lissone

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00005_01

Note: intero recto (dopo i restauri)

Formato: 4,14x14,07

Nome del file: Expo_OA_4y090-00005_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

Collocazione: Archivio iconografico MAC di Lissone

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00005_02

Note: intero recto

Formato: 21,97×16,99

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_4y090-00005_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: intero recto (dopo i restauri)

Path dell'immagine originale: 4y090

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_4y090-00005_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: intero recto

Path dell'immagine originale: 4y090

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_4y090-00005_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Famiglia Artistica Lissone

Titolo libro o rivista: Catalogo dell'XI Premio Lissone internazionale per la pittura

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1959

BIBLIOGRAFIA [2 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Civica Galleria

Titolo libro o rivista: Civica Galleria d'Arte Moderna di Lissone. Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [3 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Micheli M.

Titolo libro o rivista: Civica Galleria d'Arte contemporanea. Palazzo Terragni

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [4 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonalumi A./ Ghinzani A./ Ossola G.

Titolo libro o rivista: Il segno della pittura e della scultura. Catalogo della mostra (Milano, 1983)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [5 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seveso G.

Titolo libro o rivista

Memoria della pittura. Dal Premio Lissone alla Galleria Civica: una esperienza di acquisizione patrimoniale 1952-1967

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [6 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Melloni F./ Radice E.

Titolo libro o rivista: Civica Galleria d'Arte Contemporanea

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [7 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P./De Micheli M.

Titolo libro o rivista: Miejska Galeria Sztuki Współczesnej. Civica Galleria d'Arte Contemporanea

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 22-23

BIBLIOGRAFIA [8 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccoli R. C.

Titolo libro o rivista: Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Lissone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 28, 46, 85 n. 12

BIBLIOGRAFIA [9 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccoli R. C.

Titolo libro o rivista: Una straordinaria avventura. Premio Lissone 1946/1967 critica cronaca documenti

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 32 n. 11

BIBLIOGRAFIA [10 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gianelli I.

Titolo libro o rivista: Emilio Vedova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 34-43

BIBLIOGRAFIA [11 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rizzi C.

Titolo libro o rivista: Una storia d'arte. Il Premio Lissone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 20-21, 44

BIBLIOGRAFIA [12 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rizzi C.

Titolo libro o rivista: Una storia d'arte. Il Premio Lissone

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 20-21, 44

BIBLIOGRAFIA [13 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fusari G./ Tomasoni A.

Titolo libro o rivista: Tempus

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio

Anno di edizione: 2006

BIBLIOGRAFIA [14 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rorro A./ Barbuto A.

Titolo libro o rivista: Emilio Vedova 1919-2006

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 96-98

BIBLIOGRAFIA [15 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Di Pietrantonio G./ Rodeschini M.C.

Titolo libro o rivista

Il futuro del Futurismo. Dalla "rivoluzione italiana" all'arte contemporanea. Da Boccioni a Fontana a Damien Hirst

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 185, 238

BIBLIOGRAFIA [16 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavadini L.

Titolo libro o rivista: Segnali di stile. Il Premio Lissone. Territorio Uomini Idee

Luogo di edizione: Lissone

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 89

BIBLIOGRAFIA [17 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavadini L./ Corà B./ Di Pietrantonio G.

Titolo libro o rivista: Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 116-117

BIBLIOGRAFIA [18 / 18]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Garcia A.

Titolo libro o rivista: Emilio Vedova... in continuum

Titolo contributo: Sogno e veglia. Riflessioni sull'opera di Emilio Vedova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 88-100

MOSTRE [1 / 17]

Titolo: XI Premio Lissone

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data

Lissone, Museo del Premio Lissone (Palazzo della Selettiva Artigiana del Mobile e dell'Arredamento), 1959

MOSTRE [2 / 17]

Titolo: Il segno della pittura e della scultura

Numero opera nel catalogo: pag. 60

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 20 settembre 1983 - 23 ottobre 1983

MOSTRE [3 / 17]

Titolo

Memoria della pittura. Dal Premio Lissone alla Galleria Civica: una esperienza di acquisizione patrimoniale 1952-1967

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Villa Croce, 12 ottobre 1988 - 6 novembre 1988

MOSTRE [4 / 17]

