Coretto

bottega parmense

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q030-00005/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q030-00005/

CODICI

Unità operativa: 5q030

Numero scheda: 5

Codice scheda: 5q030-00005

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: E. Colle, Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, Milano 1996

Numero interno: 846

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01976181

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000006

OGGETTO

Gruppo oggetti: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: coretto

Denominazione: Coretto di Torchiara

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: PR

Comune: Langhirano

Località: Torrechiara

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Torchiara

Denominazione spazio viabilistico: Strada Mulino

Specifiche: Cappella di San Nicomede

DATA [1 / 4]

Data uscita: 1894 post

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: PR

Comune: Parma

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Denominazione: Collezione Elia Volpi

DATA [3 / 4]

Data uscita: 1914 post

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Davanzati

Denominazione spazio viabilistico: Via Porta Rossa, 13-red

Specifiche: Sala dei Pappagalli

DATA [4 / 4]

Data ingresso: 1914 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Mobili

Data: 1877-

Numero: Mobili 0926

Transcodifica del numero di inventario: 0926

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1450

Validità: ca.

A: 1574

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1840

Validità: (?)

A: 1860

Validità: (?)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega parmense

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: contesto

COMMITTENZA

Data: sec. XV terzo quarto

Nome: Rossi, Pier Maria

DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno di abete/ doratura/ intaglio/ intarsio/ pittura

Materia e tecnica: legno di noce/ doratura/ intaglio/ intarsio/ pittura

Materia e tecnica: ferro

MISURE

Unità: cm

Altezza: 360

Larghezza: 163

Profondità: 164

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Coretto composto da due pareti disposte ad angolo, ciascuna delle quali è decorata con formelle intagliate a motivo di rosoni tardogotici, alternate ad altre raffiguranti lo stemma o gli emblemi di Pier Maria Rossi. Sul lato sinistro del coretto è stata collocata una porta, mentre su quello destro vi è un piccolo sportello posto sopra una mensola su cui è un'iscrizione. L'arredo termina con una cuspide a pianta esagonale di cui solo i tre lati frontali recano una decorazione a tarsia a motivo di vasi di fiori.

Indicazioni sul soggetto: Araldica: stemma; motto. Elementi decorativi: rosoni. Oggetti: vasi. Fiori. Figure: putti.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a tempera

Posizione: sulle alcune formelle

Trascrizione: Digne et in aeternum

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a tempera

Posizione: su alcune formelle

Trascrizione: Nunc et semper

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a intarsio

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: lato destro, sopra la mensola

