Ritratto di Guido Antonio Arcimboldi

Ceruti, Giacomo detto Pitocchetto

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/8g060-00024/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/8g060-00024/

CODICI

Unità operativa: 8g060

Numero scheda: 24

Codice scheda: 8g060-00024

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00098538

Ente schedatore: R03/ ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Guido Antonio Arcimboldi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Azienda di Servizi alla Persona Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Denominazione spazio viabilistico: Via Trivulzio, 15

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo Triulzio

Altra denominazione [2 / 3]: Corio Figliodoni Visconti

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo Trivulzio Brivio Sforza

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1727

Validità: ca.

A: 1727

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Ceruti, Giacomo detto Pitocchetto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1698-1767

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica / documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 136

Larghezza: 96

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Guido Antonio Arcimboldi

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra

Trascrizione
Ill' dominus / d n guidus arcimboldus / marchio. / et regius feud arcisat / tribu um milit um urbanae militiae / ex peculia ribus l.p. benefac toribus / decessit / anno salutis. / 1727

Notizie storico-critiche
Nel testamento del 17 novembre 1727 il marchese Guido Antonio Arcimboldi nominò suo erede universale il Luogo Pio della Stella, con un cospicuo lascito che, tra beni mobili e immobili, ammontava a 276.000 lire imperiali.
Il 13 maggio 1728 si registrò il pagamento da parte del Luogo Pio a Giacomo Ceruti per il ritratto del defunto. Le carte d'archivio hanno altresì restituito la ricevuta autografa di mano del Ceruti che testimonia l'avvenuto pagamento. In tale data il dipinto doveva già essere stato realizzato: infatti il successivo 27 maggio risulta un secondo pagamento al pittore Francesco Prati per la realizzazione "del cartiglio e dell'iscrizione".
Il dipinto assume un notevole significato nella ricostruzione dell'attività giovanile di Giacomo Ceruti. In primo luogo occorre sottolineare il valore della scoperta documentaria, che attesta la presenza del pittore in Milano nel maggio 1727, rivelando così la persistenza di contatti diretti fra il Ceruti e la committenza della sua città natale, proprio negli anni in cui egli risiedeva e operava in territorio bresciano. Il recupero di questa testimonianza pittorica viene ad attestare la continuità di rapporti con il mondo milanese, che andranno nuovamente analizzati, risultando alquanto improbabile che la commissione del ritratto Arcimboldi possa essere considerata un episodio sporadico. Ne deriva necessariamente la rivalutazione dell'ipotesi di un avvio decisamente milanese della pittura cerutiana.
I successivi soggiorni in area bresciana e bergamasca arricchiscono le conoscenze del Ceruti attraverso lo studio dei grandi ritrattisti del Cinquecento. Proprio alle tonalità smorte del Moroni sembra rifarsi il Ceruti nel ritratto dell'Arcimboldi, caratterizzato da tinte opache e neutre, soprattutto nella descrizione della corazza che pare di peltro. Notevole è la vicinanza con le più antiche tele del periodo bresciano ed in particolare col "Ritratto di Pietro Ronchi" (Brescia, collezione privata) realizzato durante una delle trasferte in Val Camonica. Indicativa risulta la simile posizione, col braccio sinistro in avanti a creare lo spazio. Questa posizione ritorna in altre opere più tarde del Ceruti, quali il "Ritratto di gentiluomo" (Lugano, collezione Thyssen-Bornemisza) e il ritratto di Vincenzo Cigola (Brescia, collezione privata).
Rispetto ai primi lavori bresciani però, l'opera in esame si contraddistingue per un'impostazione più sciolta, non irrigidita dal disegno preparatorio, ma libera nel creare le larghe pieghe delle maniche e degli ampi sbuffi della camicia stretta sugli avambracci.
Il riconoscimento della mano del Ceruti nel ritratto di Guido Antonio Arcimboldi offre la possibilità di aprire nuove indagini sull'attività milanese dell'artista.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1990

Responsabile scientifico: Mostra

Ente finanziatore: Consiglio degli Orfanptrofi e del Pio Albergo Trivulzio

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1993

Responsabile scientifico: Chirici

Ente finanziatore [1 / 2]: Amministrazione delle Istituzioni Pubbliche di Assistenza e Beneficienza (i.p.a.b.)

Ente finanziatore [2 / 2]: Consiglio degli Orfanotrofi e del Pio Albergo Trivulzio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: Chiesa di Santa Maria della Stella

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico non territoriale

Indicazione specifica: Azienda di Servizi alla Persona Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Indirizzo: Via Marostica, 8 - 20146 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Autore: Gamberoni, Silvio

Codice identificativo: SBAS MI 043477/S

Formato: 23,5x18

Visibilità immagine: 1

Nome del file: SB043477.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 8g060

Nome file dell'immagine originale: SB043477.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: 200 anni di solidarietà milanese nei 100 quadri restaurati da Trivulzio, Martinitt e Stelline.

Titolo contributo: scheda n. 21

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 31-32

V., tavv., figg.: tav. XXI

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA. VV.

Titolo libro o rivista: La nascita del Pio Albergo Trivulzio. Orfani, vecchi e poveri a Milano tra Settecento e Ottocento.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 227-228

V., tavv., figg.: p. 162, tav. 130,

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Trivulzio, Martinitt e Stelline. Due secoli dedicati ai poveri.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 90-91

V., tavv., figg.: p. 91

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Trivulzio, Martinitt e Stelline

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1990

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Trivulzio, Martinitt e Stelline. Due secoli dedicati ai poveri.

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Fondazione Pini, 18 novembre 2004 - 18 gennaio 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1994

Specifiche ente schedatore: ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Nome: Bianchi, E.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2013

Nome: Amaglio, Silvia

Ente: ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 1995

Nome: Menconi, D.

Ente: ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2013

Nome: Amaglio, Silvia

Ente: ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/03

Ultima modifica scheda - ora: 15.27

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/11/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00