La tortura di San Vincenzo con il piombo fuso

bottega lombarda

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y090-00017/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y090-00017/

CODICI

Unità operativa: 4y090

Numero scheda: 17

Codice scheda: 4y090-00017

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300103122-1

Codice IDK della scheda correlata: CO190-00101

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: La tortura di San Vincenzo con il piombo fuso

Identificazione [2 / 2]: Storie della vita di san Vincenzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013041

Comune: Cantù

Località: Galliano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Basilica di S. Vincenzo

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vincenzo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Pieve di Galliano

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 510789,03624

PUNTO|Coordinata Y: 5065343,5032

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: incisione

Soggetto bene finale/originale: Dipinto del coro della chiesa di S. Vincenzo di Galliano

Autore bene finale/originale: Cinquanta, Gaetano/ Frate Bramati

Datazione bene finale/originale: 1835 ante

Inventario bene finale/originale: Annoni 1835, II, tav. VIII

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1004

Validità: post

A: 1007

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1007 ante

Circostanza: traslazione in cripta dei resti di Adeodato

Luogo: Cantù (CO)

Nome: Ariberto da Intimiano

Fonte: iscrizione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
L'episodio della tortura di San Vincenzo con il piombo fuso occupa l'intera porzione tra le finestre nord ed est. La composizione è dominata dal corpo disteso del Santo con piedi uniti e braccia aperte con allusione tipologica alla Crocifissione di Cristo. Attorno appaiono alcuni aguzzini intenti a infliggergli il martirio, adoperandosi a tenere fermo il protagonista e a scaldare un vaso con il piombo fuso che gli viene poi versato sul corpo; in alto a destra era presente in origine un gruppo di Cristiani, oggi riconoscibile in una sola figura che protende le braccia verso il Santo. La scena è inserita in un'ambientazione ben costruita, tra rocce e un architettura civile che fa da sfondo, mentre sulla cornice sottostante è presente un'iscrizione esplicativa.

Indicazioni sul soggetto
Personaggi: san Vincenzo. Strumenti del martirio: vaso con piombo fuso; tenaglie. Figure umane: cristiano stante che assiste alla scena del martirio; aguzzini. Architetture: edifici civili.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sopra la figura di San Vincenzo

Trascrizione: S[AN]C[TV]S / VINCEN/TI/VS

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: nei pressi degli aguzzini

Trascrizione: MINISTRI

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sopra lo strumento di tortura

Trascrizione: PENA

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: vicino agli astanti in alto

Trascrizione: CHRISTIANI

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sulla cornice sotto la scena

Trascrizione: VBI S[AN]C[TV]S CVM GVTTAS PLVBEAS VSTVS AFLICTVS EST:~

Notizie storico-critiche
Sul colle di Galliano, nei pressi di Cantù (CO), sorge la basilica di San Vincenzo. L'attuale edificio, costruito su un complesso del V secolo, è stato commissionato entro il 1007 da Ariberto da Intimiano (960/970-1045), allora custos del sito e suddiacono della Cattedrale milanese, come indicato da un'iscrizione dedicatoria murata nel perimetrale nord. Al tempo della fondazione risalgono le pitture dell'emiciclo absidale che comprendono, oltre alla rappresentazione del committente, cinque episodi della storia di San Vincenzo, martire di Saragozza al quale è dedicata la basilica. Sistemate all'interno di tre riquadri, le scene narrano l'interrogatorio del Santo davanti all'Imperatore e la prima tortura, il secondo supplizio con il piombo fuso, il rinvenimento del corpo e il seppellimento.
Il carattere narrativo del tema ha permesso agli artisti attivi per questa intera serie di realizzare figure permeate da un forte dinamismo a discapito della solenne monumentalità che connota la Maiestas Domini nel semicatino absidale, comunque opera delle stesse maestranze. La fonte che ha ispirato l'episodio è stata rintracciata solo in tempi recenti: si tratta di una versione abbreviata della Vita di San Vincenzo conservata in un codice altomedievale custodito alla Biblioteca Ambrosiana di Milano. Sebbene parte considerevole dei pigmenti sia caduta, le pitture sono in discreto stato di conservazione non presentando lacune estese anche grazie al mancato stacco avvenuto, invece, per i dipinti della navata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1933-1934