Trascrizione: CO. B/ PETRUS M. R. NUNC ET SEMP. D. BLANCHIN./ R

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: motto

Qualificazione: cavalleresco

Identificazione: Pier Maria Rossi

Posizione: su alcune formelle

Descrizione: Scritta Nunc et semper

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: motto

Qualificazione: cavalleresco

Identificazione: Pier Maria Rossi

Posizione: sul alcune formelle

Descrizione: Iscrizione Digne et in aeternum

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Pier Maria Rossi

Quantità: 6

Posizione: sul alcune formelle

Descrizione: Leone rampante a sinistra

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: emblema

Qualificazione: cavalleresco

Identificazione: Pier Maria Rossi

Quantità: 6

Posizione: sul alcune formelle

Descrizione: Cuore circondato da cartiglio e da motivi vegetali

Notizie storico-critiche
Come riporta Corrado Ricci che per primo scoprì questo singolare arredo, il coretto si trovava nel 1894 nell'angolo a sinistra dell'altare maggiore della cappella di S. Nicomede nel Castello di Torrechiara presso Parma e permetteva ai signori del castello di assistere alle funzioni sacre separati dal resto dei fedeli. Nel castello erano inoltre presenti il Polittico di Benedetto Bembo (ora presso la Pinacoteca del Castello) e una cassapanca ora a Palazzo Davanzati a Firenze. Il coretto, insieme al polittico e alla cassapanca, passò successivamente in proprietà dell'antiquario fiorentino Elia Volpi che li inserì nel catalogo dell'asta del 1914. Rimasti invenduti, gli arredi e il dipinto furono collocati in palazzo Davanzati dove figurano esposti nella cosiddetta Sala dei pappagalli. Acquistato insieme al palazzo dall'antiquario Leopoldo Bengujat, il coretto entrò a far parte delle collezioni Achillito Chiesa e Agosti-Mendoza, per essere infine acquistato dal Comune di Milano nel 1936. Secondo le fonti critiche d'inizio secolo, che ripresero approfondendole le notizie riportate dal Ricci, il coretto fu eseguito su commissione del condottiero Pier Maria Rossi (nato a Berceto, piccolo borgo appenninico nei pressi del Passo della Cisa, il 25 marzo 1413) che riedificò nelle forme attuali tra il 1448 e il 1475, anno in cui risulta essere stata terminata la decorazione della "Camera d'oro", il castello di Torrechiara per accogliervi la donna a lungo amata Bianca Pellegrini, moglie di Melchiorre d'Arluno. Il Rossi, che qui si ritirò con l'amante nel 1454, aveva ottenuto l'investitura feudale del castello da Galeazze Maria Sforza. Caduto successivamente in disgrazia per essersi ribellato al colpo di stato di Ludovico il Moro, il condottiero morì a Torrechiara il primo settembre 1482. Il castello, successivamente passato in proprietà del maresciallo Pietro da Rohan, fu poi venduto alla famiglia Pallavicino che lo tenne fino al 1552, anno in cui Luisa Pallavicino lo donò al marito Sforza Sforza conte di Santa Fiora. Gli Sforza, che nel corso dei secoli abbellirono ulteriormente lo storico edificio, cedettero il castello al cav. Pietro Cacciaguerra nel 1909, il quale lo vendette allo Stato, tre anni dopo, privo di ogni arredo. Gli intagli che ornano le pareti esterne del mobile, già

assegnato da taluni studiosi alla bottega di Arduino da Baiso, dovrebbero essere stati realizzati entro il 1475, anno in cui si conclusero i lavori di decorazione della "Camera d'oro", dalle cui formelle l'anonimo intagliatore riprese i motivi araldici che ornano alcuni dei riquadri, mentre i rosoni traforati risultano stilisticamente vicini a quelli presenti negli schienali del coro della chiesa di San Domenico di Ferrara eseguiti da Giovanni da Baiso verso la fine del XIV secolo (Bagatin 1991, p. 15, fig. 2). Se non sussistono dubbi circa l'autenticità della parte intagliata e intarsiata, sorgono invece alcune perplessità sulla struttura di questo singolare mobile, di cui non si conoscono altre varianti, eccettuata la replica novecentesca oggi al Victoria and Albert Museum di Londra. Non del tutto convincente appare infatti la struttura lignea interna e colpisce soprattutto l'incongruenza stilistica tra la parte bassa intagliata e la cuspide i cui pannelli intarsiati a motivi floreali risultano assai prossimi, come notava Pier Luigi Bagatin ad alcune tarsie fiorentine, ad esempio quelle dei banconi della sagrestia della chiesa di Santa Croce a Firenze. Si potrebbe quindi supporre che il coretto sia stato realizzato poco dopo la metà dell'Ottocento utilizzando frammenti lignei quattrocenteschi, in linea con il nuovo gusto antiquariale promosso a Parma da Carlo III di Borbone che in quel giro di anni aveva dato l'incarico all'architetto Paolo Gazola di riarredare in stile neogotico alcuni degli ambienti delle residenze ducali parmensi (Cirillo, Godi 1983, pp 14 e 236), indirizzando così le locali maestranze d'intagliatori al "restauro" e alla ricomposizione "in stile" degli arredi antichi e promuovendo, allo stesso tempo, una sorta di riscoperta del tardogotico e del Rinascimento padano, in alternativa al Biedermeier di Maria Luigia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1972

Nome operatore: Guarneri, Severino

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1985

Nome operatore: Girardi, Renato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Agosti-Mendoza?

Data acquisizione: 1936

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: Mobili 0926

Specifiche: #expo#

Percorso relativo del file: Mobili

Nome del file: Mobili 0926.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: Mobili 0926.1

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Mobili

Nome del file: Mobili 0926.1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0926.2

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Mobili

Nome del file: Mobili 0926.2.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Mobili 0926.3

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Mobili

Nome del file: Mobili 0926.3.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Mobili 0926.4

Note: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Mobili

Nome del file: Mobili 0926.4.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: non specificato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: non specificato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Data: 1996/00/00

Codice identificativo: AA 761

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Data: 1996/00/00

Codice identificativo: A 760

IMMAGINI DATABASE [1 / 5]

Path dell'immagine originale: 5q030

Nome file dell'immagine originale: Mobili 0926.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 5]

Path dell'immagine originale: 5q030

Nome file dell'immagine originale: Mobili 0926.1.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 5]

