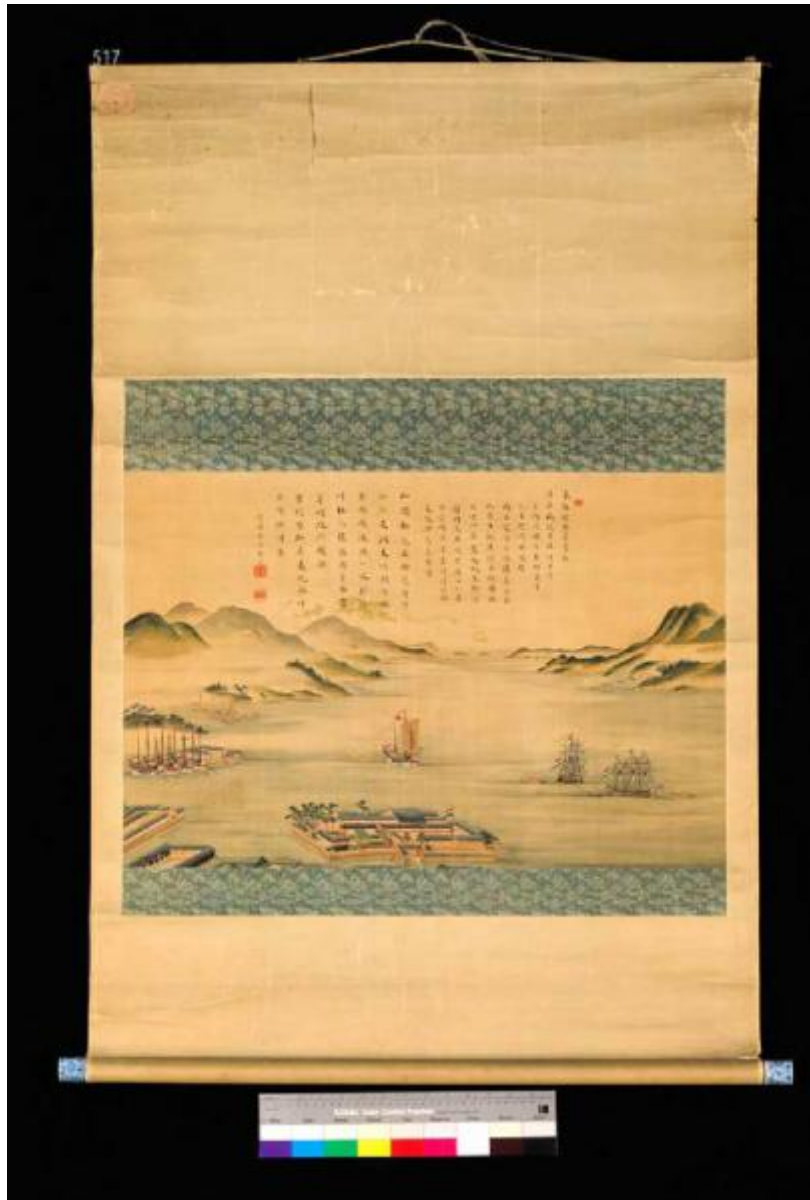


Veduta della baia di Nagasaki con l'isoletta di Deshima e barche cinesi e olandesi

Ishizaki Yushi



Link risorsa: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00114/>

Scheda SIRBeC: <http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00114/>

CODICI

Unità ½ operativa: 6c070

Numero scheda: 114

Codice scheda: 6c070-00114

Visibilità ½ scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01978089

Ente schedatore: R03/ Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta della baia di Nagasaki con l'isoletta di Deshima e barche cinesi e olandesi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Complesso monumentale di appartenenza: Ex Acciaierie Ansaldo

Denominazione spazio viabilistico: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Cassetiera Asia alta, cassetto 1. Cassetiera PAM1 - Cassetiera PAM2/sopra verifica ottobre 2014.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo Arte Moderna e Contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C07/Cass5 14/04/2016

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo Arte Moderna e Contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Esposto "Oggetti d'incontro" 2015 - Sala 3, Vetrina 3, 2016, 2017, 2018

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1

Polo Arte Moderna e Contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito C05/Cass1 15/10/2018

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1876 post

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00517

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario Generale

Numero: Giussani/4

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

Validità: ca.