Descrizione intervento: Consolidamento degli intonaci, pulitura e intonacatura delle lacune

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1955

Descrizione intervento: Intervento di pulitura e consolidamento

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: zona absidale

Data: 1964-1970

Descrizione intervento: Intervento di pulitura e consolidamento

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Paolo (Zona Pastorale V - Monza)

Indirizzo: Via Annoni, 3 - 22063 Cantù CO

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torno Ginnasi, Andrea

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00017_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_4y090-00017_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Torno Ginnasi, Andrea

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_4y090-00017_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_4y090-00017_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: intero

Path dell'immagine originale: 4y090

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_4y090-00017_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 4y090

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_4y090-00017_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Annoni C.

Titolo libro o rivista
Monumenti e fatti politici e religiosi del borgo di Canturio e sua pieve raccolti e illustrati da Carlo Annoni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1835

V., pp., nn.: v. I, pp. 64-129

V., tavv., figg.: v. II, tav. VIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ansaldi G.R.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi della basilica di S. Vincenzo a Galliano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1949

BIBLIOGRAFIA [3 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guiglia Guidobaldi A.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia dell'Arte Medievale

Titolo contributo: Galliano

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: v. VI, pp. 455-458

BIBLIOGRAFIA [4 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galliano: 1000

Titolo libro o rivista
Galliano: 1000 anni di storia. Le vicende e l'evoluzione delle forme della Basilica di San Vincenzo e del Battistero di San Giovanni

Luogo di edizione: Cantù

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [5 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alfani E.

Titolo libro o rivista: Pittura murale del Medioevo lombardo. Ricerche iconografiche (secoli XI-XIII)

Titolo contributo: Itinerari artistici tra Lombardia, Catalogna e Oriente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 9-29

BIBLIOGRAFIA [6 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: PETOLETTI M.

Titolo libro o rivista: Ariberto da Intimiamo: Fede, potere e cultura a Milano nel secolo XI

Titolo contributo: Voci immobili: le iscrizioni di Ariberto

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 123-155

BIBLIOGRAFIA [7 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianchi E.

Titolo libro o rivista: Ariberto da Intimiano: fede, potere e cultura nel secolo XI

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [8 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi M.

Titolo libro o rivista: Galliano, pieve millenaria

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2008

BIBLIOGRAFIA [9 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Acconci A.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Galliano, Roma. Spunti su assonanze pittoriche e precedenti iconografici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 33-48

BIBLIOGRAFIA [10 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretta M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Le maestranze di Galliano. Suggestioni e ipotesi in base alla lettura tecnica e stilistica delle pitture murali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 19-23

BIBLIOGRAFIA [11 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretta M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Qualche osservazione a margine dei restauri della basilica di San Vincenzo a Galliano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 23-26

BIBLIOGRAFIA [12 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Barcilon P.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo
Intervento di restauro sui dipinti murali dell'abside e dell'arco trionfale della basilica di San Vincenzo a Galliano (1988)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 26-29

BIBLIOGRAFIA [13 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallone A.

Titolo libro o rivista: Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo ("Arte Lombarda", 156)

Titolo contributo: Affreschi della basilica di San Vincenzo in Galliano: colore e tecnica pittorica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 29-33

BIBLIOGRAFIA [14 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Montorfano G.

Titolo libro o rivista: Il millenario della basilica di Galliano

Luogo di edizione: Cantù

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [15 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M.

Titolo libro o rivista: Medioevo: immagine e memoria

Titolo contributo: Ariberto committente delle pitture murali di Galliano: ideali, modelli e organizzazione narrativa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 154-168

BIBLIOGRAFIA [16 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: Percorsi. Studi per Eleonora Bairati

Titolo contributo: Da Milano a Galliano: qualche nuova riflessione sulla committenza dell'arcivescovo Ariberto di Intimiano

Luogo di edizione: Macerata

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 403-424

BIBLIOGRAFIA [17 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Lombardia romanica. I grandi cantieri

Titolo contributo: La basilica di San Vincenzo e il battistero di Galliano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 49-64

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Torno Ginnasi, Andrea

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Uva, Cristina

Ente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24