Descrizione immagine: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Path dell'immagine originale: 5q030

Nome file dell'immagine originale: Mobili 0926.2.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 5]

Descrizione immagine: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Path dell'immagine originale: 5q030

Nome file dell'immagine originale: Mobili 0926.3.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 5]

Descrizione immagine: Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

Path dell'immagine originale: 5q030

Nome file dell'immagine originale: Mobili 0926.4.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle E.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 467-471 n. 846

BIBLIOGRAFIA [2 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il mobile italiano nelle collezioni del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 32-34 n. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista
Dagli Sforza al design. Sei secoli di storia del mobile. Il museo delle Arti Decorative del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 17-17

BIBLIOGRAFIA [4 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Arte italiana decorativa e industriale

Titolo contributo: Il Castello di Torrechiara

Anno di edizione: 1894

V., pp., nn.: pp. 7-9, 23-24

V., tavv., figg.: tav. 13 f. 23

BIBLIOGRAFIA [5 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pelicelli N./ Testi L.

Titolo libro o rivista: Memorie intorno all'Oratorio di San Nicomede in Torrechiara

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1911

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [6 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tinti M.

Titolo libro o rivista: Il mobilio fiorentino

Luogo di edizione: Milano-Roma

Anno di edizione: 1928

V., pp., nn.: p. 71

V., tavv., figg.: tavv. II, III

BIBLIOGRAFIA [7 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Botta G.

Titolo libro o rivista: Collezione Agosti Mendoza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

V., pp., nn.: n. 136

V., tavv., figg.: tavv. 106-107

BIBLIOGRAFIA [8 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista
Catalogo della mostra delle arti decorative in Italia dal Trecento all'Ottocento. La casa italiana nei secoli

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 44

BIBLIOGRAFIA [9 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P.

Titolo libro o rivista: Le vie d'Italia

Titolo contributo: La mostra della casa italiana nei secoli

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 794

BIBLIOGRAFIA [10 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Podestà A.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La casa italiana nei secoli

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: pp. 174-175

BIBLIOGRAFIA [11 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Thorpe W. A.

Titolo libro o rivista: The Antique Collector

Titolo contributo: An oratory in intarsia

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: pp. 15-19

BIBLIOGRAFIA [12 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terni de Gregory W.

Titolo libro o rivista: Vecchi mobili italiani tipi in uso dal secolo XV al secolo XX

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 54

BIBLIOGRAFIA [13 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ghidiglia Quintavalle A.

Titolo libro o rivista: I castelli del parmense

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: pp. 173-176

BIBLIOGRAFIA [14 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: Le arti minori nella seconda metà del XV secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 848

V., tavv., figg.: V. 7

BIBLIOGRAFIA [15 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pignatti T.

Titolo libro o rivista: Mobili del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [16 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: I mobili delle civiche raccolte artistiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 13

BIBLIOGRAFIA [17 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa G.

Titolo libro o rivista: Antichità Viva

Titolo contributo: Curiosità nel Museo

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 24-25

V., tavv., figg.: V. 1

BIBLIOGRAFIA [18 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera L.

Titolo libro o rivista: Il mobile emiliano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: p. 39

V., tavv., figg.: f. 4

BIBLIOGRAFIA [19 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boroli M./ Broggi S.

Titolo libro o rivista: Il mobile del Rinascimento. Italia

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 16-17

BIBLIOGRAFIA [20 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bagatin P. L.

Titolo libro o rivista: La tarsia rinascimentale a Ferrara. Il coro di Sant'Andrea

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [21 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Summer L.

Titolo libro o rivista: Il castello e la badia di Torrechiara

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 23-24

BIBLIOGRAFIA [22 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrazza R.

Titolo libro o rivista: Palazzo Davanzati e le collezioni di Elia Volpi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 114, 138 nota 128

BIBLIOGRAFIA [23 / 23]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Serchia L.

Titolo libro o rivista: Il castello di Torrechiara. Le origini, gli anni del cantiere rossiano, le trasformazioni successive

Luogo di edizione: Piacenza

Anno di edizione: 2020

V., pp., nn.: pp. 269-276

MOSTRE

Titolo: Le arti decorativa in Italia dal Trecento all'Ottocento. La casa italiana nei secoli

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Strozzi, 1948

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Colle, Enrico

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2009

Nome: De Palma, Ilaria

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente: ISAL/ Istituto per la Stroia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/11/08

Ultima modifica scheda - ora: 13.13

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/12/28

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/11/09

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00