Titolo: Civica Galleria d'Arte Contemporanea

Numero opera nel catalogo: pag. 15

Luogo, sede espositiva, data: Mosca, 1990

MOSTRE [5 / 17]

Titolo: Miejska Galeria Sztuki Współczesnej. Civica Galleria d'Arte Contemporanea

Numero opera nel catalogo: pagg. 22-23

Luogo, sede espositiva, data: Wieliczka, Zup Muzeum, 1991

MOSTRE [6 / 17]

Titolo: Una storia d'arte. Il Premio Lissone

Numero opera nel catalogo: pag. 44

Luogo, sede espositiva, data: Maccagno, Civico Museo Parisi Valle, 10 luglio 1999 - 12 settembre 1999

MOSTRE [7 / 17]

Titolo: Una storia d'arte - Il Premio Lissone

Numero opera nel catalogo: pag. 44

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Casa del Mantegna, 20 maggio 2000 - 18 giugno 2000

MOSTRE [8 / 17]

Titolo: Tempus

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Museo Diocesano, 10 giugno 2006 - 16 luglio 2006

MOSTRE [9 / 17]

Titolo: Collezione storica

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 21 aprile 2007 - 29 luglio 2007

MOSTRE [10 / 17]

Titolo: Il futuro del Futurismo

Numero opera nel catalogo: pag. 185

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 20 settembre 2007 - 24 febbraio 2008

MOSTRE [11 / 17]

Titolo: Segnali di stile. Il Premio Lissone. Territorio Uomini Idee

Numero opera nel catalogo: pag. 89

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 18 maggio 2008 - 21 settembre 2008

MOSTRE [12 / 17]

Titolo: Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989

Numero opera nel catalogo: pagg. 116-117

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 24 febbraio 2010 - 9 maggio 2010

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Lugano, Museo d'Arte, 3 luglio 2010 - 26 settembre 2010

MOSTRE [13 / 17]

Titolo: Collezione storica Premio Lissone 1946-1967

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 25 settembre 2010 - 26 settembre 2010

MOSTRE [14 / 17]

Titolo: Il Premio fra i Premi. La pittura in Italia dal Futurismo all'Informale

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: La Spezia, Centro d'Arte Moderna e Contemporanea, 10 dicembre 2010 - 8 maggio 2011

MOSTRE [15 / 17]

Titolo: Raccolta storica Premio Lissone 1946-1967

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 23 settembre 2011 - 26 settembre 2011

MOSTRE [16 / 17]

Titolo: Pittura perpetua: 1946-1967. Documenti e opere dalla collezione permanente

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 15 dicembre 2012 - 27 gennaio 2013

MOSTRE [17 / 17]

Titolo: Cronache del dopobomba. How i learned to stop worrying and love the bomb

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 16 febbraio - 9 agosto 2013

PREMI

Denominazione: XI Premio Lissone

Luogo: Lissone

Sede: sede della Famiglia Artistica Lissonese

Data: 1959/00/00

Ente/Istituto promotore: Famiglia Artistica Lissonese/ Ente Comunale del Mobile/ Comune di Lissone

Riconoscimento ottenuto: premio

Motivazione

Nei giorni 9 e 10 ottobre 1959, nella sede del Premio Lissone, si è riunita la giuria per l'assegnazione dei premi messi a concorso dall'XI Premio Lissone. Dopo aver proceduto a due selezioni e a una prima votazione la rosa delle opere concorrenti è stata ristretta a quella dei seguenti artisti, Bryen, Domoto, Schumacher, Vedova. Attraverso successive votazioni è risultato vincitore del Gran Premio Internazionale di L. 1.000.000 il pittore Emilio Vedova (Italia). La giuria, compiaciuta per l'elevato livello qualitativo delle proposte dei partecipanti, conferisce il premio all'opera più rappresentativa delle tendenze più avanzate e delle sperimentazioni più coraggiose dell'arte contemporanea internazionale riconoscendole un significato, un peso, un valore nella condizione storica del momento, con tempestività rispetto alla situazione artistica che nel nostro paese non era ancora stata completamente riconosciuta (Verbale della giuria dell'XI Premio Lissone, Archivio FAL).

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Cicero, Chatia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 15.02

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24