A: 1820

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Ishizaki Yushi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1768-1846

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: seta/ pittura

Materia e tecnica: seta

Materia e tecnica: legno

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 127

Larghezza: 87,5

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, nel formato del rotolo verticale da appendere (kakemono), è stato realizzato a inchiostro e colori su seta. Raffigura la baia di Nagasaki con l'isoletta di Deshima e al largo alcune imbarcazioni, due delle quali con bandiera olandese, il resto grandi giunche cinesi. Ha cornice tradizionale con bacchette in legno.

Codifica Iconclass: 25 I 1; 46 C 23 2; 44 A 3; 41 A 1; 25 H 11

Indicazioni sul soggetto

Veduta: baia di Nagasaki. Mezzi di trasporto: barche. Oggetti: bandiere. Architetture: edifici. Mari: Mare del Giappone. Montagne.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: Ishizaki Yushi

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: CHI

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: in alto

Trascrizione: non tradotta

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: sigillo

Qualificazione: civile

Identificazione: artista

Quantità: 1

Posizione: in alto a sinistra

Descrizione: ideogrammi entro cartiglio quadrato

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: sigillo

Qualificazione: civile

Identificazione: artista

Quantità: 1

Posizione: in alto a sinistra

Descrizione: ideogrammi entro cartiglio quadrato

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: sigillo

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: in alto a destra

Descrizione: ideogrammi entro cartiglio

Notizie storico-critiche

Fin dall'inizio del XVII secolo l'isoletta di Deshima fu riservata ad ospitare gli olandesi della Compagnia delle Indie Orientali, unici occidentali ai quali il governo giapponese consentiva di svolgere traffici commerciali. Nella cittadina portuale di Nagasaki vi erano anche molti cinesi, anch'essi autorizzati a svolgere transazioni, anche se sotto stretto controllo delle autorità nipponiche.

Specializzato in dipinti con soggetti occidentali, Ishizaki Yushi realizzò diverse vedute della baia di Nagasaki. Una molto simile a questa, datata 1820, si trova nel Museo Municipale di Nagasaki (cm. 84,2 x 147,8). Molto noti sono anche i suoi ritratti di personaggi olandesi: uno molto grande, con la famiglia Cockblomhoff, è stato da poco acquisito dal

Rijksmuseum di Amsterdam.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2011-2012

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: Documentazione di restauro in dossier dell'opera

Nome operatore: Allodi, Elena

Ente finanziatore: Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Nome: Giussani, Carlo

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00517_01

Percorso relativo del file: GiapponePerSirbec

Nome del file: GIAP_00517_Giussani_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Tipo/Formato immagine

IMMAGINE ORIGINALE: formato=Unknown format; dimensione=607x899; bits per pixel=24; risoluzione=72x72; spazio su disco=69.902; spazio in memoria=1.639.776

IMMAGINI REGISTRATE: formato=JPEG; dimensione=864x1280; qualità=32 // formato=JPEG; dimensione=135x200; qualità=64

CAMPO DI PROVENIENZA: FTA

Data di registrazione: 2020/01/13

Path dell'immagine originale: 6c070/01/2020_03_B/immagini/GiapponePerSirbec

Nome file dell'immagine originale: GIAP_00517_Giussani_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: F. Morena (a cura)

Titolo libro o rivista: Di linea e di colore. Il Giappone, le sua arti e l'incontro con l'Occidente

V., pp., nn.: p. 342

V., tavv., figg.: ll. 44

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Orientalia

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta, dal 2007 al 2009

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Quando il Giappone scopri l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2009

Nome: Morena, F.

Ente: S27

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/01/14

Ultima modifica scheda - ora: 01.05

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/09/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 13.10

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/01/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30

PROGETTO

Ente: 354

Anno del progetto: 2008

Ente: 354

Anno del progetto: 2011

Ente: 354

Anno del progetto: 2017

Ente: 354

Anno del progetto: 2019